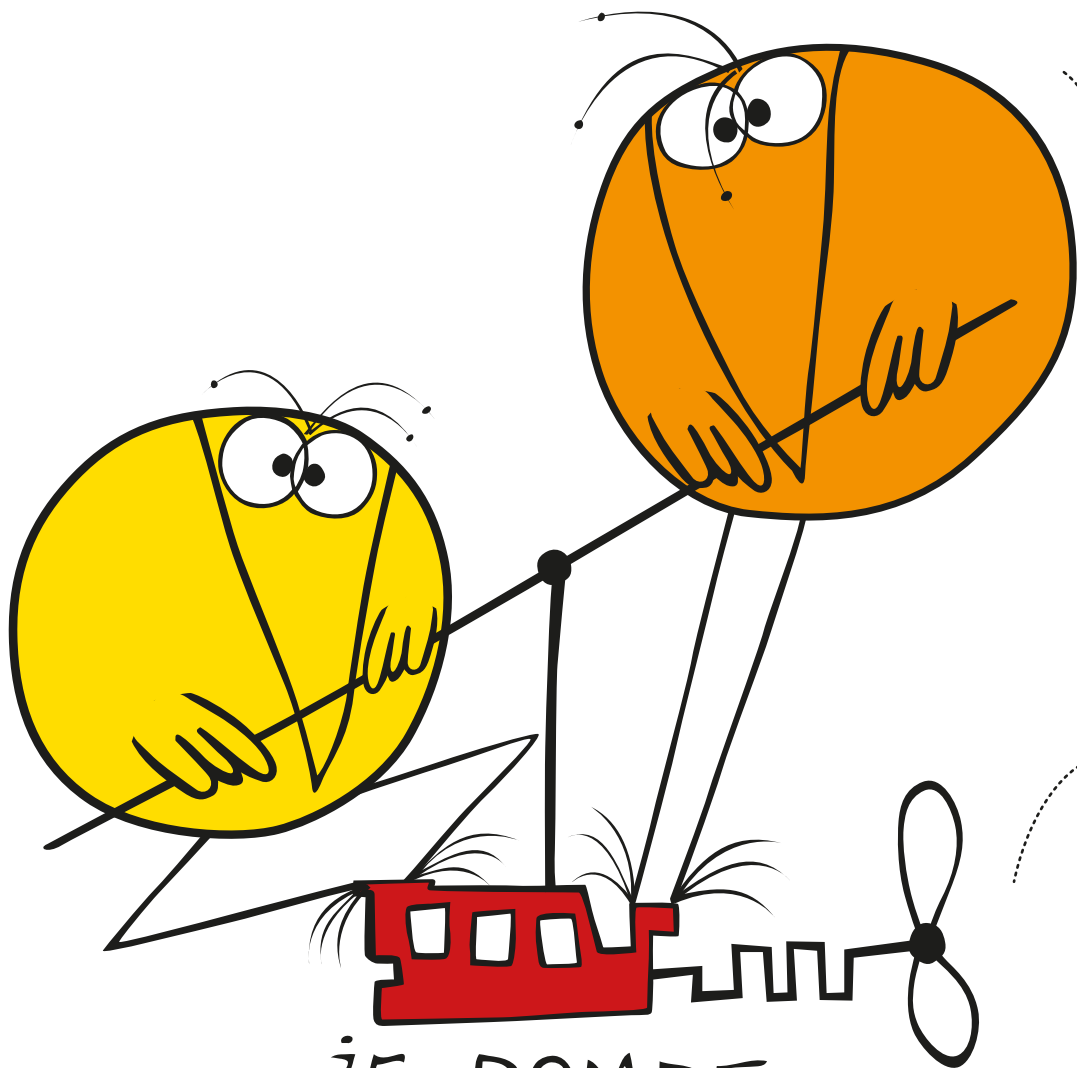


LE TRAVAIL

24^E RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE
BLOIS – 6 AU 10 OCT. 2021

PROGRAMME



JE POMPE
DONC JE SUIS.



ENTRÉE LIBRE
WWW.RDV-HISTOIRE.COM

SALON DU LIVRE — DÉBATS — CINÉMA — EXPOSITIONS

STOP COVID - 2021

RESTONS VIGILANTS CONTRE LE CORONAVIRUS

Les équipes des Rendez-vous de l'histoire, nos partenaires et nos prestataires mettent tout en œuvre pour assurer le bon déroulement de la 24^e édition des *Rendez-vous de l'histoire* en appliquant un protocole sanitaire répondant à l'évolution de la situation.

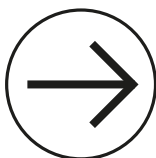
LIMITER LA PROPAGATION EST L'AFFAIRE DE TOUS ET LE RETOUR À LA NORMALE SE FERA GRÂCE À DES EFFORTS CONSTANTS. NOUS RAPPELONS LES PRINCIPES SUIVANTS :



Se laver très régulièrement les mains, du gel hydroalcoolique est à votre disposition sur tous nos sites.



Continuer à respecter les distanciations physiques et les gestes barrières.



Sur chacun des sites du festival, **des sens de circulations** et des mesures de séparation des flux de publics ont été mis en place pour permettre le bon déroulé des évènements.



L'obligation du port du masque, les jauges de public acceptées seront adaptées selon l'évolution de la situation et des préconisations.



La présentation du pass sanitaire sera demandée au public, au personnel et aux intervenants du festival selon les règles en vigueur.

À NOTER

Salon du livre : **seuls les ouvrages achetés sur place pourront être dédiacés.**

Nous vous invitons à suivre régulièrement **les actualités de prévention sanitaire** sur le site des *Rendez-Vous de l'histoire* : www.rdv-histoire.com

Nous vous remercions de **rester chez vous si vous présentez les symptômes de la Covid 19.**

BON FESTIVAL !

COMMENT UTILISER CE PROGRAMME PAPIER

Cette année, nous vous proposons une nouvelle formule de ce programme imprimé : les différentes catégories de notre programmation ont été repensées et simplifiées, pour vous rendre la lecture et la compréhension plus faciles. De plus, dans chaque partie, vous pourrez trouver des articles et des interviews qui mettent en avant un thème, une personnalité...

Les informations que vous y trouverez sont pensées en complémentarité avec notre site Internet. Par exemple, les descriptifs détaillés des rencontres ne sont plus à retrouver dans ce programme, mais sur le site Internet www.rdv-histoire.com, ainsi que d'autres articles, les portraits des intervenants, des vidéos... pour aller plus loin si vous le souhaitez.

Bonne lecture, et rendez-vous également sur Internet et nos réseaux sociaux !

SOMMAIRE

- 2 ÉDITORIAUX
- 6 L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE : PRÉSENTATION
- 7 L'HISTOIRE EN DÉBATS
- 14 La programmation proposée par le conseil scientifique, les cartes blanches et les rencontres du Lab du jeune chercheur
- 39 LE SALON DU LIVRE
- 46 L'actualité éditoriale à travers des conférences, des entretiens, des cafés littéraires, les rencontres de la biographie
- 66 Les rencontres jeunesse
- 68 Les prix
- 70 L'ATELIER PÉDAGOGIQUE : PRÉSENTATION
- 71 L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES
- 73 Les expositions
- 77 Les cafés et dîners historiques
- 78 Aux 4 coins de Blois
- 82 Les rendez-vous autour de Blois
- 83 LE CYCLE CINÉMA
- 98 LES INTERVENANTS
- 102 PLAN DU FESTIVAL

LES HORAIRES DU SALON DU LIVRE

Vendredi 8 octobre
de 10h à 19h30

Samedi 9 octobre
de 10h à 19h30

Dimanche 10 octobre
de 10h à 18h30

INFORMATIONS PRATIQUES ET TICKETS

Le festival est libre et gratuit (hors certaines séances de cinéma ou de spectacle) mais le nombre de places est limité par la capacité des salles. Afin de réduire les files d'attente et de faciliter l'accès du public, un système de tickets est mis en place pour certains lieux : **Château royal, Conseil départemental, Maison de la magie, Université, Préfecture, Bibliothèque Abbé-Grégoire et cinéma Les Lobis.**

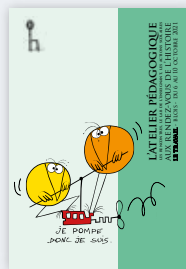
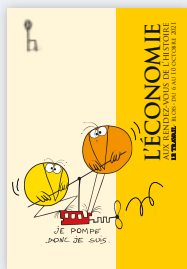
→ Pour Les Lobis : Les tickets sont à retirer uniquement au guichet du cinéma.

→ Les tickets sont mis en circulation chaque jour, **DÈS 9H DU MATIN POUR TOUTES LES RENCONTRES DE LA JOURNÉE DÉBUTANT APRÈS 11H, SAUF LE JEUDI** (selon site). Les rencontres débutant avant 11h ne font pas l'objet de tickets. L'horaire de mise en circulation du jeudi dépendra des horaires des premières rencontres.

→ Un festivalier ne peut retirer que **2 TICKETS PAR RENCONTRE, POUR 3 RENCONTRES MAXIMUM** dans la même journée.

→ Le ticket a valeur de réservation **JUSQU'À 10 MIN. AVANT L'HORAIRE INDIQUÉ. AU-DELÀ, LES TICKETS NE SONT PLUS VALABLES** et les places sont réattribuées.

ET POUR ALLER PLUS LOIN...



Le livret « L'économie aux *Rendez-vous de l'histoire* » est à retrouver au sein de ce programme

Le livret « L'atelier pédagogique » est disponible sur notre site Internet www.rdv-histoire.com

L'ÉQUIPE DES RENDEZ-VOUS

Francis CHEVRIER, directeur des *Rendez-vous de l'histoire* ; **Emmanuelle HULLLOT**, administratrice et coordinatrice de l'Économie aux *Rendez-vous de l'histoire* ; **Aurore GUIDEZ**, coordinatrice scientifique et communication imprimée ; **Hélène RENARD**, responsable du salon du livre ; **Jean-Marie GÉNARD**, et **Pierre MATHERON**, responsables des rencontres pédagogiques et du cycle cinéma ; **François BARRÉ**, coordinateur des cafés historiques et community manager ; **Diane TERRIER**, chargée de l'administration et de l'accueil des intervenants ; **Loïc MAZY BAUGET**, responsable logistique et des publics ; avec le concours de **Benoît PINERO**, **Florian DEVOUSSOUX**, **Océane DÉCHAMPS**, **Victoria JAVELLAUD**, **Léa DOMMANGE**, **Marion CHEVALIER**, **Laurène RONCE**, **Tessa BENATTIA-CHAUVEAU**, **Nora SAMI**, **Adeline BOUTON**.

Le bureau du Centre Européen de Promotion de l'histoire, structure organisatrice : **Éric ALARY**, président, **Michel REDON**, trésorier, **Françoise BEAUGER-CORNU**, secrétaire, et le groupe de bénévoles.

Cécilia GÉNARD & Alma GROMARD, graphistes
www.alma-et-cecilia.com

Visuel en couverture : **AAA PRODUCTION - LES SHADOKS PAR JACQUES ROUXEL - BELLEVILLE 2021**

CONTACTS

Email
rendezvousdelhistoire@rdv-histoire.com

Adresse
**4 ter rue Robert Houdin
41000 BLOIS**

Contact Presse
**Danielle SCHEMOUL
06 74 28 19 01
afauta@wanadoo.fr**

REMERCIEMENTS

Un grand merci à nos partenaires pour les illustrations présentes dans ces pages, notamment : La Bibliothèque nationale de France, la Ville de Blois, le service interministériel des Archives de France, le Ministère des Armées et l'ECPAD, le Musée d'Orsay, les éditions FLBLB, les éditions Casterman, les éditions Futuropolis, les éditions Petit à Petit, les éditions Delcourt, les éditions Le Lombard, Philosophie Magazine Éditeur, Les éditions Sarbacane, les éditions de l'Élan Vert et le Musée de la Grande Guerre de Meaux, La Découverte et La Revue dessinée.

Rendez-vous de l'histoire

@rdvhistoire

@RDVhistoire

Rendez-vous de l'histoire

Les Rendez-vous de l'histoire

LES ÉDITORIAUX

LE TRAVAIL



Francis Chevrier
© Cyril Chigot

DIRECTEUR ET CRÉATEUR
DES *RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE* DE BLOIS

Francis Chevrier

Nous avons eu l'immense privilège en 2020 de pouvoir organiser la 23^e édition des *Rendez-vous de l'histoire* et nous profitons de l'occasion ici pour renouveler nos remerciements les plus chaleureux à toutes celles et ceux qui ont partagé ce moment si particulier et intense avec nous.

En 2021, grâce aux fabuleux progrès de la science et notamment aux vaccins, nous avons le ferme espoir de pouvoir retrouver l'esprit d'un vrai festival et le bonheur de nous rassembler à Blois pour y célébrer notre passion commune pour l'histoire.

Cette crise sanitaire que nous traversons nous fait évidemment prendre davantage conscience de ce qui constitue «le sel de la vie» pour citer notre chère et regrettée Françoise Héritier, présidente des *Rendez-vous de l'histoire* en 2012.

Se rendre à un festival, déambuler dans les allées d'un salon du livre et feuilleter tous les excellents ouvrages de la rentrée, assister à l'avant-première d'un bon film, écouter une conférence érudite et passionnante, aborder le conférencier à la terrasse d'un café et entamer un bel échange de points de vue, partager un «dîner historique» au restaurant avec quelques amis, contempler le coucher de soleil sur la Loire, faire une provision de bons bouquins pour l'hiver, se perdre dans le vieux Blois de la Renaissance, assister à son émission de radio favorite en direct, entendre les romanciers nous parler de tous les beaux enfants qu'ils ont faits à l'histoire, siroter un verre de bon Vouvray, aller faire un saut à Chambord, Amboise, Chaumont ou Cheverny pour y admirer leurs splendides architectures et suivre les traces des personnages illustres qui y ont vécu, croiser toutes les historiennes et les historiens qui font l'actualité de la recherche, bavarder avec l'éditeur d'un livre qui nous a fortement marqué, bref retrouver ce plaisir unique d'être aux *Rendez-vous de l'histoire* !!!

Bon festival à toutes et à tous !



Jean-Noël Jeanneney
© Amélie Debray

PRÉSIDENT DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Jean-Noël Jeanneney

On ne le cachera pas : les façons de travailler ayant été, dans nos sociétés, depuis l'an dernier, puissamment affectées par la pandémie que nous savons, ce sujet, qui cheminait depuis quelque temps dans notre Conseil scientifique, selon la compétition ordinaire des imaginations, s'en est trouvé soudain favorisé.

Ensuite, une fois qu'il a été choisi, la profusion de ses multiples facettes s'est imposée de façon plus évidente encore que nous ne l'avions, peut-être, escompté. Tant il est vrai qu'il est fait pour susciter toutes les curiosités et stimuler toutes les recherches : dans l'ordre du social, assurément, mais aussi d'un point de vue économique, politique et culturel. Le travail comme malédiction ou comme épanouissement ? Entre ces deux extrêmes, l'humanité n'a pas cessé d'osciller depuis l'aube des temps connus, au long de ses infinis labeurs. Nous aurons à considérer les vastes espaces du travail contraint, au premier chef l'esclavage, qui fut de toutes les époques historiques, mais non moins les ressorts de celui qui libère les hommes.

Nous ajouterons le travail intellectuel au travail manuel, le travail des politiques à celui des entrepreneurs. Le financier de La Fontaine sera présent tout autant que le savetier. Nous aurons à restituer les souffrances, y compris jusqu'à la mort : bien des enfants asservis, au long des âges, en ont connu le poids impitoyable. Nous scruterons les jacqueries d'autrefois et les grèves des temps modernes. Nous rendrons compte des reflets multiples qu'offrent les arts, la littérature, le cinéma et même l'historiographie à ce thème qui est sans fond. Nous nous pencherons sur les querelles intellectuelles qui ont vu s'affronter à son propos les tenants de toutes les doctrines, les paladins de tous les combats. Et puis (ne le répétez pas), nous ne nous dispenserons pas de donner la parole, en réplique exacte du travail, à son contraire secret auquel tant de nous sommes si attachés - même à Blois : le droit à la paresse.



Jean-Michel Blanquer
© MENJS Christophe
Meireis

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Jean-Michel Blanquer

D'année en année, les *Rendez-vous de l'histoire* se sont imposés comme un événement emblématique de la richesse intellectuelle et culturelle de notre pays, un événement fédérateur et ouvert à tous les amoureux de l'histoire, et tout particulièrement à nos 45 000 professeurs d'histoire-géographie. Alors que notre pays a été frappé en octobre dernier par l'assassinat abominable d'un des leurs, je veux leur rendre un hommage particulier. Passeurs essentiels des idées et des actes des hommes et des femmes qui nous légèrent par un même geste notre passé et notre avenir communs, ils veillent chaque jour à apporter à leurs élèves la profondeur temporelle et la distance critique indispensables pour comprendre le présent et envisager l'avenir.

Aussi, «Le travail», le thème passionnant du festival de cette année, indissociable de l'idée d'éducation et de progrès humain, touche d'abord à la dimension anthropologique de l'homme, et nous conduit à nous interroger sur le regard que nous portons aujourd'hui sur sa valeur philosophique, économique, sociale, politique, en le confrontant à tous ceux des siècles passés. Là est bien justement le travail de l'historien, qui mène son enquête sur des sources multiples et souvent diffuses, et là est aussi un des objectifs de la nouvelle réforme du lycée, qui vise à susciter des croisements fertiles entre disciplines. Ainsi, l'enseignement de spécialité «histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques» et celui de «sciences économiques et sociales» font-ils partie des cinq spécialités les plus plébiscitées par les élèves, et je ne doute pas que cette nouvelle édition des *Rendez-vous de l'histoire* enrichira encore tous les liens qui les unissent déjà.

Pour toutes ces raisons, le partenariat de l'Éducation nationale avec les *Rendez-vous de l'histoire* est plus que jamais une évidence et une absolue nécessité.

Je souhaite donc à tous un très bon festival 2021, certain que la qualité de ces intervenants suscitera des débats et des échanges passionnants.



Roselyne Bachelot-
Narquin © MC D Plowy

MINISTRE DE LA CULTURE

Roselyne Bachelot-Narquin

Ce grand rendez-vous de l'histoire, fondé par mon cher Jack Lang, alors député-maire de Blois, se tient cette année sur le thème du travail. J'y vois l'hommage que les organisateurs veulent rendre à toutes celles et à tous ceux qui, dans les circonstances exceptionnelles que nous avons traversées depuis mars 2020, ont essayé de maintenir le cap, particulièrement dans le monde de la culture, fortement touché par la crise sanitaire.

«Le travail» nous renvoie bien sûr à l'actualité brûlante, mais le mot recouvre de multiples réalités politiques, économiques et sociales à travers les temps et les continents. La 24^e édition des *Rendez-vous* propose d'explorer ce thème sous différents angles disciplinaires. Je voudrais souligner ici l'engagement spécifique des Archives nationales du monde du travail, qui se sont mobilisées pour nourrir et éclairer les débats, en dévoilant la richesse de leurs fonds.

Ce magnifique rendez-vous culturel et démocratique constitue un immense forum ouvert à la réflexion, un carrefour d'échanges unique en France, où professionnels comme amateurs et curieux rencontrent les auteurs, les conférenciers, les artistes, et où se mêlent plaisir de la découverte et enrichissement intellectuel.

Merci à ceux qui permettent à ces journées de se tenir et à ceux qui les animent.

Je souhaite à tous de fructueuses rencontres à Blois.



François Bonneau
© Géraldine Aresteanu

PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

François Bonneau

Du 6 au 10 octobre 2021, a lieu à Blois la 24^e édition des *Rendez-vous de l'histoire*. La Région Centre Val de Loire est heureuse d'accompagner cet événement emblématique dont l'excellence et la notoriété en font une manifestation culturelle majeure. Notre Région s'inscrit dans cette longue tradition d'un territoire qui a bénéficié au cours des siècles des plus beaux esprits créatifs de l'histoire de l'art et des sciences, d'intellectuels et d'humanistes éclairés. Notre conviction est que nous avons une responsabilité face à ce magnifique héritage, pas uniquement celle de le valoriser, mais bien de poursuivre l'idée d'une culture en mouvement.

Pour sa 24^e édition, la manifestation aura pour thème «Le travail». Même s'il faut reconnaître que le travail n'est pas, de par son étymologie latine considéré comme un plaisir, il est pourtant nécessaire à notre épanouissement et à notre progrès. Sujet aux multiples facettes et sujet d'actualité qui dans un contexte de crise sanitaire, nous a parfois demandé d'avoir l'audace et la capacité de nous réinventer. Ces *Rendez-vous* nous donneront encore une fois l'occasion de nous interroger, d'apprendre et de comprendre en nous penchant sur le passé, le présent et l'avenir. Cet événement donne une fois encore à notre territoire un écho national qui fait la fierté de notre région.

Ouverte aux spécialistes comme au vaste public, cette manifestation favorise le partage d'une réflexion exigeante et accessible. La qualité des personnalités présentes, la richesse des débats et conférences, le salon du livre d'histoire, les cafés et dîners historiques, les expositions et les actions en direction du milieu scolaire, viendront cette fois encore confirmer le succès et la notoriété des *Rendez-vous de l'histoire*.

Je tiens à remercier ici chaleureusement toute l'équipe d'organisation pour la grande qualité de son travail et je souhaite la bienvenue à tous en Région Centre-Val de Loire pour cette nouvelle édition des *Rendez-vous de l'histoire*.



Marc Gricourt © Ville de Blois - Thierry Bourgoïn

MAIRE DE BLOIS

1^{ER} VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Marc Gricourt

Ces 24^e *Rendez-vous de l'histoire* nous offrent un thème qui, soyons-en sûrs, donnera du grain à moudre à nos réflexions et aux actions que nous devons mener pour affronter les défis du 21^e siècle. L'histoire ne se répète pas, elle nous permet en revanche de tirer des enseignements.

Le travail est une des conditions de l'homme, du néolithique à aujourd'hui. D'abord agriculteur, celui-ci s'est hissé, grâce aux forces du progrès, vers les tâches de l'industrie. N'oublions pas le secteur tertiaire : il s'est grandement développé au 20^e siècle mais n'a-t-il pas en vérité toujours existé ? Nos ancêtres avaient vraisemblablement leurs soignants, leurs administrateurs, leurs professeurs... Les termes changent mais les fonctions demeurent. C'est peut-être la raison pour laquelle nous devons questionner la place qu'ont pu avoir, à certaines époques, les métiers essentiels, peu connus de la grande histoire, mais qui ont pourtant fait le monde dans lequel nous vivons. Les bâtisseurs de forums, les infirmiers des hospices et les maraîchers des faubourgs ont contribué à l'art urbain, à la santé des populations, à leur alimentation, bref, à la vie commune. J'espère que ce festival nous permettra d'explorer la vie quotidienne des travailleurs qui nous ont précédés.

Pap N'Diaye le sait bien, notamment lorsqu'il étudie la part des ouvriers dans la construction de Chicago la surdimensionnée. Je peux en dire autant de Florence Aubenas, l'éclaireuse de nos consciences sur la condition de certains métiers trop peu reconnus par une société dont les inégalités se sont accrues en l'espace de 40 ans maintenant. C'est un honneur pour la Ville de Blois d'accueillir ces deux esprits libres aux *Rendez-vous annuels de l'histoire*. Ils apporteront un regard érudit et d'expérience aux intervenants et aux festivaliers.

À nous tous donc de réfléchir aux moyens de revaloriser la vocation des premiers de tranchées, de limiter aussi peut-être le patrimoine accumulé qui dispensent à certains de travailler ! Cette volonté doit aussi nous appeler à ne jamais oublier que nous travaillons pour vivre et non l'inverse. «Le bonheur consiste en l'exercice plaisant de nos facultés» nous rappelait l'écrivain britannique William Morris. Il nous oblige à investir l'éducation nationale pour donner à chacun les moyens de son émancipation. Vivre, c'est aussi quitter son bureau, son usine, son champ pour aller apprécier un verre entre amis, une partie de football ou un week-end bien mérité. La fin de la pandémie nous offre cette possibilité, apprécions-là !

Je ne peux qu'être reconnaissant au Centre Européen de Promotion de l'Histoire de nous permettre ce temps d'échange de qualité et de convivialité, ainsi qu'à ses partenaires publics, organismes scientifiques et mécènes privés encore au rendez-vous cette année. Je souhaite à toutes et tous un excellent festival et la bienvenue à Blois.



Philippe Gouet
© CD41 - N.Derré

PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER

Philippe Gouet

Valeur essentielle, obligation sociale, lieu d'épanouissement ou d'aliénation, le travail est vécu différemment par chacun. Il se redéfinit en permanence, au gré des lois, des usages, des techniques et des événements. La récente crise sanitaire en a redessiné les contours : travail empêché pour certains, «télétravail», ou travail réinventé pour d'autres.

Synonyme aujourd'hui de métier, le travail, à tort ou à raison, définit un individu aux yeux des autres. Mais le regard des autres n'est pas tout. «Choisis un travail que tu aimes et tu n'auras pas à travailler un seul jour de ta vie», aurait dit Confucius. Les 24^e *Rendez-vous de l'histoire* se saisissent de ce thème riche et complexe à travers conférences, tables rondes, débats, pour le plus grand bonheur des amoureux d'histoire, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Pointus et populaires à la fois, ces rendez-vous devenus incontournables se proposent d'éclairer le présent à la lumière du passé, d'approfondir la pensée à une époque où tout va vite. Le conseil départemental est fier de soutenir un festival scientifique dédié à l'Histoire, dont la programmation fine et les invités prestigieux font de ce long week-end d'octobre un rendez-vous récurrent. Près de 40 000 passionnés et un millier d'intervenants découvrent ou redécouvrent chaque année les charmes de Blois et du Loir-et-Cher.

Je souhaite un excellent festival à chacune et à chacun. Bon travail !



Christophe Degruelle
© Thierry Bourgoïn

PRÉSIDENT D'AGGLOPOLYS

Christophe Degruelle

Vous connaissez ce jeu d'association : à un mot on en associe un autre, vite, sans réfléchir. Au mot «travail», j'associe instantanément un mot qui est une couleur : bleu. Bleu comme bleu de travail. Le bleu de travail, dans l'imaginaire collectif, c'est le symbole même du labeur. D'ailleurs en italien, labeur et travail ont la même traduction : *lavoro*. Le bleu de travail, c'est l'habit que portait nos arrière-grands-pères à coup sûr, nos grands-pères sans doute et beaucoup moins nos pères. Cet uniforme symbolisait la condition sociale, les bleus contre les cols blancs, contre les patrons...

Il me vient un deuxième mot qu'on peut associer au mot «travail» : manuel. Le travail manuel, en opposition au travail intellectuel, qui longtemps a opposé les ouvriers et les bourgeois.

En 1965, Henri Salvador chantait «Le travail c'est la santé». C'était évidemment une provocation car quelques paroles plus loin, il continue en annonçant «rien faire, c'est la conserver». Les conditions de travail, pendant l'anthropocène, ont été un fil rouge constitutif des organisations syndicales et politiques.

À travers ces quelques exemples, on le voit bien, on ne peut penser Histoire, sans lui associer le mot «travail». Cela signifie que ce mot, quelle que soit l'acception qu'il prend, traverse l'histoire et reste une valeur fondamentale. Travailler, c'est être inclus dans la société. Ne pas travailler c'est en être exclus, souvent malgré soi.

Cette année encore, et malgré cette terrible crise qui secoue le monde, les *Rendez-vous de l'histoire* ont su trouver le thème qui nous fera vibrer pendant 4 jours. Espérons que nous pourrons nous y retrouver pour écouter, pour questionner, pour débattre.

Bons RVH !

L'ÉCONOMIE AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Jean Tirole, président du cycle économique



Jean TIROLE © Stéphanie Renard

Polytechnicien, président honoraire de la *Toulouse School of Economics*, Jean Tirole est membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques depuis 2011.

Pour ses travaux sur l'économie industrielle et la régulation du marché, il reçoit deux des plus importantes récompenses de la sphère économique. La médaille d'or du CNRS lui est d'abord décernée en 2007. Puis, en 2014 l'Académie royale des sciences de Suède lui décerne le prix Nobel d'économie.

En 2018 il publie un écrit très remarqué *Économie du bien commun* (PUF), destiné à un large public.

SAMEDI 9 OCTOBRE
10H-11H

JEAN TIROLE

**ÉCONOMIE DES DONNÉES PERSONNELLES
ET DE LA VIE PRIVÉE**

Maison de la magie

Grand entretien avec Dominique ROUSSET

Avec également...

Françoise BENHAMOU, Isabelle BENSIDOUN,
Sylvie BERMANN, Pierre CAHUC,
Anne CONCHON, Hippolyte D'ALBIS,
Christiane DEMONTÈS, Pascal DEMURGER,
Christian DE PERTHUIS, Marie-Anne DUJARIER,
Christian DU TERTRE, Sabine EFFOSSE, Patrick GILBERT,
Vincent GIRET, Benoît HAMON, Caroline HUSQUIN,
Olivier HUART, Marc-Antoine JAMET, Sébastien JEAN,
Jean-Louis LAVILLE, Bruno LE MAIRE,
El Mouhoub MOUHOUD, Valérie PETIT, Xavier RAGOT,
Dominique ROUSSET, Claudia SENIK,
Dominique SEUX, Nathalie SONNAC,
Akiko SUWA-EISENMANN, Jean-Luc TAVERNIER,
Natacha VALLA, François VILLEROY DE GALHAU

Soirée d'ouverture, table ronde avec...



Muriel PÉNICAUD © Hannah
Assouline, Éditions de l'Observatoire



Patrick ARTUS © DR

MERCREDI 6 OCTOBRE
18H-20H

**AUJOURD'HUI, DEMAIN,
TRAVAILLER**

Hémicycle de la Halle aux
Grains

MODÉRATION
Leïla de COMARMOND



Isabelle PLAÏD © DR

Focus



Dominique MÉDA
© Philippe Mastas, Flammarion

VENDREDI 8 OCTOBRE
11H30-12H30

DOMINIQUE MÉDA

**QUEL TRAVAIL
POUR DEMAIN?**

Salle des États Généraux,
Château Royal de Blois

Grand entretien avec
Antoine REVERCHON



Valérie MASSON-DELMOTTE
© F. Rhodes CEA

DIMANCHE 10 OCTOBRE
11H-12H

**VALÉRIE
MASSON-DELMOTTE**

Salle Malfray, Hôtel
de Ville

Grand entretien avec
Antoine de RAVIGNAN



Sylvie BERMANN © Philip Conrad

SAMEDI 9 OCTOBRE
9H30-11H

**PARTENAIRE,
CONCURRENT, RIVAL :
QUELLES RELATIONS AVEC
LA CHINE ?**

Amphi Rouge, Campus de
la CCI

Avec Sylvie BERMANN,
Isabelle FENG, Sébastien
JEAN, Mary-Françoise
RENARD



Michel-Édouard LECLERC © DR

DIMANCHE 10 OCTOBRE
12H-13H

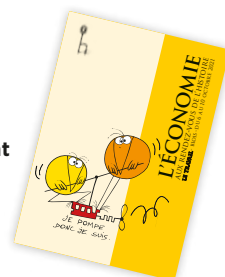
**MICHEL-ÉDOUARD
LECLERC**

**LES ESSENTIELS
DE LA RÉPUBLIQUE**

Maison de la magie

Grand entretien avec
Yvan SAUMET

Retrouvez tous
les événements
dans le livret joint
à ce programme.





Réfection de la chaussée de la rue Froment [avant 1950]. Fonds Maurice Bertrand © Archives de Paris

L'histoire en débats : des échanges riches et passionnés autour des questionnements et des découvertes de la recherche en histoire, sur le thème de cette édition « Le Travail », mais aussi sur d'autres sujets d'actualité. Autant de rencontres avec des intervenants qui écrivent et commentent l'histoire, croisant leurs points de vue et répondant aux interpellations du public. L'histoire en débats regroupe les propositions du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, des cartes blanches, et le Lab du jeune chercheur. Plongez dans cette riche et stimulante programmation, illustration de cette université populaire qu'entend représenter le festival, dans un esprit de gai savoir !

LA PROGRAMMATION DU CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, présidé par Jean-Noël JEANNENEY, veille à la cohérence et à la rigueur intellectuelle du festival. Ses membres travaillent tout au long de l'année pour préparer un riche programme de tables rondes et conférences, et pour étudier et valider les propositions de cartes blanches. Qu'ils en soient vivement remerciés.

LES CARTES BLANCHES

Il s'agit de la programmation accueillie par les *Rendez-vous de l'histoire*, qui se trouve enrichie par un grand nombre de tables rondes et conférences de très haute tenue, proposées par des instituts de recherche, des laboratoires, des revues, des sociétés savantes, des fondations, des associations, des maisons d'édition, des partenaires médias, etc.

LE LAB DU JEUNE CHERCHEUR

Fenêtre sur la recherche la plus actuelle, le Lab du jeune chercheur accueille une sélection, effectuée par une émanation du Conseil scientifique, de 25 tables rondes et communications initiées par des doctorants et des jeunes docteurs de moins de 5 ans. Il est parrainé et soutenu par le Comité des Travaux Historique et Scientifiques (CTHS) et par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (FME).

3 questions à...

ALAIN SUPIOT

juriste et professeur émérite
au Collège de France

Le thème du festival est cette année «Le Travail». Aimez-vous travailler et comment travaillez-vous ?

Pour aimer travailler, il faut un travail aimable qui, à la façon d'un véritable ami, soit à la fois compréhensif et exigeant, ni casse-pied, ni casse-tête, qui vous aide à exprimer le meilleur de vous-même, qui sache vous témoigner sa reconnaissance et votre utilité aux autres. Le travail universitaire a de multiples facettes qui le rendent aimable : lire, écrire, réfléchir ; et surtout enseigner, qui n'est pas seulement transmettre mais aussi recevoir. On pourrait ajouter dans mon cas «entreprendre», puisque j'ai essayé de bâtir des institutions préservant la liberté intellectuelle et la pollinisation des savoirs, face à la sclérose managériale ou doctrinale qui menace aujourd'hui les Universités.

Vous êtes juriste ; quelle relation entretenez-vous avec les travaux des historiens ?

La plus étroite que possible ! À une époque donnée, le Droit, les sciences et les arts participent d'un même imaginaire, dont on ne peut saisir la facture que par une mise en perspective historique et comparative. On évite ainsi d'attribuer à nos catégories de pensée une intemporalité et une universalité qu'elles n'ont pas et il devient possible, en s'appuyant sur le meilleur du passé, de tracer les voies de l'avenir. En dévoilant la normativité inhérente à ces catégories, l'étude du Droit peut aussi éclairer en retour l'usage qu'en font les sciences. La liste est longue des concepts qui sont le produit de notre culture juridique et ne peuvent être transplantés dans d'autres disciplines ou d'autres cultures sans un minimum de précautions : loi, personne, patrimoine, hérité, religion, contrat, État, société,...

Le droit du travail peut sembler aride vu de l'extérieur. Avez-vous eu cette impression ? Comment parvenez-vous à en faire comprendre les enjeux ?

Je n'y suis guère parvenu, à en juger par les réformes conduites depuis une trentaine d'années. Elles témoignent d'une inquiétante ignorance de la diversité et de la profondeur historique des modèles sociaux de par le monde. L'intérêt théorique du droit du travail est de ne pouvoir être interprété en s'enfermant dans l'univers clos de la technique juridique. En perpétuelle mutation, il oblige à s'ouvrir à la technologie, la sociologie, l'économie, la philosophie... et l'histoire. Son intérêt pratique est de poser la question d'une juste répartition du travail et de ses fruits. Question de toujours aux termes toujours changeants, à laquelle on ne peut répondre sans faire appel à ceux qui travaillent et à l'infinie diversité de leurs expériences. L'objet premier du droit du travail est ainsi d'instaurer une démocratie économique, sans laquelle la démocratie politique ne peut que dépérir.

ALAIN SUPIOT

Conférence inaugurale

À l'issue de chacune des deux guerres mondiales, les nations s'étaient accordées pour affirmer « qu'une paix durable ne peut être établie que sur la base de la justice sociale ».



Alain Supiot © Maurice Rougemont, pour le Collège de France

Toute société reposant sur une certaine répartition du travail et de ses fruits, l'injustice de cette répartition, si elle excède certaines bornes, engendre nécessairement la violence. Mais il est plus facile de s'accorder sur ce qui est injuste que sur ce qui est juste. La division du travail, à une époque et dans une société donnée, dépend de multiples facteurs géographiques, technologiques, politiques, culturels et religieux, en sorte que la justice au travail n'est pas une donnée a priori, mais l'horizon de luttes et de controverses toujours recommencées. Au XX^e siècle, le périmètre de la justice sociale avait été limité à la question de la sécurité et des revenus du travail. Aujourd'hui la révolution numérique et les périls écologiques devraient conduire à l'étendre au travail lui-même, en vue de procurer à tous les êtres humains « la satisfaction de donner toute la mesure de leur habileté et de leurs connaissances et de contribuer le mieux au bien-être commun ».

Alain Supiot est professeur émérite au Collège de France, où il a été titulaire de la chaire « État social et mondialisation : analyse juridique des solidarités » (2012-2019). Il est membre correspondant de la British Academy et docteur Honoris causa de plusieurs Universités (Louvain-la-Neuve, Aristote de Thessalonique, Liège, Buenos-Aires). De 1998 à 2001, il a présidé le Conseil national du développement des sciences humaines et sociales et de 2017 à 2019 il a été membre de la Commission mondiale sur l'avenir du travail. Il a fondé, et a dirigé entre 2008 et 2013, l'Institut d'Études Avancées de Nantes.

Ses travaux se sont principalement déployés sur deux terrains complémentaires : le droit social et la théorie du droit. Il est notamment l'auteur de *Homo juridicus. Essai sur la fonction anthropologique du Droit*, Seuil, 2005 (traduit en 11 langues) ; *L'esprit de Philadelphie. La justice sociale face au Marché total*, Paris, Seuil, 2010 (trad. en 8 langues) *La Gouvernance par les nombres*, Fayard, 2015 (trad. anglaise Hart 2017). *Le travail n'est pas une marchandise. Contenu et sens du travail au XXI^e siècle*, Paris, Éditions du Collège de France, 2019 (trad. en 3 langues). Nombre de ses publications sont accessibles en ligne sur le site du Collège de France (<http://www.college-de-france.fr/site/alain-supiot/index.htm>).

Retrouvez Alain Supiot

VENDREDI 8 OCTOBRE

19H-20H

LA JUSTICE AU TRAVAIL

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Conférence inaugurale

INTERVENANT

Alain SUPIOT, juriste et professeur émérite au Collège de France

FLORENCE AUBENAS

Présidente des 24^e Rendez-vous de l'histoire

3 questions à Florence Aubenas



Florence Aubenas © Patrice Normand

Le Travail est le thème du festival cette année. Comment concevez-vous votre travail de journaliste ?

Aujourd'hui, le principal écueil pour la presse occidentale n'est plus la censure, même si elle bride toujours une partie de la planète. Ce serait plutôt l'inverse, l'excès de communication auquel se livre notre monde politique ou économique. Dans le cadre de la pandémie, c'était frappant. D'un côté, la Chine, d'où rien n'a percé, ou si peu. De l'autre, nos pays avec un bombardement constant de données, de récits, de chiffres souvent contradictoires. La presse française s'épuise aujourd'hui à tenter de vérifier les données, elle s'est d'ailleurs dotée d'une nouvelle spécialisation qui n'existait pas il y a encore 20 ans, le fact checking, la «vé-rification de faits». En ce moment, chez nous, le risque du métier paraît moins l'asphyxie – l'interdiction de publier une information – que la noyade.

Qu'avez-vous appris sur le Travail lors de votre enquête préparatoire à l'écriture du Quai de Ouistreham ?

Sa précarisation galopante. Je fais partie de cette génération optimiste pour laquelle les lois sociales ne pouvaient que progresser, en terme de temps de travail ou de défense des droits. A Ouistreham, en 2009, j'ai appris qu'elles ne suivent pas une courbe ascendante : leur évolution dessine, au contraire, des montagnes russes, avec des avancées, mais aussi des périodes de brusques coups de frein ou de reculs. Face à cela, il y a eu une manière de riposte. Certaines entreprises cherchent aujourd'hui à embaucher avec des contrats durables : elles se sont rendu compte que le travail

d'un salarié est plus rentable quand il bénéficie de la sécurité de l'emploi. Mais ce sont les candidats qui manquent. Une frange de la société a fait siens les statuts d'intérimaires, d'auto-entrepreneurs, de contrats à durée déterminée. On entend dire : «Pendant des années, des sociétés nous ont traité à leur guise. A notre tour de ne plus vouloir nous engager».

Quelle est la place de l'Histoire dans votre travail et dans votre vision de la société ?

Je pratique essentiellement du reportage, un journalisme de terrain, qui m'emporte parfois très rapidement dans des pays dont je sais finalement peu de choses. Quand je débute, je me fabriquais en vitesse une épaisse documentation de presse. Maintenant, j'embarque des romans locaux et des livres d'histoire. Paradoxalement, cette profondeur de champ-là est essentielle quand on travaille sur l'actualité immédiate. Sinon comment comprendre Israël, l'ex-Yougoslavie ou la France ?

Florence Aubenas est une journaliste française. Diplômée en 1984 du Centre de formation des journalistes à Paris, elle intègre le journal Libération en 1986, où elle devient rapidement grand reporter.

Elle couvre alors de nombreux événements en France, et à l'étranger comme au Rwanda, au Kosovo, en Algérie ou en Afghanistan. En 2005, lors d'un reportage en Irak, elle est retenue en otage pendant cinq mois.

En 2006, elle rejoint *Le Nouvel Observateur* avant de prendre un congé sabbatique de février à juillet 2009. Durant ces neuf mois, elle mène une enquête sur la France des travailleurs précaires, en se glissant dans la peau d'une femme de ménage afin de vivre au plus près la réalité de la crise. Son enquête sera consignée dans un livre : *Le Quai de Ouistreham*, publié en février 2010 aux Éditions de l'Olivier. À travers son parcours d'agent d'entretien débutante, et ses échanges avec ses collègues, patrons, employés de Pôle emploi ou d'agences d'interim, Florence Aubenas donne à voir une réalité du travail difficile et précaire, saisie au plus juste dans la dureté de son quotidien.

Depuis avril 2012, elle est grand reporter pour le journal *Le Monde* où elle a notamment été envoyée spéciale en Syrie en juillet 2012.

Son dernier livre, *L'inconnu de la poste*, est paru en février 2021 aux Éditions de l'Olivier.

Retrouvez Florence Aubenas

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,
SALLE DES CONFÉRENCES

Table ronde

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-12H30

ENQUÊTES SUR LA FRANCE
CONTEMPORAINE : REGARDS CROISÉS
DU JOURNALISME ET DE L'HISTOIRE

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS,
SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Table ronde

17H-18H

SEANCE DE CLÔTURE : GRAND ENTRETIEN
AVEC FLORENCE AUBENAS

HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

Grand entretien

PAULIN ISMARD

Le travail est une idée neuve

À en croire Hanna Arendt, la « glorification théorique du travail » serait un des traits constitutifs de la modernité.



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchadour

Paulin Ismard, professeur d'histoire grecque à l'Université d'Aix-Marseille
Membre du Conseil scientifique
des *Rendez-vous de l'histoire* 2021

C'est sous l'effet de la révolution industrielle que les sociétés européennes se seraient transformées en « sociétés de travailleurs ». De fait, si le travail nous semble être une donnée constitutive de notre expérience du monde, son existence ne va pas de soi au regard de l'histoire. Qu'on puisse le concevoir comme une obligation sociale, un devoir moral et le lieu d'accomplissement des aspirations individuelles est extraordinairement récent. Dans nombre de sociétés, les activités de production et de transformation de la nature n'ont jamais été appréhendées sous les traits d'un concept homogène et abstrait. Pas davantage dans l'Antiquité classique que dans les sociétés de l'Occident médiéval, il n'existait de mot susceptible d'exprimer la notion de travail, de même que c'est en vain qu'on y chercherait l'équivalent du salariat moderne, qui suppose une prestation rémunérée en fonction d'un temps qui puisse être mesuré.

Penser l'activité transformatrice, le labeur et la peine, dans des sociétés qui ignorent le concept de travail ouvre à l'évidence un chantier considérable. Car on ne saurait déduire de cette ignorance un mépris généralisé à l'égard des activités de travail.

Les philosophes de l'Athènes classique pouvaient certes mépriser le monde des artisans, dont ils présentaient l'activité comme intrinsèquement servile, leur propos ne représente en rien ce qui serait la conception grecque du travail. Hésiode lui-même lançait à son frère Persès : « C'est grâce au travail que tu seras cher aux Immortels, Le travail n'est pas une honte ; ne rien faire est une honte ». De même, les écrits des clercs du XII^e siècle ne permettent guère d'appréhender les représentations extraordinairement ambivalentes et évolutives de la production et des métiers dans les sociétés médiévales. L'historien aura alors pour tâche non seulement de décrire ce que furent les activités de travail dans ces sociétés mais aussi de chercher selon quelles catégories de pensée elles étaient appréhendées – songeons ainsi à la distinction sémantique entre l'action (ergon) et la peine (ponos) en Grèce ancienne, ou la dualité entre opus et labor, telle qu'elle émerge à partir du IX^e siècle. On l'aura compris : le recours à l'histoire rend toute son étrangeté à la notion de travail. Alors que l'invisibilisation du travail, la redéfinition des frontières du travail et du hors-travail sont au cœur des transformations de nos sociétés depuis plus de 40 ans, qui doute que l'histoire des périodes parfois très anciennes puisse éclairer notre présent ?

Retrouvez Paulin Ismard

VENDREDI 8 OCTOBRE

14H-15H30

D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL

MAISON DE LA MAGIE, SALLE DE SPECTACLE

Table ronde

15H45-17H15

LES MONDES DE L'ESCLAVAGE

HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

Table ronde

SAMEDI 9 OCTOBRE

14H15-15H45

NOMMER LE TRAVAIL

UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, AMPHI 2

Table ronde

ISABELLE LESPINET MORET

3 questions à Isabelle Lespinet Moret



Isabelle Lespinet-Moret © CHS

Depuis quand s'intéresse-t-on à la protection des travailleurs ?

La protection des travailleuses et des travailleurs est un des paramètres du travail salarié du plus loin que l'on puisse l'observer ! De fait, l'employeur a tout intérêt à préserver au minimum la force de travail de celles et ceux qu'il emploie. La question réside plutôt dans le positionnement du curseur de la rentabilité et dans la place des travailleuses et des travailleurs dans la société !

Avec l'industrialisation au XIX^e siècle, cette question prend une acuité nouvelle, du fait du développement du salariat et de l'intensification du travail, de l'extension de l'âge au travail et du temps de travail par individu. Les excès et leurs effets délétères sur la main-d'œuvre et la société sont perceptibles au point de faire surgir la question sociale. Aussi, parallèlement au recours massif au travail des enfants, des femmes, au travail de nuit, à l'emploi de produits toxiques ou aux accidents du travail, à la multiplication des bas salaires, des mauvaises conditions de logement qui sont le lot des populations industrielles, des alertes sont lancées par des socialistes, des réformateurs sociaux, parfois par certains employeurs. Les revendications, les résistances et les mobilisations ou-

vières s'emparent de ces problèmes, dénoncent ces conditions de travail et exigent la protection des travailleuses et des travailleurs, par une législation adaptée.

Quelles ont été les difficultés rencontrées ?

La résistance des employeurs à toute législation sociale qui signifie à la fois l'intrusion des pouvoirs publics dans l'espace privé de l'entreprise et la crainte de voir baisser la rentabilité de cette entreprise est très forte durant le XIX^e et le XX^e siècles. Les bas salaires et l'absence de restriction du temps de travail forment, dans la première époque de l'industrialisation, les fondements de la rentabilité de la production industrielle. Les employeurs sont soucieux d'être les seuls maîtres à bord et leurs relais politiques dans les assemblées leur permettent de barrer les réformes discutées, au nom du libéralisme. L'autre difficulté majeure réside dans la méfiance du mouvement ouvrier par rapport à l'État et la crainte de grever leur budget par des cotisations sociales, ce fut le cas par rapport à la loi sur les retraites de 1910.

Faudrait-il des normes internationales dans ce domaine ? Est-ce possible ?

La mondialisation de l'économie ne date pas d'aujourd'hui et dans le cadre de l'industrialisation, elle se matérialise par les flux de migrations de travail, par la concurrence entre les nations et la baisse des prix de production, le chômage qui peut en découler, les mauvaises conditions de travail. Lorsqu'en 1919, l'Organisation internationale du Travail est créée, l'objectif est de réguler le travail, de réformer par la législation, en établissant des normes internationales, en matière d'âge, de temps, de conditions de travail. L'établissement de ces normes est difficile et conflictuel mais sur le long terme parvient à réguler en partie la concurrence et le travail.

Compagnie du Ronéo - Photographie d'un dirigeant et de son assistante (seconde moitié du XX^e siècle) © ANMT

Isabelle Lespinet Moret est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* spécialiste du thème « Le Travail ».

Retrouvez Isabelle Lespinet-Moret

VEN. 8 OCTOBRE

11H30-13H

ORGANISER ET RÉGULER LE TRAVAIL, PERSPECTIVES TRANSNATIONALES DU MOYEN-ÂGE À LA GUERRE FROIDE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

16H-17H30

INDUSTRIALISATION ET QUESTION SOCIALE AU XIX^e SIÈCLE

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence pédagogique

18H-19H30

LES EXPÉRIENCES OUVRIÈRES DU XX^e SIÈCLE. NOUVELLES APPROCHES, NOUVEAUX ENJEUX

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

DIM. 10 OCTOBRE

9H30-11H

LES PROTECTIONS AVANT LES PROTECTIONS SOCIALES

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Table ronde

14H-15H30

À QUOI SERT LE MINISTÈRE DU TRAVAIL ?

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H45-12H45

QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PLUME

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence avec Nicolas HATZFELD

Parmi les travailleurs, les ouvriers ont occupé une place éminente dans la société française des derniers siècles. Ils sont représentés dans notre culture par quelques figures littéraires marquantes. Mais peut-on comprendre l'histoire du travail sans prêter attention à la voix même des travailleurs et des travailleuses ? Sans tenir compte de leur propre point de vue ?

14H-15H30

D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Table ronde avec M'hamed OUALDI, Paulin ISMARD, Aurélia MICHEL, Dominique ROGERS (sous réserve), Hayri G.ÖZKORAY

De la Grèce Antique au monde colonial atlantique, en passant par l'Empire ottoman, comment l'esclavage a-t-il façonné le travail et comment des esclaves ont pu côtoyer des travailleurs libres astreints aux mêmes tâches. Les participants montreront comment les travaux d'esclaves, à différentes époques et en différents lieux, ont nourri nos conceptions et pratiques du travail.

15H30-17H

QUELLES AMBITIONS POUR LA PRÉSIDENTIE FRANÇAISE DE L'UE (JANVIER-JUIN 2022) ?

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde avec Clément BEAUNE, Sylvie BERMANN, Sylvie KAUFFMANN, Pierre-Yves MONJAL, Jean-Christophe PLOQUIN

Outre la crise sanitaire qu'elle doit affronter et qui a déjà apporté, avec le plan de relance, une mutation de la gouvernance économique, l'Union européenne a devant elle quelques grands défis à relever : la lutte contre le réchauffement climatique, le positionnement stratégique vis-à-vis des États-Unis, de la Russie et surtout de la Chine, les suites du Brexit, sa cohésion interne ébranlée sur la question du respect de l'Etat de droit... Quelles seront les priorités et les ambitions de la France pour sa présidence de l'UE en 2022 ?

MICHELLE PERROT

Le travail des femmes



Michelle Perrot © Amélie Debray

Les femmes ont toujours travaillé et les sociétés n'auraient pu se développer sans leur immense travail obscur et silencieux. Mais elles ont eu des difficultés à accéder aux salaires, aux métiers et professions reconnues. Pourquoi ces difficultés ? Que disent-elles sur les rapports de sexes ? Comment ont-elles été vaincues puisqu'aujourd'hui la majorité des femmes (en France, 67% des femmes de 15 à 64 ans) sont «actives». De nombreuses inégalités subsistent. Quelles sont à présent la situation et les revendications des femmes ?



Londres, femmes au travail Agence Rol © Bnf Fonds Gallia

Michelle Perrot est l'une des pionnières de l'histoire des femmes et l'une de ses grandes figures. Elle a aussi travaillé sur l'histoire du mouvement ouvrier, et sur le système carcéral français. Professeur émérite des Universités, Michelle Perrot a notamment codirigé avec George Duby, *l'Histoire des Femmes en Occident* (Plon 1991-92 en 5 volumes). Elle est membre du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*.

Retrouvez Michelle Perrot

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-12H30

LE COURAGE DE LA NUANCE

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS, SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Grand entretien

14H30-15H30

LE TRAVAIL DES FEMMES

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

FRANÇOIS JARRIGE

Les animaux sont-ils des travailleurs comme les autres? Une histoire des moteurs animés

Si depuis les débuts de leur domestication les animaux n'ont cessé de travailler au service des humains, les formes et l'ampleur de ce travail ont beaucoup varié selon les époques. En Europe, le nombre de chevaux, de chiens, de bœufs, de mulets utilisés pour tirer et soulever des charges, ou pour transformer des matières, s'est beaucoup accru aux XVIII^e et XIX^e siècles avant de décliner sous l'effet de la motorisation et de l'électrification au siècle suivant. Massivement utilisés pour accélérer les transports, ils furent aussi une source majeure de force motrice, souple et flexible, adaptée à de nombreux contextes et situations de travail : dans les mines et les premières usines textiles, dans les plantations coloniales comme dans de nombreux ateliers artisanaux, ils furent attachés à des manèges pour produire de la force, broyer des matières. Loin de les faire disparaître, l'industrialisation européenne a intensifié leur mise au travail, démultiplié leur présence dans les ateliers, à côté des enfants, des femmes et des ouvriers. Ces «moteurs animés» constituent un chaînon manquant et oublié de l'industrialisation et des transformations sociales du XIX^e siècle. Le travail des bêtes s'est transformé parallèlement à celui des hommes, dans une logique de coopération et de rivalité, avant de devenir une source de rejets, de débats, voire de scandales.



François Jarrige © D.R.

François Jarrige est historien, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, il s'intéresse aux écologies de l'industrialisation et à l'histoire des sociétés industrielles, il étudie en particulier les conflits et débats qui accompagnent les changements techniques et l'industrialisation de l'Occident. Il a récemment publié : [dir. avec A. Vrignon], *Face à la puissance. Une histoire des énergies alternatives à l'âge industriel*, Paris, La Découverte, 2020 ; [avec T. Le Roux], *The Contamination of the Earth. A History of Pollutions in the Industrial Age*, Translated by Janice Egan and Michael Egan, MIT Press, 2020 ; [dir. avec Marion Fontaine et Nicolas Patin], *Le travail en Europe occidentale*, Paris, Atlande, 2020 ; et [dir. avec Julien Vincent], «*La modernité dure longtemps*». *Penser la discordance des temps avec C. Charle*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2020.

Retrouvez François Jarrige

VENDREDI 8 OCTOBRE

14H-15H

LES ANIMAUX SONT-ILS DES TRAVAILLEURS COMME LES AUTRES? UNE HISTOIRE DES MOTEURS ANIMÉS

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

16H15-17H45

PERDRE SA VIE À LA GAGNER? ENVIRONNEMENT ET SANTÉ AU TRAVAIL

AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL

Table ronde

18H-19H30

TRAVAIL DES MACHINES, PEINE DES HOMMES

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-13H

TRAVAIL ET RÉVOLUTION, DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À LA COMMUNE DE PARIS

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde

16H-17H30

QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PAROLE : LA PRESSE OUVRIÈRE TÉMOIN DU MONDE DU TRAVAIL AU XIX^e SIÈCLE

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde

Focus

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-13H

QUE DEVIENT LE TRAVAIL ?

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Grand entretien de Laurent BERGER, par Gilles FINCHELSTEIN

La crise sanitaire actuelle a été pour nos sociétés à la fois un révélateur et un accélérateur de profondes mutations en cours à l'âge du numérique. Quelles en sont les conséquences, notamment sur les formes d'organisations et de solidarités ? Quel projet collectif peut se dessiner pour demain ?

14H-15H

GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO LE MAIRE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien proposé par le journal *Le Point* avec Bruno LE MAIRE, par François Guillaume LORRAIN

François-Guillaume LORRAIN, journaliste au journal *Le Point*, s'entretiendra avec Bruno LE MAIRE, ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde proposée par le journal *Le Monde* avec Franck NOUCHI, Florence AUBENAS, Javier CERCAS, Jean HATZFELD

Florence Aubenas, Javier Cercas, Jean Hatzfeld, tous les trois ont cherché, par le biais de l'écriture, à décrire la réalité. Parfois, en s'en tenant à cette dernière, d'autres fois en imaginant des romans sans fiction mais saturés de fiction. Sans parler de pures fictions, qui, toujours, s'inscrivent dans une réalité très forte.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

9H30-11H

LE TRAVAIL DE LA POLITIQUE, DE PERICLÈS A NOS JOURS

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde avec Jean GARRIGUES, Vincent AZOULAY, Joël CORNETTE, Jacqueline GOURAULT, Julien JEANNENEY

La politique est-elle un travail? C'est la question que vont se poser trois historiens, un juriste et une femme politique qui est aussi une historienne. De la Grèce antique à nos jours, en passant par le siècle de Louis XIV et celui de Gambetta, on verra à quel point l'expérience, la pratique et l'investissement individuel sont essentiels dans l'exercice du pouvoir.

14H-15H30

TRAVAILLER POUR LA SCÈNE**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Table ronde, carte blanche à la Société
d'histoire du théâtre**

INTERVENANTS

Isabelle MOINDROT, professeure à l'Université Paris 8, **Leonor DELAUNAY**, historienne du théâtre et administratrice de la Société d'Histoire du Théâtre, chercheuse associée du CHCSC, **Martial POIRSON**, professeur à l'Université Paris 8, **Jean-Claude YON**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

14H15-15H45

**AFRICAINES ET TRAVAILLEUSES EN
CONTEXTE COLONIAL : REGARDS
CROISÉS SUR LES LUTTES DE FEMMES
DANS LES MONDES DU TRAVAIL****SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL
DE VILLE****Table ronde, carte blanche à l'Institut
des Mondes africains**

MODÉRATION

Elena VEZZADINI, chargée de recherche au CNRS, IMAF, **Françoise BLUM**, ingénieure de recherche au CNRS, **Ophélie RILLON**, chargée de recherche à l'Institut des mondes africains

INTERVENANTS

Pascal BARTHÉLÉMY, historienne, maîtresse de conférences à l'École normale supérieure de Lyon, **Anne HUGON**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris et membre de l'Institut des Mondes Africains, **Sara PANATA**, historienne, membre de l'Institut des Mondes africains, **Violaine TISSEAU**, historienne, chargée de recherche au CNRS et membre de l'Institut des Mondes africains

14H15-15H45

**NÉGOCIER, RÉSISTER, CONTOURNER,
S'ÉMANCIPER : LES ENJEUX
POLITIQUES DU TRAVAIL.****SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à l'AFHMT-
Association Française pour l'Histoire
des Mondes du Travail**

MODÉRATION

Solène RIVOAL, maîtresse de conférences en histoire moderne à Albi, et rattachée au laboratoire Framespa de l'université Toulouse Jean-Jaurès

INTERVENANTS

Camille FAUROUX, maîtresse de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, laboratoire FRAMESPA, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains ; **Romain TIQUET**, chargé de recherches au CNRS, IMAF.

14H30-16H

**ÉCRIRE LES CRIMES AU TRAVAIL
(XIX^E-XXI^E SIÈCLES) : QUELLES
ENQUÊTES? QUELLES ÉCRITURES?****SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Table ronde, carte blanche au GIS
Gestes (groupe d'études sur le travail
et la santé au travail) et au CNAM**

MODÉRATION

Maëlezig BIGI, docteur en sociologie au GIS Gestes.

INTERVENANTS

Pascal MARICHALAR, chargé de recherche au CNRS, **Judith RAINHORN**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Florent SCHEPENS**, professeur à l'Université de Bourgogne Franche-Comté

14H30-16H

**ÉCRITURES DU TRAVAIL, ÉCRITURES
AU TRAVAIL. EXPÉRIENCES
ET RÉCITS LITTÉRAIRES
DU TRAVAIL ORDINAIRE.****AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI****Conférence proposée par l'Université
du Temps libre de Blois**

MODÉRATION

Claudine METTAIE, présidente de l'Université du Temps Libre de Blois

INTERVENANT

Laurent GERBIER, maître de conférences à l'Université de Tours

15H-16H30

**MÉMOIRES DES GESTES DU TRAVAIL
SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU
ROYAL DE BLOIS****Table ronde proposée par le Conseil
scientifique**

MODÉRATION ET ORGANISATION

Catherine VERNA, professeure à l'Université Paris 8

INTERVENANTS

Liliane HILAIRE-PÉREZ, professeure à l'Université de Paris Diderot, directrice d'études à l'EHESS, **Arthur LOCHMANN**, charpentier et philosophe, **Alain P. MICHEL**, directeur du laboratoire IDHES-Evry (UMR 8533), **Florian TÉREYGEOL**, archéologue minier et paléo métallurgiste, directeur de recherche au CNRS, UMR 5060 IRAMAT (Institut de Recherche sur les ArchéoMATériaux)



Essentials in Journalism a manual in newspaper making for college classes 1912
© DR

16H-17H30

**LES JOURNALISTES AU TRAVAIL,
DE LA PRESSE ÉCRITE À INTERNET****SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Table ronde, carte blanche à la Société
pour l'Histoire des médias**

MODÉRATION

François ROBINET, maître de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

INTERVENANTS

Claire BLANDIN, professeure à l'Université Sorbonne Paris Nord, **Christian DELPORTE**, professeur à l'Université, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, président de la SPHM, **Rémy RIEFFEL**, professeur à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas (IFP), **Isabelle VEYRAT-MASSON**, directrice de recherche, CNRS, Irisso, à l'Université Paris Dauphine



Eloïse Lhéreté © Photo Studio Morize

**16H15-17H45
OTIUM, LES VERTUS
DU TEMPS LIBRE****SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Grand entretien proposé par le
magazine Sciences humaines**

Héloïse LHÉRÉTÉ, directrice de la rédaction de *Sciences humaines*

INTERVENANT

Jean-Miguel PIRE, sociologue et historien, chercheur à l'École Pratique des Hautes Études

SCIENCES HUMAINES

JEUDI 7 OCTOBRE

16H30-18H

LES OUVRIERS DU FLEUVE

SALLE KLEBER-LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde proposée par la Mission
Val de LoireEn partenariat avec le Conseil
départemental de Loir-et-Cher

MODÉRATION

Rémi DELEPLANCQUE, chargé de
mission à la Mission Val de Loire

INTERVENANTS

Phillipe CAYLA, agrégé de géographie,
enseignant chercheur honoraire
à l'Université d'Angers, **David COUZIN**,
inspecteur des sites, DREAL Pays de
la Loire, **Bruno MARMIROLI**, directeur
de la Mission val de Loire, **Hélène
PONCET-LAVERDURE**, responsable
du Développement Touristique
à la Communauté de Communes Loire
Layon AubancePrisonniers boches au travail du labour
Agence Rol btv © BnF Fonds Gallica

17H45-19H15

BÊTES DE TRAVAIL

SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISTable ronde, carte blanche à la SOPHAU
(Société des Professeurs d'Histoire
Ancienne des Universités)

MODÉRATION

Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure
à l'Université de Reims

INTERVENANTS

Éric BARATAY, professeur à l'Université
de Lyon, **Fabrice GUIZARD**, maître
de conférences à l'Université de
Valenciennes et du Hainaut Cambrésis,
Brigitte LION, professeur à l'Université
de Paris 1, **Jean-Marc MORICEAU**,
professeur à l'Université de Caen,
Manuel ROYO, membre de la SOPHAU

18H-19H30

PRATIQUE ET MÉTIERS DE L'AU-DELÀ

SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIEConférence proposée par la Maison
de la Magie

AVEC

Karine BENS CORSIA, médium,
Antoine LEDUC, illusionniste et historien,
Viviane PERRET, écrivaine et historienne

18H30-19H30

LE PARIS DE LA COMMUNE (1871) :
ENTRE « CENTRE » ET MARGESINSA-ÉCOLE DU PAYSAGE-
GRAND AMPHICOMMUNICATION PROPOSÉE PAR
L'INSA-ÉCOLE DU PAYSAGE.

AVEC

Laure GODINEAU, maîtresse de
conférences à l'Université Sorbonne
Paris Nord (Paris 13)

VENDREDI 8 OCTOBRE

Discours de Jean-Noël Jeanneney
aux RVH 2020 © Amélie Debray

10H-11H

OUVERTURE OFFICIELLE DES
RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Présentation de la 24^e édition
et du thème « Le Travail »

PAR

Jean-Noël JEANNENEY, ancien
ministre et historien, président du
Conseil scientifique des *Rendez-vous
de l'histoire*

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

LE TRAVAIL DU POLITIQUE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE
DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Mathieu BOISDRON, docteur
de Sorbonne Universités, chargé
d'enseignement à l'Université de Nantes,
Hélène BOIVIN, docteure de Sorbonne
Universités, enseignante aux classes
préparatoires aux Grandes Écoles,
Pierre-Emmanuel GUIGO, maître de
conférences à l'Université Paris Est
Créteil, **Léa PAWELSKI**, doctorante,
Frédéric POTIER, ancien délégué
interministériel à la lutte contre le
racisme, l'antisémitisme et la haine
anti-LGBT, ancien préfet et collaborateur
de plusieurs ministres

11H30-13H

AUTOMATION ET TRAVAIL DU CLIC,
HIER ET AUJOURD'HUI :
LE PHÉNOMÈNE DES USINES
À CALCUL (XVIII^E-XXI^E S.)SALLE DES MARIAGES,
HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche à l'INA

MODÉRATION

Géraldine POELS, responsable de
la valorisation scientifique à l'INA

INTERVENANTS

Charlotte BIGG, historienne, chargée de
recherche au CNRS, **Antonio CASILLI**,
professeur de sociologie à l'Institut
Polytechnique de Paris, **Paola TUBARO**,
Sociologue, directrice de Recherche
au CNRS

11H30-13H

LA DOCUMENTATION FRANÇAISE ET
LA FRANCE AU TRAVAIL 1945-1980.
LE POINT DE VUE DE L'ÉTATSALLE KLEBER-LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde, carte blanche au Ministère
des Armées en lien avec l'exposition
présentée dans l'espace Michel Delpech
du Conseil départementalEn partenariat avec le Conseil
Départemental de Loir-et-Cher

MODÉRATION

Lucie MORICEAU-CHASTAGNER, cheffe
du département de la médiation
et des publics de l'ECPAD

INTERVENANTS

Véronique FIGINI-VÉRON, maîtresse
de conférences en histoire de
la photographie à l'ENS Louis-Lumière,
Gwenaële ROT, professeure des
Universités à Sciences Po, spécialiste
de la sociologie du travail

11H30-13H

LE TRAVAIL DANS LES CAMPS DE CONCENTRATION NAZIS (KL). RÉALITÉS ET ENJEUX DE TERMINOLOGIE

BÂTIMENT PRINCIPAL
PETIT AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche à l'Union des associations de mémoire des camps nazis et à la Fondation de la Résistance

MODÉRATION

Daniel SIMON, président de l'Amicale de Mauthausen, **Thomas FONTAINE**, directeur du musée de la Résistance nationale, **Laurent THIERY**, docteur en Histoire, historien à La Coupole, centre d'histoire et de mémoire du Nord-Pas-de-Calais

INTERVENANTS

Johann CHAPOUTOT, professeur à Sorbonne Université, **Christine GLAUNING**, directrice du Centre de documentation pour le travail forcé (Berlin), **Fabrice GRECARD**, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Adeline LEE**, historienne à l'Amicale de Mauthausen, **Hélène STAES**, enseignante, détachée à la Fondation de la Résistance, **Caroline ULMANN**, Union des associations de mémoire des camps nazis, **Jens Christian WAGNER**, directeur de la Fondation des mémoriaux de Buchenwald et Dora

11H30-13H

SORTIR DE L'ESCLAVAGE : MUTATIONS ET TRANSITIONS DU RÉGIME DU TRAVAIL DANS L'ESPACE COLONIAL FRANÇAIS

AMPHI DENIS PAPIN, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA

Table ronde, carte blanche à la Fondation pour la mémoire de l'Esclavage

MODÉRATION

Benoît FALAIZE, chercheur au CEVIPOF, Sciences po Paris

INTERVENANTS

Myriam COTTIAS, directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre International de Recherches sur les esclavages et post-esclavages-CIRESC, **Caroline OUDIN-BASTIDE**, professeure de sciences économiques et sociales, **Maël PINEAU-LAVENAIRE**, professeur de sciences économiques et sociales, **Alessandro STANZIANI**, directeur d'études à l'EHESS et Directeur de recherche au CNRS



Cinq cuisiniers dans une cuisine Agence de btw © BnF Fonds Gallica

11H30-13H

TRAVAILLER DANS LES CUISINES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par l'IEHCA

MODÉRATION

Kilien STENGEL, enseignant-chargé de mission, chercheur associé à l'Université de Tours, IEHCA

INTERVENANTS

Martin BRUEGEL, directeur de recherche à l'INRAE, Ivry, **Elsa LANEYRIE**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2, **Florent QUELLIER**, professeur à l'Université d'Angers, **Élodie SEVIN**, maîtresse de conférences à l'Université de Lille

En amont de la Table ronde :
remise du Prix Anthony Rowley



11H30-13H

« ILS VOULAIENT DES BRAS ET ILS EURENT DES HOMMES. » POLITIQUES DU TRAVAIL ET IMMIGRATION EN FRANCE AU XX^E SIÈCLE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Société française d'Histoire politique (SFHPo)

MODÉRATION

Jérémy GUEDJ, maître de conférences à l'Université Côte-d'Azur

INTERVENANTS

Anne-Sophie BRUNO, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Nancy L. GREEN**, directrice d'études à l'EHESS, **Laura HOBSON FAURE**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Philippe RYGIEL**, professeur à l'École normale supérieure de Lyon

11H30-13H

DÉPOSSÉDÉ-ES : LE MONDE DU TRAVAIL FACE AUX VOLONTÉS DE TRANSFORMATION DES SYSTÈMES TECHNIQUES ET DES MÉTIERS XVIII^E-XXI^E SIÈCLES

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche au SNES-FSU

MODÉRATION

Amélie HART, co-responsable du groupe histoire-géographie au sein du secteur Contenus du SNES-FSU

INTERVENANTS

Anne-Sophie BRUNO, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Liliane HILAIRE-PÉREZ**, professeure à l'Université de Paris Diderot, **François JARRIGE**, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

11H30-13H

ENTRE-SOI! LES LIEUX DE SOCIABILITÉS DES TRAVAILLEURS EN DEHORS DU TRAVAIL

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde, carte blanche à la revue 20&21

MODÉRATION

Marion FONTAINE, maîtresse de conférences HDR à Avignon Université-Centre Norbert Elias

INTERVENANTS

Anaïs ALBERT, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (ICT), **Ariane MAK**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (LARCA, UMR 8225), **Francesca SANNA**, post-doctorante à l'Université Paris Est Créteil

11H30-13H

NÉOLITHIQUE, AUBE DE L'HUMANITÉ, AUBE DU TRAVAIL ?

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique et par l'Inspection générale de l'Éducation Nationale, Groupe Histoire-Géographie

MODÉRATION ET ORGANISATION

Olivier GRENOUILLEAU, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Histoire-Géographie.

INTERVENANTS

Fanny BOCQUENTIN, chargée de recherche CRCN-CNRS, **Christophe DARMANGEAT**, maître de conférences, Université de Paris, **Jean-Paul DEMOULE**, professeur émérite de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

ORGANISER ET RÉGULER LE TRAVAIL, PERSPECTIVES TRANSNATIONALES DU MOYEN-ÂGE À LA GUERRE FROIDE

AMPHI 2, UNIVERSITE SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

Isabelle LESPINET-MORET, professeure à l'Université Paris 1

INTERVENANTS

Sandrine KOTT, historienne française, professeure à l'Université de Genève,
Laure MACHU, maîtresse de conférences à l'IDHES Nanterre, **Mathieu MARRAUD**, chercheur CNRS au Centre de recherches historiques (EHESS),
Matthieu SCHERMAN, maître de conférences à l'Université Gustave-Eiffel

11H30-13H

PRÉSENTATION DU PORTAIL IMAGESDÉFENSE

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Communication, proposée par le Ministère des Armées

COMMUNICATION AVEC

Sylvie BONNET, cheffe de projet de plateforme « ImagesDéfense »

11H30 - 13H

LE TRAVAIL DANS LA SOCIÉTÉ MÉDIÉVALE. NOUVELLES APPROCHES

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public

MODÉRATION

Mathieu ARNOUX, professeur & directeur de recherches EHESS-CRH à l'Université de Paris, laboratoire LIED

INTERVENANTS

Sylvain BURRI, chargé de recherches au CNRS, **Julie CLAUSTRE**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1, **François RIVIÈRE**, ATER à l'Université d'Évry-Val d'Essonne, **Sandrine VICTOR**, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi

RENCONTRES PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

CYCLE DE CONFÉRENCES

VENDREDI 8 OCTOBRE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ

13H30-14H15

VAPEURS, EFFORTS ET MUTATIONS : REPRÉSENTER LE LABEUR À L'ÈRE INDUSTRIELLE

PAR

Isabelle LE PAPE, chargée de collections en anglais et littératures de langue anglaise à la BnF

14H30-15H15

LE MONDE DU TRAVAIL DANS LE VISEUR DE JOHN CRAVEN (ANNÉES 1950 À 1970)

PAR

Dominique VERSAVEL, conservatrice des collections de photographie du XX^e siècle à la BnF

15H30-16H15

TRACES ÉPHÉMÈRES : LES FEMMES AU TRAVAIL DANS LE FONDS DES RECUEILS

PAR

Frédéric MANFRIN, chef du Service histoire à la BnF

16H30-17H15

C'EST DU PROPRE : LA BLANCHISSERIE XIX^e -XX^e SIÈCLES

PAR

Chloé COTTOUR, chargée de collections en Sciences de l'ingénieur à la BnF

MODÉRATION

Luc MENAPACE, chargé de collections : sciences biologiques, paléontologie à la BnF

Lessiveuse française, Viville 1897
 © Fonds Gallica, BnF



FRANCE CULTURE

VENEZ ASSISTER AUX ÉMISSIONS EN DIRECT ET EN PUBLIC, À L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE



Nous préférons longtemps ne pas faire la liste exhaustive de toutes nos activités bouleversées, abîmées mais aussi transformées, réinventées par la pandémie qui a envahi la planète en 2020. Il nous faudra du temps pour voir ce qui s'est passé véritablement et envisager les conséquences des changements. Gare aux effets d'optique nous rappelons régulièrement Jean-Noël Jeanneney à France Culture à travers cette phrase devenue culte : « on exagère toujours le caractère inédit des événements ».

Le travail est un immense sujet à travers lequel nous pourrions observer, précisément, la permanence des questionnements historiques comme l'effet de la Covid19 sur les représentations de ce qui nous attend dans l'avenir.

Mesurons l'amplitude du spectre que nous propose le Conseil scientifique des *Rendez-vous d'histoire* de Blois à travers les grandes conférences qui, de « La justice au travail » par Alain Supiot jusqu'à la grande enquête de Florence Aubenas sur les travailleurs précaires dans *Le Quai de Ouistreham* en passant par la grande problématique du travail des femmes par Michelle Perrot et celui, peu appréhendé par le grand public, des animaux au travail par François Jarrige.

France Culture fera sa rentrée d'automne dans la continuité éditoriale que vous lui connaissez mais avec plusieurs nouvelles émissions et personnalités remarquables dans l'intention toujours plus forte d'ouvrir à des publics toujours plus larges l'accès à la culture, à la connaissance, aux idées.

C'est ainsi que nous continuons à cheminer ensemble, empreint de la conviction qu'il importe pour notre service public de savoir convertir la culture générale en projet médiatique parce que la culture sans présupposés est le bien le plus précieux que nous pouvons partager dans une société fragmentée. Des *Matins de France Culture* de Guillaume Erner à *L'Esprit public* désormais produit par Patrick Cohen, France Culture sera là.

Allez, au travail!

Sandrine Treiner
Directrice de France Culture

VENDREDI 8 OCTOBRE



7H-9H
LES MATINS DE FRANCE CULTURE
PAR GUILLAUME ERNER



9H-10H
LE COURS DE L'HISTOIRE
PAR XAVIER MAUDUIT



14H-15H
ENTENDEZ-VOUS L'ÉCO ?
PAR TIPHAINÉ DE ROCQUIGNY



18H20-19H
LE TEMPS DU DÉBAT
PAR EMMANUEL LAURENTIN

De haut en bas, de gauche à droite
Sandrine TREINER, Guillaume ERNER, Xavier MAUDUIT, Tiphaine DE ROCQUIGNY, Emmanuel LAURENTIN, Jean-Noël JEANNENEY, Christine OCKRENT, Grégory PHILIPPS, Patrick COHEN
© Christophe Abramowitz

SAMEDI 9 OCTOBRE



10H-11H
CONCORDANCE DES TEMPS
PAR JEAN-NOËL JEANNENEY



11H-12H
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
PAR CHRISTINE OCKRENT
12H45-14H
MASTERCLASSE DE CHRISTINE OCKRENT
AVEC EMILIE AUBRY



12H45-13H30
ÉMISSION POLITIQUE
PAR GRÉGORY PHILIPPS
16H30-17H30
MASTERCLASSE DE DOMINIQUE MÉDA

DIMANCHE 10 OCTOBRE



11H-12H
L'ESPRIT PUBLIC
PAR PATRICK COHEN



Usine Putiloff à Saint-Agence Rol © BnF Fonds Gallica

11H45-12H45

QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PLUME

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

INTERVENANT

Nicolas HATZFELD, professeur à l'Université d'Evry



Éléphants au travail © BnF Fonds Gallica

14H-15H

LES ANIMAUX SONT-ILS DES TRAVAILLEURS COMME LES AUTRES? UNE HISTOIRE DES MOTEURS ANIMÉS

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

INTERVENANTS

François JARRIGE, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

14H-15H

MAIN-D'ŒUVRE ENCADRÉE ET TRAVAIL FORCÉ SOUS LE RÉGIME DE VICHY : EXEMPLE DE L'HÉRAULT ET DE LA RÉGION DE MONTPELLIER

SALLE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Communication proposée par les Archives de France

INTERVENANTE

Elisabeth PERRIER, chargée d'études documentaires aux Archives départementales de l'Hérault



14H-15H

« MÊME LES YEUX FERMÉS, ON POUVAIT SAVOIR DANS QUEL ATELIER ON ÉTAIT » OU L'ÉMERGENCE D'UNE HISTOIRE SENSIBLE

FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Communication proposée par les Archives de France

INTERVENANTE

Laure OREFICI, responsable des archives de la ville de Couëron



14H-15H30

AUTO PORTRAIT D'UNE REVUE

SALLE DES MARIAGES, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche à la revue Les Annales HSS

MODÉRATION

Étienne ANHEIM, historien, directeur des Éditions de l'EHESS

INTERVENANTS

Vincent AZOULAY, historien, directeur de la revue Annales HSS, Livia FORAISON, éditrice de la revue Annales HSS et des Éditions de l'EHESS, Camille LEFEBVRE, historienne, directrice de recherche au CNRS, Catherine RIDEAU- KIKUCHI, historienne, maîtresse de conférences à l'Université Versailles Saint-Quentin

14H-15H30

LES TRAVAILLEURS DE LA MER, ENTRE USAGES DU DROIT ET PRATIQUES CONTRAINTES (XVII^e-XX^e SIÈCLES)

PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA

Table ronde, carte blanche à la FRAMESPA

MODÉRATION

Solène RIVOAL, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi

INTERVENANTS

Sara CAPUTO, postdoctorante à l'Université de Cambridge, Romain GRANCHER, chargé de recherche CNRS-TEMOS, Alessandro STANZIANI, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS

14H-15H30

D'ATHÈNES AU BRÉSIL, COMMENT L'ESCLAVAGE A FAÇONNÉ LE TRAVAIL

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

M'hamed OUALDI, professeur à Sciences Po

INTERVENANTS

Paulin ISMARD, professeur à l'Université d'Aix-Marseille, Aurélia MICHEL, maîtresse de conférences à l'Université de Paris, Hayri G. ÖZKORAY, maître de conférences à Aix-Marseille Université, Dominique ROGERS (sous réserve), maîtresse de conférences à l'Université des Antilles

14H-15H30

REGARDS CROISÉS SUR LES RÉMUNÉRATIONS DU TRAVAIL : DES PLACES D'EMBAUCHE AUX PLATEFORMES

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Sarah ABDELNOUR, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université Paris-Dauphine, Étienne DE L'ESTOILE, économiste-statisticien à la Banque de France, Jérôme GAUTIÉ, professeur de sciences économiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Julie OUDOT, doctorante en sociologie à Sciences Po Paris, François RIVIÈRE, docteur en histoire médiévale de l'EHESS

14H-15H30

LES CHERCHEURS SUR LEUR TERRAIN DE TRAVAIL : QUESTIONS SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche au Réseau des Écoles françaises à l'étranger

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste à France Culture

INTERVENANTS

Gérard CHASTAGNARET, ancien directeur de la Casa de Velázquez, Nicolas MINVIELLE-LAROUSSE, membre section Moyen Âge, EFR, Margarita NAZOU, docteure à l'Institut de Recherches Historiques, Fondation Hellénique de la Recherche Scientifique, Christophe POTTIER, directeur des études de l'EFEO, Félix RELATS MONTERRAT, membre scientifique de l'IFAO



14H-15H30

**CORPS, GESTES ET APPARENCES :
UNE ESTHÉTIQUE DU MONDE
DU TRAVAIL**

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE, IUT

Communication • Lab du jeune
chercheur

INTERVENANTS

Jérémy BRUCKER, professeur
agrégé histoire-géographie,
Camille RICHERT, docteure
en histoire de l'art contemporain

Sylvie Brunel © DR

14H15-15H15

**TRAVAIL DES PAYSANS :
QUI A VRAIMENT ENVIE DE
RETOURNER CULTIVER LA TERRE ?**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

INTERVENANTE

Sylvie BRUNEL, professeure à
Sorbonne Université, ancienne
présidente d'Action contre la Faim

14H15-15H45

**QUINZE SIÈCLES DE DROITS ET
DEVOIRS POUR LES TRAVAILLEURS**AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT
PRINCIPAL, INSATable ronde proposée par le CETHIS,
Université de Tours

MODÉRATION

Didier BOISSEUIL, maître de
conférences à l'Université de Tours,
membre du Cethis

INTERVENANTS

Robert BECK, maître de conférences
à l'Université de Tours, **Sylvie CROGIEZ-
PETREQUIN**, professeure à l'Université
de Tours (CeTHiS), **Sandrine VICTOR**,
maîtresse de conférences HDR,
INU Champollion (Framespa)

14H15-15H45

**VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
AU TRAVAIL (HARCÈLEMENT
SEXUEL, AGRESSIONS SEXUELLES,
VIOLS, SEXISME)**

SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Communication proposée par le
Collectif droits des femmes 41

INTERVENANTE

Vesna NIKOLOV, animatrice-formatrice
de l'AVFT (Association européenne
contre les violences faites aux femmes
au travail)

MODÉRATION

Marie-Anne CLÉMENT, animatrice
du Collectif droits des femmes 41

14H15-15H45

**LE TRAVAIL, EST-CE LA SANTÉ? LES
MALADIES PROFESSIONNELLES ET
LEUR PRISE EN COMPTE/EN CHARGE
AVANT L'ÈRE INDUSTRIELLE**SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche à l'APHG

MODÉRATION

Hélène LEUWERS, doctorante et ATER
à l'Université Paris Nanterre

INTERVENANTS

Elisabeth BELMAS, professeure
émérite à l'Université Sorbonne Paris
Nord, **Franck COLLARD**, professeur
à l'Université Paris Nanterre-Paris 10,
président national de l'APHG, **Evelyne
SAMAMA**, professeure à l'Université de
Versailles-Saint-Quentin en Yvelines

15H30-17H

**QUELLES AMBITIONS POUR
LA PRÉSIDENTE FRANÇAISE
DE L'UNION EUROPÉENNE
(JANVIER-JUIN 2022) ?**SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISTable ronde en partenariat avec
l'Association L'Europe ensemble

MODÉRATION

Jean-Christophe PLOQUIN, rédacteur
en chef au journal *La Croix*

INTERVENANTS

Clément BEAUNE, secrétaire d'État
chargé des Affaires européennes,
Sylvie BERMANN, diplomate,
ancienne ambassadrice en Chine,
en Russie et au Royaume Uni, **Sylvie
KAUFFMANN**, journaliste au *Monde*,
Pierre-Yves MONJAL, professeur de
droit européen à l'Université de Tours,
vice-président de la Maison de l'Europe
de Tours

15H30-17H

**CAMPS VOUS AVEZ DIT CAMPS ?
PERSPECTIVES HISTORIQUES
ET ARCHÉOLOGIQUES SUR LES
BAGNES ET LE TRAVAIL FORCÉ EN
GUYANE (1852-1953)**SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOISTable ronde, carte blanche
au Laboratoire MINEA, Université
de Guyane

MODÉRATION

Linda AMIRI, maîtresse de conférences
à l'Université de Guyane

INTERVENANTS

Grégory BÉRIET, maître de conférences
à l'Université de Guyane,
Philippe COLLIN, historien, auteur,
Jean-Marc DELPECH, docteur
en histoire, **Aurélien SCHNEIDER**,
Conservatrice du Patrimoine -
Association pour Gérer l'Architecture et
le Musée des Îles du Salut

16H-16H45

**LA SOCIABILITÉ ASSOCIATIVE
RURALE EN MAYENNE, DES ANNÉES
1830 AUX ANNÉES 1930**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE
DE L'IUTCommunication • Lab du jeune
chercheur

INTERVENANT

Christophe TROPEAU, docteur
en histoire

16H-17H

**QUAND LE CONCEPT DE TRAVAIL
FONDE UN SIÈCLE DE GÉOPOLITIQUE
CHINOISE : DES BANDES ARMÉES
« GONG » AUX CAMPS OUIGHOURS**SALLE DES MARIAGES, HÔTEL
DE VILLEConférence proposée par **Antoine
Godbert**

INTERVENANT

Antoine GODBERT, directeur de projet
chez le Défenseur des droitsCabinet de travail de Jaurès © BnF Fonds
Gallica

15H45-17H15

**LE TRAVAIL INTELLECTUEL EST-IL
UN TRAVAIL COMME UN AUTRE ?**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil
scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

Isabelle HEULLANT-DONAT,
professeure à l'Université de Reims

INTERVENANTS

Claire ANGOTTI, maîtresse de
conférences à l'Université de Reims,
Florence ALAZARD, maîtresse de
conférences HDR à l'Université de
Tours, **Sylvie PITTIA**, professeure
à l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne



Laboratoire Terres rares, 1950 © CNRS Fonds historiques

16H-17H30

AL LAVORO! CINQ SIÈCLES DE PRÉSENCE DES TRAVAILLEURS ITALIENS EN FRANCE (XVI^E-XXI^E SIÈCLES)

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche à la Società italiana di storia del lavoro

MODÉRATION

Nicoletta ROLLA, Enseignante au lycée Suger de Saint-Denis et chercheuse associée au laboratoire Analyse comparée des pouvoirs de l'Université Gustave Eiffel de Paris

INTERVENANTS

Luca DI MAURO, chercheur à l'Université de Pise, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée ; **Manuela MARTINI**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Lyon 2, **Francesca SIRNA**, chargée de recherche, sociologue au Centre Norbert Elias, EHESS-CNRS-AMU-UAV

16H-17H30

LIBERTÉ DU TRAVAIL ET CORPORATISME AU MOYEN ÂGE ET À L'ÉPOQUE MODERNE

BÂTIMENT PRINCIPAL-PETIT AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche au LaMOP-IDHES

MODÉRATION

François RIVIÈRE, docteur et agrégé d'histoire à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne

INTERVENANTS

Philippe BERNARDI, directeur de recherche au CNRS (LaMOP, CNRS-Université Paris1 Panthéon-Sorbonne), **Philippe MINARD**, professeur à l'Université Paris 8, directeur de l'IDHE.S Université Paris 8 - CNRS, **François RIVIÈRE**, docteur et agrégé d'histoire à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne ; **Solène RIVOAL**, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi ; **Sandrine VICTOR**, maîtresse de conférences à l'Université d'Albi

16H-17H30

DÉFENDRE ET JUGER : UN TRAVAIL COMME LES AUTRES ?

SALLE DES ASSISES, PALAIS DE JUSTICE

Table ronde proposée par le Barreau de Blois

INTERVENANTS

Anne DURAND, avocate au Barreau de Blois, membre de l'ordre des avocats de Blois, **François FOURMENT**, professeur à la faculté de droit de l'Université de Tours, **Blandine JAFFREZ**, vice-présidente du tribunal judiciaire de Blois, **Lucie-Anne MOREAU**, magistrate, **Jean-François MORTELETTE**, bâtonnier en exercice du Barreau de Blois, membre de l'ordre des avocats de Blois.

16H-17H30

DU DEVOIR AU TRAVAIL DE MÉMOIRE

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

Table ronde proposée par le Ministère des Armées

MODÉRATION

Arnaud PAPILLON, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au Bureau de l'action pédagogique et de l'information mémorielles de la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des armées

INTERVENANTS

Serge BARCELLINI, contrôleur général des armées (2s) et président général du Souvenir Français, **Sébastien LEDOUX**, chercheur en histoire contemporaine à l'Université Paris1- Panthéon-Sorbonne, auteur de *Devoir de mémoire, une formule et son histoire*



Travail d'ensemencement à l'Institut Pasteur © BnF Fonds Gallica

16H15-17H45

LOIN DU FOURNEAU ET DES AIGUILLES : LES ESPACES DU TRAVAIL DES FEMMES

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à l'Association Mnémosyne

MODÉRATION

Julie VERLAINE, maîtresse de conférences à l'Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne et présidente de l'association Mnémosyne

INTERVENANTS

Cécile BÉGHIN, vice-présidente de l'association Mnémosyne, **Cécilia D'ERCOLE**, directrice d'études à l'EHESS ; **Nicole DUFOURNAUD**, docteure en histoire moderne et membre associée au CRH-EHESS, **Linda GUERRY**, docteure en histoire contemporaine et fellow de l'Institut Convergences Migrations, **Julie PILORGET**, docteure en histoire médiévale

16H15-17H45

PERDRE SA VIE À LA GAGNER? ENVIRONNEMENT ET SANTÉ AU TRAVAIL

AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Table ronde, carte blanche au Réseau Universitaire de Chercheurs en Histoire Environnementale (RUCHE) et à l'Association pour l'histoire de la protection de la nature, avec le soutien du Comité d'histoire du ministère de l'environnement

MODÉRATION

Charles-François MATHIS, professeur en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

François JARRIGE, maître de conférences à l'Université de Bourgogne, **Nathalie JAS**, historienne et chercheuse en Science and Technology Studies à l'INRAE, **Judith RAINHORN**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17H15-18H45

L'HÔPITAL, L'ATELIER ET LE JARDIN : APPRENDRE SON MÉTIER, DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Laurence LIPPI, doctorante, **Abigaëlle MARJARIE**, doctorante, **Bertrand PAOLONI**, doctorant, **Laura PENNANEC'H**, doctorante, **Bérengère PINAUD**, doctorante

VENDREDI 8 OCTOBRE



Richard Ferrand © Assemblée nationale, 2021



Jean-Noël Jeanneney © Amélie Debray

17H15-18H15

LE TRAVAIL DU DÉPUTÉ**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Dialogue****INTERVENANTS**

Richard FERRAND, président de l'Assemblée nationale, **Jean-Noël JEANNENEY**, ancien ministre et historien, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois



Alessandro Stanziani © DR

17H30-18H30

**UNE HISTOIRE GLOBALE DU
TRAVAIL EST-ELLE POSSIBLE ?****SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE
LA MAGIE****Conférence proposée par le Conseil
scientifique****INTERVENANT**

Alessandro STANZIANI, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherche au CNRS

18H-19H30

LE TRAVAIL, DE JAURÈS À BLUM**PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL,
INSA****Table ronde proposée par la
Fondation Jean-Jaurès****MODÉRATION**

Marion FONTAINE, maîtresse de conférences HDR à Avignon Université-Centre Norbert Elias

INTERVENANTS

Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON, doctorante en histoire contemporaine, **Bastien CABOT**, doctorant contractuel à l'EHESS (CESPRA/TEPIS), **Alain CHATRIOT**, professeur des Universités à Sciences Po et rédacteur en chef de la revue *Histoire@Politique*



18H-19H30

**TRAVAIL DES MACHINES, PEINE
DES HOMMES****GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE,
INSA****Table ronde, carte blanche au GDR
2092 « Techniques et production dans
l'histoire » (TPH) CNRS INSHS****MODÉRATION**

François JARRIGE, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

INTERVENANTS

Philippe BRUYERRE, ingénieur Arts et Métiers, **Christophe LAVIALLE**, inspecteur Général de l'Éducation du Sport et de la Recherche, **Francesca SANNA**, post-doctorante à l'Université Gustave Eiffel, **François VATIN**, professeur des Universités à l'Université de Paris-Nanterre

18H-19H30

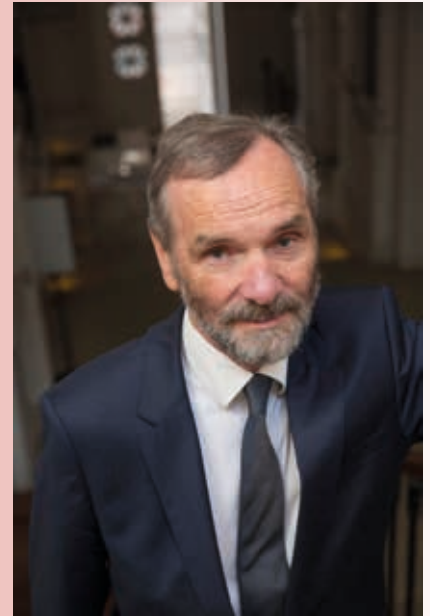
**LES CONFLITS DU TRAVAIL EN
EUROPE OCCIDENTALE, DES
ANNÉES 1750 AUX ANNÉES 1930****AMPHI 3, UNIVERSITE SITE JAURÈS****Table ronde proposée par le Conseil
scientifique****MODÉRATION**

Xavier VIGNA, professeur à l'Université Paris Nanterre 2

INTERVENANTS

Éric GEERKENS, professeur à l'Université de Liège ; **Samuel GUICHETEAU**, formateur à l'Inspe de l'académie de Nantes, docteur, professeur agrégé d'histoire à l'Université de Nantes ; **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'IDHE.S Nanterre ; **Philippe MINARD**, professeur à l'Université Paris 8, directeur de l'IDHE.S-Université Paris 8-CNRS

CONFÉRENCE INAUGURALE



Alain Supiot © Maurice Rougemont, pour le Collège de France

VENDREDI 8 OCTOBRE

19H-20H

LA JUSTICE AU TRAVAIL**HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS****Conférence inaugurale****INTERVENANT**

Alain SUPIOT, juriste et professeur émérite au Collège de France

CASDEN BANQUE POPULAIRE, MAIF, MGEN PARTENAIRES DES 24^{ES} RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS

CASDEN BANQUE POPULAIRE



Banque coopérative de la Fonction publique, la CASDEN Banque Populaire est un partenaire fidèle des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois. Cette manifestation est devenue au fil du temps un rendez-vous incontournable des historiens, chercheurs, universitaires, enseignants et de tous les amateurs d'histoire. À la croisée entre l'éducation, la recherche et la culture, la CASDEN Banque Populaire, fidèle à ses valeurs, contribue ainsi au développement et à la transmission des savoirs.

MAIF



Construite sur un modèle économique solidaire, collaboratif et laïc, MAIF place l'humain au centre de son organisation et de ses valeurs. Sans éducation, il n'y a pas d'avenir possible. Par leur ouverture à tous les publics, les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, soutenus par MAIF, contribuent pleinement au partage de la connaissance. C'est justement une priorité dont la mutuelle a fait un axe majeur de sa politique de Responsabilité Sociale d'Entreprise.

MGEN



Acteur majeur de la protection sociale avec 4 millions de personnes protégées, le Groupe MGEN est attaché solidement et solidairement à l'étude des réalisations, idées et comportements des hommes, au décryptage des faits pour mieux construire l'avenir. Cela explique son attachement à ces véritables États généraux que sont les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois.

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 19H

PRIX DE L'INITIATIVE LAÏQUE PASSÉE/PRÉSENTE 17^E ÉDITION

HÉMICYCLE DE LA HALLE AUX GRAINS

Organisé conjointement par la CASDEN Banque populaire, la MAIF et la MGEN, ce prix est destiné à distinguer des initiatives ou des actions qui, ancrées dans la mémoire et l'histoire, et manifestant un engagement exemplaire dans le présent, témoignent d'une « défense et illustration » des valeurs de laïcité, en accord avec l'esprit de la loi de 1905.

LA REMISE DE PRIX SE FERA EN PRÉLUDE À LA CONFÉRENCE INAUGURALE PRONONCÉE PAR ALAIN SUPIOT SUR LE THÈME « LA JUSTICE AU TRAVAIL » ET EN PRÉSENCE DE RICHARD FERRAND, PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE



© David Rumsey Map Collection, David Rumsey Map Center, Stanford Libraries

9H30-11H

LE TRAVAIL DES CARTOGRAPHES : POUVOIRS ET POLITIQUES DE L'ESPACE À L'ÉPOQUE MODERNE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Dalia DEIAS, docteure et ATER à l'Université de Bordeaux, **Émilie DREYFUS**, responsable du service patrimoine de la bibliothèque municipale de Chambéry, doctorante, **Geoffrey PHELIPPOT**, doctorant en histoire à l'EHESS, **Pierre SALVADORI**, doctorant contractuel en histoire moderne à Sorbonne Université, **Martin VAILLY**, docteur de l'Institut Universitaire Européen

9H30-11H

PROCHE-ORIENT ANTIQUE : LE TRAVAIL, UNE VALEUR RELIGIEUSE ?

ESPACES ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche au *Monde de la Bible*

MODÉRATION

Benoit de SAGAZAN, rédacteur en chef du *Monde de la Bible*

INTERVENANTS

Damien AGUT-LABORDÈRE, chargé de recherches au CNRS, **Michel QUESNEL**, prêtre et exégète



9H30-11H

L'INVENTION DU SALARIAT : UNE SI LONGUE HISTOIRE ?

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche à l'IDHES

MODÉRATION

Philippe MINARD, directeur d'études à l'EHESS-Université Paris 8-CNRS

INTERVENANTS

Robert CARVAIS, directeur de recherches émérite au CNRS, **Laurent FELLER**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Claire LEMERCIER**, directrice de recherche au CNRS, **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris Nanterre, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne





Célébration de la Saint Éloi aux forges de Renault Billancourt © Noëlle Gérôme, FRANMT

9H30-11H

DU DROIT À LA PARESSE AU DROIT AUX LOISIRS

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde proposée par le Conseil scientifique en partenariat avec le numéro de la *Revue d'Histoire culturelle XVIII^e-XXI^e* consacré aux « Usages du temps libre »

MODÉRATION ET ORGANISATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste à France Culture

INTERVENANTS

Laurent BARIDON, professeur à l'Université de Lyon 2, **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon, **Pascale GOETSCHERL**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9H30-11H

LE MOMENT 1900 : UN TOURNANT FONDATEUR POUR LA PROTECTION SOCIALE DES TRAVAILLEURS EN FRANCE ET EN EUROPE

BÂTIMENT PRINCIPAL-AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Table ronde, carte blanche à la *Revue d'histoire de la protection sociale*, Comité d'histoire de la Sécurité sociale

MODÉRATION

Christophe CAPUANO, professeur à l'Université Grenoble-Alpes

INTERVENANTS

Anne-Sophie BRUNO, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Vincent VIET**, chercheur au CNRS, **Patrick FRIDENSON**, directeur d'études émérite à l'EHESS, **Judith RAINHORN**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9H30-11H

MOBILITÉS DU TRAVAIL ET CIRCULATIONS CULTURELLES (ANTIQUITÉ-ÉPOQUE CONTEMPORAINE)

GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE, INSA

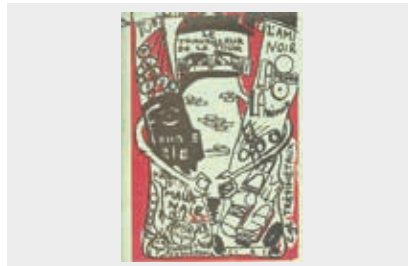
Table ronde proposée par le Département d'histoire et d'archéologie de l'Université de Tours (CeTHIS)

MODÉRATION

Ulrike KRAMPL, professeure à l'Université de Tours

INTERVENANTS

Céline FLORY, chargée de recherche au CNRS (Mondes Américains), **Sylvain JANNIARD**, maître de conférences à l'Université de Tours ; **Mohamed OUERFELLI**, maître de conférences à Aix-Marseille-Université, **Mélanie TRAVERSIER**, maîtresse de conférences HDR à l'Université de Lille



Couverture du journal de Tréfimétaux, non daté © Archives de l'association Une tour, une histoire

9H45-10H30

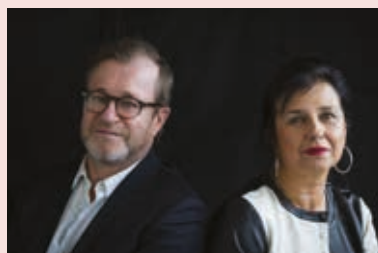
ÉCRITURE DU TRAVAIL ET TRAVAIL DE L'ÉCRITURE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTE

Éliane LE PORT, docteure de l'Université d'Évry



Olivier Faron et Myriam Chopin © DR

10H-11H

LA PILULE, OBJET D'HISTOIRE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence à deux voix

INTERVENANTS

Olivier FARON, historien, administrateur général du Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), **Myriam CHOPIN**, enseignante-chercheuse en histoire à l'Université de Haute-Alsace



Travail des mains © BnF Fonds Gallica

10H-11H

QUAND LA PEINE DES HOMMES CRÉA L'ÉCONOMIE DE L'EUROPE. LES LABOUREURS ET LA CROISSANCE MÉDIÉVALE (XI^e-XIV^e SIÈCLE)

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée par le Conseil scientifique

INTERVENANT

Mathieu ARNOUX, professeur à l'Université de Paris, laboratoire LIED et directeur de recherches EHESS-CRH

DE 11H-12

HISTOIRE DE LA VACCINATION EN TOURAINE

HÔPITAL DE BLOIS, SALLE POLYVALENTE

Conférence

INTERVENANT

Hervé WATTIER, professeur d'immunologie au CHU de Tours

11H15-12H

NOUVEAU TITRE : PRIX DE THÈSE 2020 DE LA FONDATION DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication • Lab du jeune chercheur

INTERVENANT

Jean-Philippe COLLIN, docteur en anthropologie, ethnologie et préhistoire de l'Université Paris 1, lauréat du Prix de thèse 2020 de la fondation des travaux Historiques et Scientifiques



11H15-12H45

**LA PLUME, LA FICHE ET LA SOURIS.
UNE HISTOIRE DU TRAVAIL
DE BUREAU EN LONGUE DURÉE
(XVI^E-XX^E S.)**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE**

**Table ronde, carte blanche
à Pauline LEMAIGRE-GAFFIER
et Matthieu DE OLIVEIRA**

MODÉRATION

Jean-Marc WELLER, chargé de
recherche au CNRS (LISIS)

INTERVENANTS

Matthieu DE OLIVEIRA, maître de
conférences à l'Université de Lille,
Florence DESCAMPS, maîtresse
de conférences à l'EPHE, **Pauline
LEMAIGRE-GAFFIER**, maîtresse de
conférences à l'Université
Paris-Saclay/UVSQ, **Nicolas SCHAPIRA**,
professeur à l'Université Paris Nanterre

11H30-13H

**CIRCUITS MIGRATOIRES
ET FILIÈRES PROFESSIONNELLES
DE L'ESCLAVAGE AU XX^E SIÈCLE**

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

**Table ronde, carte blanche à l'Institut
Convergence migrations**

MODÉRATION

Antonin DURAND, docteur et agrégé
d'histoire, membre de l'Institut
Convergence Migrations.

INTERVENANTS

Thibault BECHINI, agrégé d'histoire et
docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne, **Anne-Sophie BRUNO**,
maîtresse de conférences à l'Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Anton
PERDONCIN**, sociologue, chercheur post
doctoral EHESS, **Alessandro STANZIANI**,
directeur d'études à l'EHESS et directeur
de recherche au CNRS



Laurent Berger © CFDT

11H30-13H

QUE DEVIENT LE TRAVAIL ?

**SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIE**

**Grand entretien, carte blanche
à la Fondation Jean-Jaurès**

INTERVENANTS

Laurent BERGER, secrétaire général
de la CFDT, président de
la Confédération européenne
des syndicats, **Gilles FINCHELSTEIN**,
directeur général de la
Fondation Jean-Jaurès



11H30-13H

**NOS ARCHIVES : AUTOUR DES
ARCHIVES PERSONNELLES DES
HISTORIENNES ET DES HISTORIENS**

**SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

**Table ronde, carte blanche
à la revue Entretiens**

MODÉRATION

Patrick BOUCHERON, professeur
au Collège de France

INTERVENANTS

Romy SÁNCHEZ, chargée de recherche
au CNRS, **Valérie THEIS**, professeure
des Universités à l'École normale
supérieure, **Bertrand TILLIER**, professeur
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Sylvain VENAYRE, professeur
à l'Université Grenoble-Alpes

11H30-13H

**FAIRE LA GUERRE,
EST-CE TRAVAILLER ?**

**AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT
PRINCIPAL, INSA**

**Table ronde, carte blanche
à la revue Inflexions**

MODÉRATION

Jean-Luc COTARD, chargé de mission
relations publiques de la revue *Inflexions*

INTERVENANTS

Benoît Rossignol, rédacteur de la revue
Inflexions, maître de conférences
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
Michel GOYA, colonel des troupes
de marine, membre de la rédaction
de la revue *Inflexions*, **Rémy HÉMEZ**,
lieutenant-colonel, membre de
la rédaction de la Revue *Inflexions*,
Emmanuelle RIOUX, chargée de mission
auprès du CEMAT, rédactrice en chef de
la revue *Inflexions*

11H30-13H

**LE MOUVEMENT OUVRIER FACE
À L'ENJEU DU TRAVAIL :
AUTOUR DE MARX, PROUDHON
ET DE LEURS SUCCESEURS**

**PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL,
INSA**

**Table ronde, carte blanche
à la Revue Travailler au futur
et à la Fondation Gabriel Péri**

MODÉRATION

Valère STARASELSKI, directeur de
la revue *Travailler au futur*, professeur
à Sciences Po Lyon

INTERVENANTS

Anne-Sophie CHAMBOST, professeure
à Sciences Po Lyon, **Jean-Numa
DUCANGE**, professeur à l'Université
de Rouen, **Jean QUÉTIER**, chercheur
associé au Centre de recherches
en philosophie allemande et
contemporaine à l'Université de
Strasbourg, **Amandine
TABUTAUD**, doctorante à l'Université
d'Évry

11H30-13H

**LE TRAVAIL DES FEMMES AU PAYS
DES DEUX FLEUVES**

**FONDS PATRIMONIAL,
BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**

**Table ronde, carte blanche
à Laura Battini**

MODÉRATION

Laura BATTINI, chercheuse au CNRS

INTERVENANTES

Sophie DEMARE, professeure
à l'Université PARIS II Panthéon-Assas,
Brigitte LION, professeure à l'Université
de Paris 1, **Nele ZIEGLER**, directrice de
recherche au CNRS

11H30-13H

**TRAVAIL ET POLITIQUE EN FRANCE
À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE,
REGARDS CROISÉS**

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

**Table ronde, carte blanche à l'APHG
Région Centre**

MODÉRATION

Eudes GIRARD, chargé de TD
à l'Université de Tours et enseignant
en CPGE

INTERVENANTS

Michel PIGENET, professeur émérite,
chercheur à l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne, Centre d'histoire sociale des
mondes contemporains, **Gilles RICHARD**,
professeur émérite de l'Université
Rennes 2, **Danielle TARTAKOWSKY**,
professeure émérite de l'Université
Paris 8

11H30 - 13H

**TRAVAIL ET RÉVOLUTION,
DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
À LA COMMUNE DE PARIS**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE,
INSA**

**Carte blanche aux Annales historiques
de la Révolution française, à la Revue
d'histoire du XIX^e siècle et à l'Association
des Amies et Amis de la Commune de
Paris 1871**

MODÉRATION

Dominique GODINEAU, professeur
à l'Université Rennes 2

INTERVENANTS

Alexandre FRONDIZI, chercheur
postdoctoral à l'Université de Neuchâtel,
Samuel GUICHETEAU, professeur
à l'Université de Nantes, **François
JARRIGE**, maître de conférences
à l'Université de Bourgogne,
Jean-Louis ROBERT, professeur émérite
à l'Université Paris 1



LE MINISTÈRE DES ARMÉES

AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Deuxième acteur culturel de l'État après le ministère de la culture, le ministère des Armées entretient et valorise un vaste patrimoine culturel. Cette politique a pour objectifs de valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; de soutenir la recherche en histoire ; d'accompagner les projets culturels en lien avec l'actualité commémorative ; de s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde ; de s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits.

Le soutien à la recherche en histoire s'exprime entre autres par l'attribution d'allocations de recherche à des étudiants inscrits en 3^e cycle universitaire et par la désignation chaque année des prix d'histoire militaire qui récompensent une thèse de doctorat et un mémoire de master 2. La cohérence de la recherche historique est assurée par le Comité directeur de la recherche historique de la défense (CDRHD) et le Conseil scientifique de la recherche historique de la défense (CSRHD). Par ailleurs, le ministère des Armées développe, en partenariat avec de prestigieuses maisons d'édition privées, une politique de publications riche et variée. Le ministère des Armées noue un partenariat fort avec le festival et propose une programmation diversifiée.

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

LA DOCUMENTATION FRANÇAISE ET LA FRANCE AU TRAVAIL 1945-1980. LE POINT DE VUE DE L'ÉTAT.

SALLE KLEBER LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

AVEC

Véronique FIGINI-VÉRON, maîtresse de conférences en histoire de la photographie à l'ENS Louis-Lumière, **Lucie MORICEAU-CHASTAGNER**, cheffe du département de la médiation et des publics de l'ECPAD, **Gwenaële ROT**, professeure des Universités à Sciences Po, spécialiste de la sociologie du travail

ecpa ▶ d

11H30-13H

PRÉSENTATION DU PORTAIL MINISTÉRIEL «IMAGESDÉFENSE» PAR L'ECPAD

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Communication

AVEC

Sylvie BONNET, Sylvie Bonnet « cheffe de projet de plateforme « ImagesDéfense » à l'ECPAD

ecpa ▶ d



(c) ECPAD - Ministère des Armées

14H-15H30

LES GUERRES DES ANNÉES FOLLES (1919-1925)

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde

AVEC

Michaël BOURLET, docteur en histoire, **François COCHET**, professeur émérite à l'Université de Lorraine-Metz, **Olivier DARD**, professeur à Sorbonne Université, **Christine MANIGAND**, professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

16H-17H30

DU DEVOIR AU TRAVAIL DE MÉMOIRE

GRAND AMPHI, INSA, ÉCOLE DU PAYSAGE

Table ronde

AVEC

Sébastien LEDOUX, chercheur en histoire contemporaine à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, **Serge BARCELLINI**, Contrôleur général des armées (2s) et président général du Souvenir Français, **Arnaud PAPILLON**, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au BAPIM, Ministère des armées

18H30-20H15

DAGUET, L'OPÉRATION QUI A TRANSFORMÉ L'ARMÉE

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Ciné-Conférence

AVEC

Jacques ALLAVANA, ancien militaire, **Frédéric BOUQUET**, réalisateur à l'ECPAD, **Géraud BURIN DES ROZIERES**, réalisateur

MODÉRATEUR

Laurent Veyssièrre, directeur de l'ECPAD

ecpa ▶ d

SAMEDI 9 OCTOBRE

9H30-11H

DAGUET, UNE DIVISION FRANÇAISE DANS LA GUERRE DU GOLFE (1990-1991)

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

AVEC

Chantal ALEXIS, chargée d'études documentaires à l'ECPAD, **Géraud BURIN DES ROZIERES**, réalisateur, **Bénédicte CHÉRON**, historienne à l'Institut catholique de Paris

14H-15H15

VICHY 1941, EXALTER LE TRAVAIL

SALLE 70, INSPE

Atelier pédagogique

AVEC

Catherine DUPUY, responsable de projets pédagogiques à l'ECPAD, **Arnaud PAPILLON**, professeur d'histoire, chef du pôle « rayonnement de la politique mémorielle » au BAPIM, Ministère des armées, **Hélène STAES**, enseignante, détachée à la Fondation de la Résistance

14H30-15H30

LES OUVRIERS DANS LES ARSENAUX ET MANUFACTURES AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Communication

AVEC

Cyril CANET, chargé d'études documentaires, chef de la division de la Marine au SHD



LE MONDE, PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

En partenariat avec la rédaction du *Monde*, des rencontres pilotées et modérées par des journalistes.

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H30-13H

GRAND ENTRETIEN

**SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

AVEC

Dominique MÉDA, directrice du Laboratoire de sciences sociales de l'Université Paris Dauphine-PSL

Par **Antoine REVERCHON**, journaliste au *Monde*

16H30-18H

**RWANDA : IL Y A 27 ANS,
LE GÉNOCIDE DES TUTSI**

**SALLE KLÉBER-LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Table ronde

AVEC

Avec **Vincent DUCLERT**, inspecteur général de l'Éducation nationale, **Hélène DUMAS**, chargée de recherche au CNRS, **Jean HATZFELD**, écrivain, **Gaïdz MINASSIAN**, journaliste au *Monde*

18H30-19H30

GRAND ENTRETIEN

**SALLE KLÉBER-LOUSTAU,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

AVEC

Bruno LATOUR, professeur à Sciences Po

PAR

Nicolas TRUONG, journaliste au *Monde*

SAMEDI 9 OCTOBRE

14H-15H

**LES NOIRS AMÉRICAINS. DE
L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI**

**SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIE**

Grand entretien

AVEC

Pap NDIAYE, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national

PAR

Jean BIRNBAUM, directeur du *Monde des Livres*

Le Monde

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-17H

**LES ANNÉES LANG-MITERRAND,
UNE EXCEPTION CULTURELLE**

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

AVEC

Avec **Michel GUERRIN**, journaliste au journal *Le Monde*, **Jack LANG**, ancien ministre de la Culture, président de l'Institut du Monde Arabe, **Frédéric MARTEL**, universitaire et journaliste, **Laurent MARTIN**, historien

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

**SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Table ronde

AVEC

Florence AUBENAS, grand reporter au journal *Le Monde*, **Javier CERCAS**, auteur, **Jean HATZFELD**, journaliste et écrivain, **Franck NOUCHI**, journaliste au *Monde*

17H45-19H15

**L'AVENTURE DU LIVRE,
DES ROULEAUX DE PAPYRUS
AUX TABLETTES NUMÉRIQUES**

**SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Table ronde

AVEC

Robert DARNTON, historien américain, ancien directeur de la *Harvard University Library*, **Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*, **Jean-Yves MOLLIER**, professeur émérite à l'Université Paris Saclay, Versailles Saint-Quentin, **Yann SORDET**, conservateur général des bibliothèques

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-12H30

IMPRESSIONS ET LIGNES CLAIRES

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien

AVEC

Gilles BOYER, député européen, **Édouard PHILIPPE**, ancien Premier Ministre

PAR

Emmanuel DAVIDENKOFF, journaliste au *Monde*

LE MONDE HORS-SÉRIE



« Ubérisés » de tous les pays, unissez-vous !

Karl Marx réveille-toi, ils sont devenus fous. Esclavage, servage, taylorisation, ubérisation, le travail évolue mais pas forcément en bien. Alain Supiot dans le hors-série du *Monde* se demande s'il faut mettre le progrès au service des humains au lieu qu'il les détruit et rappelle que « l'éclairage au gaz au XIX^e siècle a permis de faire travailler les gens 24 heures sur 24, tous les jours de l'année » et estime que « l'ubérisation marque le retour de nouvelles formes de servage ». À lire aussi les contributions de Cécile Vidal, Sandrine Kott, Bernard Thibault, Fanny Lederlin, François Jarrige...

« Les révolutions du travail », un hors-série du *Monde*, en vente le 1^{er} octobre.



LES DROITS AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Annoncés par une conférence de Jacques Toubon lors des *Rendez-Vous de l'Histoire* de 2019, les « Droits aux *Rendez-Vous de l'Histoire* » ont eu lieu pour la première fois en 2020 à l'initiative du Défenseur des droits, de l'EHESS et de l'Association Française pour l'Histoire de la Justice. Autour du thème « gouverner », acteurs institutionnels de l'écriture des normes et représentants des mondes associatif et politique ont pu échanger avec des historiens et des juristes et présenter au public des *Rendez-Vous de l'Histoire* des thématiques d'actualité pour lesquelles les entrecroisements entre histoire et droit sont essentiels.

En 2021, pour la seconde édition, organisée cette fois à quatre mains (Défenseur des droits, EHESS, École des Chartes, CNAM) le thème « Le travail » va permettre d'installer au centre des débats l'histoire complexe du droit du travail et la situation de plus en plus précaire de celles et ceux qui sont aujourd'hui exclus volontairement ou involontairement du monde du travail.

Pendant une soirée, le vendredi 8 octobre et une journée, le samedi 9, tables-rondes, conférences et ateliers pédagogiques réunissant juristes et historiens, animeront le Tribunal de Blois. Les échanges seront en lien direct avec l'actualité grâce à la présence d'acteurs institutionnels comme Myriam El Khomry, Pierre Lacabarats ou Philippe Potier et de nombreux chercheurs venus d'horizons différents comme Katia Weidenfeld, Gildas Brégain, Christine Ehrel ou Emilia Schijman leur répondront. Pierre-Yves Verkindt ouvrira les travaux et, en lien avec l'orientation européenne de l'évènement, Aldo Schiavone les conclura.

Par ailleurs, des ateliers permettront aux étudiants et aux visiteurs de découvrir les travaux de laboratoires de recherche spécialisés comme les Cliniques du droit ou Criminocorpus. D'autres événements du programme général des Droits aux *Rendez-vous de l'histoire* seront également labellisés.



Le Palais de Justice, Blois © Amélie Debray

VENDREDI 8 OCTOBRE PALAIS DE JUSTICE, BLOIS

18H

OUVERTURE

PAR

Claire HÉDON, défenseure des droits

18H30

LES RELATIONS HISTOIRE / TRAVAIL / DROIT

Conférence introductive des Droits aux *Rendez-vous de l'histoire*

PAR

Pierre-Yves VERKINDT, professeur de droit émérite de l'Université Panthéon-Sorbonne

PRÉSENTATION

Soraya AMRANI-MEKKI, professeure de droit à l'Université Paris Nanterre

SAMEDI 9 OCTOBRE PALAIS DE JUSTICE, BLOIS

10H-12H

NÉGOCIER, ÉCRIRE, JUGER LE DROIT DU TRAVAIL

Table ronde et discussion avec le public à partir de 11h

AVEC

Myriam EL KHOMRI, ancienne ministre du Travail, directrice du conseil chez SIACI SAINT HONORÉ, **Alain LACABARATS**, magistrat, ancien Président de la chambre sociale de la Cour de cassation, **Philippe POTIER**, secrétaire national de la CFDT, **Katia WEIDENFELD**, professeure d'histoire du droit et des institutions à École nationale des Chartes

ANIMATION PAR

Marc-Olivier BARUCH, historien et haut fonctionnaire, directeur d'études à l'EHESS

12H-13H

« CLINIQUES DU DROIT »

Atelier

INTERVENANTE

Charlotte GIRARD, maîtresse de conférences en droit public à l'Université de Paris Nanterre

PRÉSENTATION

Soazick KERNEIS, professeure d'histoire du Droit à l'Université Paris Nanterre

14H30-16H30

INCLURE ET EXCLURE DU MONDE DU TRAVAIL

Table ronde et discussion

avec le public à partir de 15h30

AVEC

Gildas BREGAIN, chercheur, CNRS, **Julien DAMON**, professeur associé à Sciences Po, **Christine EHREL**, professeure, titulaire de la chaire économie du travail et de l'emploi, CNAM, **Laurence PECAUT-RIVOLIER**, conseillère référendaire à la Cour de cassation, ancienne présidente de l'association nationale des juges d'instance, **Emilia SCHIJMAN**, chargée de Recherche CNRS/EHESS

ANIMATION PAR

Anne SIMONIN, historienne, directrice de recherche à l'EHESS, ancienne directrice de la Maison française d'Oxford

15H30-16H30

CRIMINOCORPUS

Présentation des travaux

PAR

Marc RENNEVILLE, historien des sciences, directeur de recherche au CNRS

INTRODUCTION PAR

Soazick KERNEIS, professeure d'histoire du Droit à l'Université Paris Nanterre

16H30-17H30

L'ESCLAVAGE PENDANT L'ANTIQUITÉ

Conférence

PAR

Aldo SCHIAVONE, historien, ancien directeur de l'Institut italien de sciences humaine

PRÉSENTATION

Yann RIVIÈRE, historien, ancien directeur d'études à l'EHESS

17H30-18H30

CONCLUSIONS

PAR

Jacques TOUBON, ancien Garde des Sceaux et défenseur des droits

11H30-13H

UN TRAVAIL DE TITAN! LA POLITIQUE DE GRANDS TRAVAUX DANS LE MONDE ANTIQUE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche au réseau Antiquité-Avenir

MODÉRATION

Pierre-Olivier HOCHARD, maître de conférences à l'Université de Tours

INTERVENANTS

Damien AGUT-LABORDÈRE, chargé de recherches au CNRS, **Philippe FLEURY**, professeur émérite à l'Université de Caen, **Florence GARAMBOIS-VASQUEZ**, maîtresse de conférences-HDR à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, **Aurélié PACI**, ATER à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne



Bruno Le Maire © Hamilton de Oliveira



François-Guillaume Lorrain © D.R.

14H-15H

GRAND ENTRETIEN AVEC BRUNO LE MAIRE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien proposé par le journal Le Point

INTERVENANT

Bruno LE MAIRE, ministre de l'Économie, des Finances et de la Relance

Entretien animé par **François-Guillaume LORRAIN**, journaliste au Point



11H45-13H15

LES TEMPORALITÉS DU TRAVAIL : TEMPS ET RYTHMES DU TRAVAIL XIV^E-XXI^E SIÈCLES

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

ORGANISATION ET MODÉRATION

Corine MAITTE, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée

INTERVENANTS

Mathieu ARNOUX, professeur à l'Université de Paris, laboratoire LIED, **Sylvie CÉLÉRIER**, professeure de sociologie à l'Université de Lille, laboratoire Cersé, **Patrick FRIDENSON**, directeur d'études émérite au CRH, **Didier TERRIER**, professeur émérite à l'Université Gustave Eiffel Marne la Vallée

12H15-13H

DIVERSITÉ DE LA JEUNE RECHERCHE SUR L'ESCLAVAGE : PRIX DE THÈSE ET BOURSES DE LA FME

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANT

Dominique TAFFIN conservatrice générale du patrimoine, directrice de la FME, **Antoine GUEGAN**, doctorant en études cinématographiques, lauréat de la bourse doctorale partenariale FME - Musée du Quai Branly (*La représentation de l'esclavage dans le cinéma américain*), et en vidéo **Maxime TOUTAIN**, lauréat du prix de thèse FME 2020 (*La Santeria, mémoire vivante de l'esclavage*) et **Thiago SAPEDE**, lauréat du prix de thèse 2021 (*Le roi et le temps, le Kongo et le Monde - 1780-1860*).



Rue Montmartre, Paris 11, 1868 © Studio graphique Déacréa

14H-14H45

PRATIQUES PROFESSIONNELLES ET SOCIABILITÉ : LE RESTAURANT SOUS LE SECOND EMPIRE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication • Lab du jeune chercheur

INTERVENANT

David MICHON, docteur en histoire contemporaine, ATER à l'Université de Bourgogne

14H-15H30

ORA ET LABORA : LE TRAVAIL, CLÉ DE VOÛTE DE LA VIE MONASTIQUE

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Grand entretien proposé par le journal La Croix

MODÉRATION

Christophe HENNING, journaliste à La Croix

AVEC

Dom Guillaume JEDRZEJCZAK, moine cistercien



Match de boxe Carpentier-Sullivan, Monte-Carlo, 29 février 1912 © Gallica

14H-15H30

LA LONGUE PROFESSIONNALISATION DU TRAVAIL SPORTIF

SALLE 23, INSPÉ

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

François Da ROCHA CARNEIRO, docteur en histoire contemporaine de l'Université d'Artois, **Marion FONTAINE**, maîtresse de conférences HDR à l'Université d'Avignon, **Alexandre JOLY**, doctorant en STAPS à l'Université de Picardie Jules Verne, **Sylvain VILLE**, maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne



14H-15H30

LA LONGUE HISTOIRE DE L'APPRENTISSAGE

ÉCOLE DU PAYSAGE-GRAND AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche au laboratoire CREHS et à l'Université d'Artois, avec le soutien de l'Association française pour l'histoire des mondes du travail et du GDR Techniques et production dans l'histoire.

INTERVENANTS

Anna BELLAVITIS, professeure à l'Université de Rouen Normandie ; **Christel FREU**, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, **Stéphane LEMBRÉ**, maître de conférences à l'Université de Lille, **Claire LEMERCIER**, directrice de recherche au CNRS, **François RIVIÈRE**, docteur agrégé à l'Université d'Évry-Val d'Essonne

14H-15H30

LE TRAVAIL À L'USINE VU PAR LES GAUCHES, ENTRE FASCINATION ET CONTESTATION

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Virgile CIREFICE, docteur en histoire contemporaine et membre de l'École française de Rome, **Eliane LE PORT**, docteur en histoire contemporaine, **Grégoire LE QUANG**, docteur en histoire contemporaine, **Hugo MELCHIOR**, **Amandine TABUTAUD**, doctorante en histoire contemporaine

14H-15H30

RÉÉDIFIER PAR LE TRAVAIL : LES COLONIES PÉNITENTIAIRES POUR MINEURS

PETIT AMPHI, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL

Table ronde, carte blanche à l'INRAP

MODÉRATION

Xavier MAUDUIT, journaliste à France Culture

INTERVENANTS

Véronique BLANCHARD, responsable du Centre d'exposition "Enfants en justice" (ENPJJ), **Thierry CORNEC**, adjoint scientifique et technique à l'Inrap, **Laurent SCHNEIDER**, directeur de recherches au CNRS

L'ÉCOLE DES CHARTES FÊTE SES 200 ANS!

Façade de l'École des Chartes @ ENC Didier Plowry



Nota Bene à l'École des Chartes © DR

À la pointe de la recherche historique, dont elle renouvella en profondeur les méthodes dès sa fondation en 1821, l'École n'a cessé d'accompagner la progression des méthodes historiques et la modernisation des métiers de la conservation, jusqu' y compris dans l'actuelle application des humanités numériques à ces secteurs. Pour ses 200 ans d'existence en 2021, l'École organise de nombreux événements scientifiques et culturels, et nous fait l'honneur d'en organiser une partie à Blois. Une belle occasion de mieux connaître ce grand établissement d'enseignement supérieur et ses missions.

TOUT PUBLIC

JEUDI 7 OCTOBRE 16H30-18H

CE QUE LE NUMÉRIQUE FAIT À L'ÉCOLE DES CHARTES

HÔTEL DE VILLE, SALLE MALFRAY

Table ronde

AVEC

Florian CAFIERO, ingénieur de recherche au CNRS, **Jean-Baptiste CAMPS**, maître de conférences à l'École nationale des Chartres, **Vincent JOLIVET**, responsable de la mission projets numériques à l'École nationale des chartes, **Elsa MARGUIN-HAMON**, directrice de la recherche et des relations internationales à l'École nationale des Chartres, **Laurent ROMARY**, directeur de recherche à Inria, **Marc SMITH**, professeur à l'École nationale des Chartres

POUR LES SCOLAIRES

VENDREDI 8 OCTOBRE 13H30-15H

L'ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES FÊTE SES 200 ANS

LYCÉE DESSAIGNES DE BLOIS

AVEC

Benjamin BRILLAUD, vidéaste, youtubeur, **Olivier VARLAN**, enseignant au lycée Faidherbe de Lille

TOUT PUBLIC

SAMEDI 9 OCTOBRE 15H45-17H15

LES 200 ANS DE L'ÉCOLE DES CHARTES : LIRE, COMPRENDRE ET TRANSMETTRE L'HISTOIRE

AMPHI 1, UNIVERSITÉ

Table ronde

AVEC

Jean-Charles BÉDAGUE, conservateur en chef du patrimoine aux Archives de France, **Michelle BUBENICEK**, directrice de l'École nationale des Chartres, **Frédéric DUVAL**, professeur à l'École nationale des Chartres, **Florent GEORGESCO**, journaliste au *Monde des livres*, **Olivier PONCET**, professeur à l'École nationale des Chartres



SAMEDI 9 OCTOBRE

14H-15H30

TRAVAIL DE GUERRE, 1914-1918 :
UNE AUTRE HISTOIRESALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTALTable ronde, carte blanche
au Centre International de recherches
de l'Historial de Péronne

MODÉRATION

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, directeur
d'études à l'École des Hautes Études en
Sciences Sociales

INTERVENANTS

John HORNE, professeur au Centre
international de Recherche de l'Historial
de la Grande Guerre/Trinity College
Dublin, **Heather JONES**, professeure
au Centre international de Recherche de
l'Historial de la Grande Guerre/University
College, Londres, **Philippe NIVET**,
professeur au Centre international de
recherche de l'Historial de la Grande
Guerre/Université Picardie Jules Verne

14H15-15H45

MONDES DU TRAVAIL, PROFESSION
ET QUESTION SOCIALE AU MAGHREB
ET AU MACHREQ CONTEMPORAINS
(XIX^E-XXI^E SIÈCLES)SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOISTable ronde, carte blanche à **Phillipe
BOURMAUD** et **Nessim ZNAIEN**

MODÉRATION

Annick LACROIX, maîtresse de
conférences à l'Université Paris Nanterre

INTERVENANTS

Philippe BOURMAUD, maître de
conférence à l'Université Lyon3,
Élisabeth LONGUENESSE, directrice
de recherche émérite, **Nessim ZNAIEN**,
Chercheur associé à l'Université
Aix-Marseille

14H15-15H45

NOMMER LE TRAVAIL

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil
scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

Paulin ISMARD, professeur
à l'Université d'Aix-Marseille

INTERVENANTS

Isabelle FERRERAS, professeure de
sociologie à l'Université de Louvain,
Franck FISCHBACH, philosophe,
Michel LAUWERS, professeur
des Universités, directeur adjoint
du CEPAM

LE POINT, PARTENAIRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Retrouvez les rencontres proposées par *Le Point* pendant le festival

JEUDI 7 OCTOBRE



Benoît Hamon © Anaïs Boileau

17H-18H30

LE REVENU UNIVERSEL :
PANACÉE, UTOPIE, DANGER ?SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

AVEC

Benoît HAMON, général de Singa
Global, ancien ministre, **Valérie PETIT**,
députée de la 9^e circonscription du
Nord, **Anne EYDOUX**, maîtresse de
conférences en sciences économiques
au CNAM, **Denis CLERC**, économiste,
fondateur de la revue *Alternatives
Économiques*, **Laetitia STRAUCH-
BONART**, rédactrice en chef au journal
Le Point

SAMEDI 9 OCTOBRE



Bruno Lemaire © Hamilton de Oliveira

14H - 15H

GRAND ENTRETIEN
AVEC BRUNO LE MAIRE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

AVEC

Bruno LEMAIRE, ministre
de l'Économie, des Finances
et de la Relance

PAR

François-Guillaume LORRAIN,
journaliste au *Point*Pierre Nora © Catherine Héli, Éditions
Gallimard

16H-17H

GRAND ENTRETIEN
AVEC PIERRE NORA : JEUNESSESALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

AVEC

Pierre NORA, éditeur, membre
de l'Académie française

PAR

Christophe ONO-DIT-BIOT,
directeur adjoint de la rédaction
du journal *Le Point*


DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDE 14H-17H30



© D.R.

Demi-journée d'études proposée par les Archives nationales du Monde du Travail : Les archives du monde du travail, c'est l'aventure !

14H -15H45

OÙ SE TROUVENT LES ARCHIVES DU TRAVAIL ?

UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, SALLE 4

Table Ronde proposée
par les Archives de France

MODÉRATION

Anne-Elyse LEBOURGEOIS,
directrice des archives
départementales de Loir-et-Cher

INTERVENANTS

Anne-Marie BAILLOUX, présidente
de la section des archives
d'entreprises et du secteur privé de
l'association des Archivistes Français,
Jean-Mathieu BONNEFOUS,
Record manager groupe chez
Groupe Orano et chargé de cours
à l'Université de Bourgogne, vice-
président secteur communication du
CR2PA, **Barbara HESSE**, Cheffe du
Centre des Archives industrielles et
techniques de la Moselle, direction
du développement artistique et
culturel, Département de la Moselle,
Raphaël BAUMARD, conservateur
du patrimoine, directeur-adjoint des
archives nationales du monde du
travail, **Mathieu STOLL**, conservateur
général du patrimoine, chef du bureau
de la diffusion et de la valorisation au
service interministériel des Archives
de France

16H-17H30

ÉTONNANTES ARCHIVES DU TRAVAIL : DE L'EXPLOITATION ACADÉMIQUE À L'EXPRESSION ARTISTIQUE

UNIVERSITÉ SITE JAURÈS, SALLE 4

Table ronde proposée
par les Archives de France

MODÉRATION

Corinne PORTE, directrice
des Archives nationales du monde
du travail

INTERVENANTS

Béatrice TOUCHELAY, professeure
d'histoire contemporaine à
l'Université de Lille, **Joséphine
KAEPPELIN**, artiste prestataire de
services intellectuels et graphiques,
Pauline LE CLERE, présidente
de Perles d'histoire, agence de
conseil et d'ingénierie patrimoniale,
Jean-Luc GUIONNET, musicien,
improvisateur, compositeur



Michelle Perrot © Amélie Debray

14H30-15H30

LE TRAVAIL DES FEMMES

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence proposée par le Conseil
scientifique

INTERVENANTE

Michelle PERROT, professeure
émérite de l'Université Paris 7-Diderot

14H30-15H30

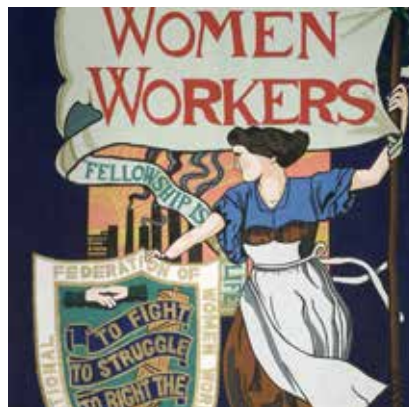
LES OUVRIERS DANS LES ARSENAUX ET MANUFACTURES AUX XIX^E ET XX^E S.

FONDS PATRIMONIAL, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

Communication proposée par le
Ministère des Armées

INTERVENANT

Cyril CANET, chargé d'études
documentaires, chef de la division
de la Marine au SHD



Réplique d'une bannière anglaise de 1914.
Dessin original tiré du Woman Worker
Magazine et réalisé par Walter Crane.
People's History Museum, Manchester.

15H15-16H45

RÉGULER LE TRAVAIL À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE : DU LOCAL AU TRANSNATIONAL

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON,
doctorante, **Léa LÉBOISSETIER**,
doctorante, **Paul MAYENS**, doctorant,
Guillemette PRÉVOT, doctorante, **Chloé
RONDELEUX**, doctorante, tous au
Centre d'histoire sociale des mondes
contemporains de l'Université de Paris 1
Panthéon-Sorbonne

15H30-17H

LA RÉALITÉ, MODE D'EMPLOI

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde proposée par *Le Monde*

MODÉRATION

Franck NOUCHI, journaliste au *Monde*

INTERVENANTS

Florence AUBENAS, grand reporter
au *Monde*, **Javier CERCAS**, auteur,
Jean HATZFELD, journaliste et écrivain

Le Monde

15H30-17H

LE MONDE RURAL À L'ÉPREUVE DU TRAVAIL

AMPHI DENIS-PAPIN, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA

Table ronde, carte blanche à la Revue
Études rurales

MODÉRATION

Raphaël MORERA, chargé de
recherche au Centre de recherches
historiques (CNRS-EHESS)

INTERVENANTS

Anne BOTH, éditrice de la revue *Études
rurales* à l'EHESS, **Pablo F. LUNA**, maître
de conférences à Sorbonne Université,
Niccolo MIGNEMI, chargé de recherche
CNRS, Laboratoire interdisciplinaire des
énergies de demain (CNRS, Université
de Paris), **Florence Pinton**, professeure,
AgroParisTech

16H-17H30

QUAND LES OUVRIERS PRENNENT LA PAROLE : LA PRESSE OUVRIÈRE TÉMOIN DU MONDE DU TRAVAIL AU XIX^E SIÈCLE

GRAND AMPHI, INSA, ÉCOLE DU PAYSAGE

Table ronde, carte blanche à
RetroNews, le site de presse de la BnF

MODÉRATION

Étienne MANCHETTE, responsable
des partenariats et contenus de la BnF

INTERVENANTS

Michel CORDILLOT, professeur émérite
de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-
Denis et coordinateur d'ouvrages
aux éditions de l'Atelier, **Quentin
DELUERMOZ**, professeur d'histoire à
l'Université de Paris, **François JARRIGE**,
maître de conférences à l'Université
de Bourgogne, **Étienne MANCHETTE**,
responsable Contenu *RetroNews* à la
BnF et **Jeanne MOISAND**, maîtresse
de conférences à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne dans la rencontre

16H-17H30

NOUVELLES PERSPECTIVES SUR LE TRAVAIL EN HISTOIRE CONTEMPORAINE**SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL**Table ronde, carte blanche à la Revue *histoire@politique Sciences po*

En partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher

MODÉRATION

Alain CHATRIOT, professeur à Sciences Po et rédacteur en chef de la revue *Histoire@Politique*

INTERVENANTS

Marion FONTAINE, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon-Centre Norbert Elias, **Claire LEMERCIER**, directrice de recherches au CNRS, **Nicolas PATIN**, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne

La Maison de la Magie, Blois © Amélie Debray

16H-17H30

TRAVAILLER DANS LE MONDE ROMAIN : APPROCHES CROISÉES HISTOIRE/ARCHÉOLOGIE**PETIT AMPHI, BÂTIMENT PRINCIPAL, INSA**

Table ronde, carte blanche à HerMA, laboratoire « Hellénisation et romanisation dans le monde antique »

MODÉRATION

Alexandre VINCENT, maître de conférences à l'Université de Poitiers

INTERVENANTS

Christel FREU, maîtresse de conférences à l'Université de Rouen, **Nicolas MONTEIX**, maître de conférences à l'Université de Rouen, **Emmanuelle ROSSO**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Nicolas TRAN**, professeur à l'Université de Poitiers

Henri Manuel, Maison Centrale de Fontevault © Henri Manuel / ENAP

16H-17H30

TRAVAILLER ENTRE QUATRE MURS**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Elsa GÉNARD, post-doctorante affiliée au Center for History and Economics in Paris et au Centre d'histoire de Sciences Po, **Anatole LE BRAS**, doctorant au Centre d'histoire de Sciences Po, **Paul MARQUIS**, doctorant au Centre d'histoire de Sciences po, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2

16H15-17H45

LES LIEUX DU TRAVAIL**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

Joël CHANDELIER, maître de conférences à l'Université Paris 8

INTERVENANTS

Hélène DESSALES, maîtresse de conférences à l'ENS Paris, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Catherine VERA**, professeure à l'Université Paris 8

16H30-18H

CE QUE LE NUMÉRIQUE FAIT À L'ÉCOLE DES CHARTES**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE**

Table ronde, carte blanche à l'École des Chartes

MODÉRATION

Elsa MARGUIN-HAMON, directrice de la recherche et des relations internationales à l'École nationale des Chartes

INTERVENANTS

Florian CAFIERO, ingénieur de recherche au CNRS, **Jean-Baptiste CAMPS**, maître de conférences à l'École nationale des Chartes, **Vincent JOLIVET**, responsable de la mission projets numériques à l'École nationale des chartes, **Laurent ROMARY**, directeur de recherche à Inria, **Marc SMITH**, professeur à l'École nationale des Chartes

16H30-18H

JUSTICE ET CONFLITS DU TRAVAIL, EN FRANCE, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS**AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS**

Table ronde, carte blanche à l'AFHJ

MODÉRATION

Claude GAUVARD, professeure émérite de l'Université Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

Jean-Pierre ALLINNE, professeur émérite à l'Université de Pau, **Julie CLAUSTRE**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne **Claude GAUVARD**, professeure émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Jean-Louis ROBERT**, historien et professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17H15-18H45

LE MÉDIÉVISTE AU TRAVAIL : FAIRE UNE THÈSE D'HISTOIRE MÉDIÉVALE AU XXI^E SIÈCLE-LE PODCAST PASSION MÉDIÉVISTES**SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Mathilde AIRIAU, doctorante au sein du Centre Chastel, **Marie-Lise FIEYRE**, docteure en histoire du Moyen-Âge, **Vincent LETHUMIER**, doctorant

MODÉRATION

Fanny COHEN MOREAU, journaliste

Montreuil 1980 © Patrick Nussbaum-coll.MHV

17H30-19H

OUVRIERS ET OUVRIÈRES FACE À LA DÉSINDUSTRIALISATION XX^E-XXI^E SIÈCLES**AMPHI DENIS PAPIN, INSA, BÂTIMENT PRINCIPAL**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Noël ANDRISSIN, doctorant de l'Université Paris-Nanterre, **Romain CASTELLES**, doctorant de l'Université de Bourgogne, **Juliette RONSIN**, doctorante contractuelle, **Amandine TABUTAUD**, doctorante de l'Université d'Évry, **Pierre TOUSSENOT**, chercheur post-doctorant dans le projet projet Regalor (Université de Lorraine)

FRANCE TÉLÉVISIONS PARTENAIRE DES RENDEZ- VOUS DE L'HISTOIRE

SAMEDI 9 OCTOBRE

18H-19H30

**CRÉER DE L'EMPLOI EN TEMPS
DE COVID**

**MAISON DE LA MAGIE,
SALLE DE SPECTACLE**

Une Table ronde événement

Autour du film «Re -faire-des masques-Le nouvel élan du textile du Nord?» de Benjamin Carle et Ella Cerfontaine (Production L'infinie comédie) 65'

MODÉRATION

Thomas SNEGAROFF, historien et journaliste sur C Politique (France 5 et France Info)

INTERVENANTS

Christophe LÉPINE, initiateur du projet Résilience, **Stéphanie CALVINO**, DRH projet Résilience, **Dominique MÉDA**, philosophe, sociologue, **Thibaut GUILLUY**, haut-commissaire à l'emploi et à l'engagement des entreprises

Tout commence par des masques pour des hommes et des femmes qui font le pari de relancer l'industrie textile là où elle est morte il y a près de 20 ans : à Roubaix. Une aventure collective qui raconte l'envie de s'en sortir de personnages aux histoires singulières et la mise en action concrète d'une ambition désormais nationale : la relocalisation de l'industrie en France.

Un film choral dans lequel une crise sanitaire mondiale offre, étonnamment, une dernière chance de (se) refaire" ?

**ET DES AVANT-PREMIÈRES
DE FILMS DANS LE CADRE
DU CYCLE CINÉMA**

Et retrouvez aussi les *Rendez-vous de l'histoire* sur l'antenne de France 3 Centre-Val de Loire, et sur <https://france3-regions.francetvinfo.fr>

france.tv **3** centre val de loire

17H30-19H

**LES MOBILITÉS PROFESSIONNELLES
DANS LA FRANCE MODERNE
(XVII^E-XVIII^E SIÈCLES)**

**SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Table ronde, carte blanche au CTHS

MODÉRATION

Philippe BOURDIN, professeur à l'Université Clermont-Auvergne

INTERVENANTS

Eleonora CANEPARI, maîtresse de conférences à l'Université Aix-Marseille Université, **Anne CONCHON**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Christophe MARION**, délégué général du CTHS, **Olivier PONCET**, École nationale des chartes, Professeur, **Cyril TRIOLAIRE**, Université Clermont-Auvergne, Maître de conférences

17H30-19H

**ESCLAVAGE, COLONISATION,
IMMIGRATION, QUEL RÔLE POUR
LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

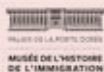
Table ronde, carte blanche au Palais de la Porte Dorée, Musée national de l'Immigration

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste à France Culture

INTERVENANTS

Jean-Marc AYRAULT, président de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, ancien Premier ministre, **Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée, Musée national de l'histoire de l'Immigration



© Centre de valorisation du Haras national du Pin

18H-19H30

**L'INTERACTION ENTRE L'HUMAIN ET
LE CHEVAL AU PRISME DU TRAVAIL**

**AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE
DE L'IUT**

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Vanina DENEUX, doctorante en sociologie à l'INRA de Montpellier, **Marine LEBLANC**, doctorante en STAPS à l'Université de Nantes, **Bleuenn LEROUX**, doctorante en histoire à l'université de Caen, **Bernadette LIZET**, ethnologue, directrice de recherche honoraire au CNRS, **Charlène LOURD**, doctorante en sciences de l'éducation à l'Université de Caen

18H-19H30

**TRAVAILLER L'HISTOIRE
CONTEMPORAINE SANS ARCHIVES?
L'ÉVOLUTION DES RESTRICTIONS
D'ACCÈS AUX ARCHIVES PUBLIQUES
EN FRANCE ET LE TRAVAIL
DES HISTORIEN.NES**

**GRAND AMPHI, ÉCOLE DU PAYSAGE,
INSA**

Table ronde

INTERVENANTS

Raphaëlle BRANCHE professeure à l'Université Paris-Nanterre, présidente de l'ACHESR, **Céline GUYON**, présidente de l'AAF, **Noé WAGENER**, professeur à l'Université Paris-Est Créteil

18H30-20H

**MOURIR AU TRAVAIL,
LA SOUFFRANCE AU TRAVAIL**

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique et la revue *L'histoire*

MODÉRATION

Valérie HANNIN, directrice de la rédaction de *L'histoire*

INTERVENANTS

Judith RAINHORN, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Cécile VIDAL**, directrice d'études à l'EHESS, **Nicolas WERTH**, directeur de recherche à l'Institut d'histoire du temps présent

UN NUMÉRO SPÉCIAL
DES COLLECTIONS
DE L'HISTOIRE

**L'esclavage.
5000 ans
d'une histoire mondiale**

Un numéro des *Collections de L'histoire* avec des contributions de **Paulin Isnard, Pap Ndiaye, Benedetta Rossi, Alessandro Stanziani, Cécile Vidal...**

À retrouver en kiosque dès le 7 octobre et sur le stand de *L'histoire* au salon du livre des *Rendez-vous de l'histoire*.

L'histoire

9H-10H30

LA FATIGUE AU TRAVAIL (XV^e- XXI^e SIÈCLE)

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche au Laboratoire ACP, Université Gustave Eiffel Marne la Vallée

MODÉRATION

Didier TERRIER, professeur émérite à l'Université Polytechnique des Hauts de France

INTERVENANTS

Corine MAITTE, professeure à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, **Thierry PILLON**, professeur à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Gwenaële ROT**, professeure à Sciences Po



Hans Holbein le Jeune, Les ambassadeurs, huile sur toile, 1533, Londres National Gallery

9H15-10H45

LE DIPLOMATE DANS L'ANCIEN RÉGIME : UN MÉTIER EN CONSTRUCTION

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Sylvain LLORET, docteur en histoire moderne à Sorbonne Université, **Marie-Cécile PINEAU**, doctorante en histoire moderne au Centre Roland Mousnier (Paris), **Pierre SAUX-ESCOUBET**, doctorant en histoire moderne à Sorbonne Université, **Dorian VARENNE**, doctorante en histoire moderne à Sorbonne Université

MODÉRATEUR

Marc LORIOL, sociologue, chercheur au CNRS (IDHES Paris 1)

9H30-11H

COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL TRAVAILLER? DÉBATS AU PARLEMENT DU XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à la Revue Parlement(s)

MODÉRATION

Laure MACHU, maîtresse de conférences à l'IDHES Nanterre

INTERVENANTS

Éric GEERKENS, professeur à l'Université de Liège, **Claire LEMERCIER**, directrice de recherches CNRS, **Aurélien PHILIPPE**, chercheuse associée à l'IDHES, **Matthieu TRACOL**, agrégé d'histoire

9H30-11H

DU TRAVAIL FORCÉ À L'ACTIVITÉ DE RÉINSERTION : HISTOIRE DU TRAVAIL EN PRISON

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par le journal La Croix

LACROIX

MODÉRATION

Nicolas SENÈZE, journaliste à La Croix

INTERVENANTS

Elsa GÉNARD, docteure en histoire contemporaine de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, post-doctorante affiliée au Center for History and Economics in Paris et au Centre d'histoire de Sciences Po, **Didier JODOCIUS**, ancien PDG de la PME Wattlez

9H30-11H

LE TRAVAIL DE LA POLITIQUE, DE PÉRICLÈS À NOS JOURS

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION

Jean GARRIGUES, professeur à l'Université d'Orléans, président du Comité d'histoire parlementaire et politique

INTERVENANTS

Vincent AZOULAY, directeur de la revue Annales HSS, **Joël CORNETTE**, professeur émérite à Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, **Jacqueline GOURAULT**, ministre de la cohésion des territoires et des relations avec les collectivités territoriales, **Julien JEANNENEY**, professeur à l'Université de Strasbourg

10H-11H

TRAVAILLER EN BLEU (FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE)

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Communication proposée par les Archives de France

INTERVENANT

Jérémy BRUCKER, professeur agrégé



11H-12H30

LE GESTE AU TRAVAIL ET LE TRAVAIL DU GESTE DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE

AMPHI 2, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Tassanee ALLEAU, doctorante, **Sylvain BRÉMAUD**, doctorant, **Constance BRIAND**, docteure, **Pascal BRIOIST**, professeur à l'Université de Tours et au Centre d'études supérieures de la Renaissance, **Renan CROUVIZIER**, doctorant, **Marion PELLIER**, chargée de cours à l'Université de Tours

11H15-12H

REGARDS DE L'ÉTAT SUR LES CONFLITS DU TRAVAIL. LE CAS DES HOUILLÈRES DE RONCHAMP (HAUTE-SAÔNE)

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Communication proposée par les Archives de France • Lab du jeune chercheur

INTERVENANT

François GUINCHARD, docteur en histoire contemporaine de l'Université de Bourgogne



11H30-13H

LE TRAVAIL CONTRAINT

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

Isabelle SURUN, professeure à l'Université de Lille

INTERVENANTS

Anne CONCHON, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Alessandro STANZIANI**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherches au CNRS, **Romain TIQUET**, chargé de recherches CNRS/IMAF

11H30-13H

TRAVAIL ET MOBILITÉS : ENTRE CHOIX ET CONTRAINTES

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par le Conseil scientifique

MODÉRATION ET ORGANISATION

Catherine BRICE, professeure à l'Université de Paris Est Créteil Val-de-Marne

INTERVENANTS

Marianne AMAR, responsable du département de la recherche au Musée national de l'histoire de l'immigration, **Naïma GHERMANI**, maîtresse de conférences à l'Université de Grenoble Alpes, **Virginie MATHÉ**, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne



FRANCE INTER À BLOIS!

Retrouvez deux émissions de France Inter, en public depuis l'auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire



François-Régis Gaudry © Christophe Abramowitz

JEUDI 7 OCTOBRE

17H - 18H

ON VA DÉGUSTER

DE FRANÇOIS-RÉGIS GAUDRY

Enregistrement en public



Jean Lebrun © Christophe Abramowitz

SAMEDI 9 OCTOBRE

18H-19H

INTELLIGENCE SERVICE

DE JEAN LEBRUN

Émission en direct et en public



DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H30-13H

DESSINE-NOUS LA GUERRE EN SYRIE! LA BD D'ACTUALITÉ ET LE MOYEN-ORIENT

CAMPUS DE LA CCI - AMPHI ROUGE

Table ronde proposée par les laboratoires CITERES (Université de Tours) et POLEN (Université d'Orléans)

MODÉRATION

Noëlline CASTAGNEZ, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Orléans

INTERVENANTS

Jérôme BOCQUET, professeur à l'Université de Tours, **Lucile BORDES**, historienne à l'Université Bordeaux Montaigne, **Sébastien LLAURENS**, doctorant, **Ziad MAJED**, chercheur à l'Université américaine de Paris

11H30-13H

LE GOÛT DU TRAVAIL, UNE VALEUR MAÇONNIQUE HISTORIQUE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ.

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche à l'association Culture et Patrimoine Maçonnique en Région Centre

MODÉRATION

Yonel GHERNAOUTI, membre de l'association Culture et Patrimoine Maçonnique en Région Centre (CPMRC)

INTERVENANTS

Jacques ERNEWEIN, professeur au CPGE Chartes, **Philippe FOUSSIER**, journaliste, **Cécile REVAUGER**, professeure émérite de l'Université Bordeaux-Montaigne

11H30-13H

REPRÉSENTER LE TRAVAIL : AMBITIONS ET EXPÉRIENCES HISTORIQUES DU SYNDICALISME

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche à l'Institut CGT d'Histoire sociale

MODÉRATION

Gilbert GARREL, syndicaliste de la CGT

INTERVENANTS

Maryse DUMAS, ancienne membre de la direction confédérale de la CGT, **Frank GEORGI**, professeur à l'Université d'Evry Paris-Sacaly, **Laure MACHU**, maîtresse de conférences à l'Université de Paris Nanterre, **Philippe MARTINEZ**, secrétaire général de la CGT, **Michel PIGENET**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Xavier VIGNA**, professeur à l'Université Nanterre Paris Ouest



Marine © ECPAD Ministère des Armées

11H30-13H

TRAVAIL ET RELIGION (XIX^E-XXI^E SIÈCLES)

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à l'Association Française d'Histoire religieuse contemporaine

MODÉRATION

Marie-Emmanuelle CHESSEL, directrice de recherches au CNRS-Sciences Po

INTERVENANTS

Sylvia CHIFFOLEAU, directrice de recherche au CNRS de l'Université Lyon 2, **Anne JUSSEAUME**, maîtresse de conférences à l'Université d'Artois, **Cyril MICHAUD**, doctorant à l'Université de Lausanne, **Denis PELLETIER**, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes

14H-15H30

A QUOI SERT LE MINISTÈRE DU TRAVAIL?

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche à CHATEFP

MODÉRATION

Laure MACHU, maîtresse de conférences à l'IDHES Nanterre

INTERVENANTS

Sylvain BERTSCHY, docteur, **Stéphane LEMBRÉ**, maître de conférences à l'Université de Lille, **Isabelle LESPINET-MORET**, professeure à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Jérôme PÉLISSE**, professeur des Universités

14H-15H30

DANS L'ATELIER DE L'HISTORIEN : TRAVAIL ET TECHNIQUES DES ARTISANS, DE LA GRÈCE CLASSIQUE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde proposée par le Département d'histoire de l'Université d'Orléans

MODÉRATION

Catherine LANOË, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Dauphine

INTERVENANTS

Noëlline CASTAGNEZ, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Orléans, **Juliette DUMASY-RABINEAU**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans, **Amélie PERRIER**, maîtresse de conférences à l'Université d'Orléans

14H-15H30

TRAVAIL DE L'ARTISTE ET COMMANDE ARTISTIQUE DU XV^E AU XIX^E SIÈCLES

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Cyril CVETKOVIC, doctorant au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, **Lucie GAUGAIN**, chercheuse associée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, **Violaine GOURBET**, A.T.E.R à l'Université de Tours, **Olivier PRISSET**, doctorant à l'InTru, **Delphine RABIER**, A.T.E.R à l'Université de Tours

14H00 - 15H30

REGARDS HISTORIQUES SUR LES VIOLENCES SEXUELLES

SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT, AMPHI 1

Rencontre

MODÉRATION

Julie DOYON, Chercheuse senior FNS, Université de Fribourg

INTERVENANTES

Anne-Emmanuelle DEMARTINI, professeure d'Histoire contemporaine à l'Université Paris XIII, **Didier LETT**, Professeur d'Histoire médiévale à l'Université de Paris, **Sylvie STEINBERG**, moderniste, directrice d'études à l'EHESS.

14H-15H30

REGARDS HISTORIQUES SUR LES VIOLENCES SEXUELLES

SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT - AMPHI 1

Table Ronde

MODÉRATION

Julie DOYON, Chercheuse senior FNS, Université de Fribourg

INTERVENANTS

Anne-Emmanuelle DEMARTINI, Professeure d'Histoire contemporaine à l'Université Paris XIII, **Didier LETT**, Professeur d'Histoire médiévale à l'Université de Paris, **Sylvie STEINBERG**, moderniste, Directrice d'études à l'EHESS

14H-15H30

TRAVAILLER POUR LA MODE (XIX^E-XXI^E SIÈCLES)

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche au CNRS/ Invisu, en partenariat avec le Conseil départemental de Loir-et-Cher

MODÉRATION

Manuel CHARPY, chargé de recherche au CNRS

INTERVENANTS

Valérie ALBAC, doctorante en histoire à l'Université Paris 1, **Fanny GALLOT**, maîtresse de conférences à l'Université Paris Est Créteil, **Giulia MENSITIERI**, post-doctorante IDHES à l'Université Paris-Nanterre, **Eve MEURET-CAMPFORT**, chargée de recherche en sociologie au CNRS, **Tanguy PERRON**, historien



Alexandre Charpentier, La forge (détail de la médaille de Valère Mabile), 1909, bronze frappé © Katia Schaal

14H30-15H15

LE TRAVAIL, UN SUJET INAPPROPRIÉ À L'ART DE LA MÉDAILLE (1880-1914)?

CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE

Communication • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTE

Katia SCHAAL, doctorante à l'École du Louvre et à l'Université de Poitiers

15H45-17H15

DE VENISE À PARIS : L'ART DE LA PERLE DE VERRE DANS L'EUROPE MODERNE

CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE

Table ronde • Lab du jeune chercheur

INTERVENANTS

Joëlle ALAZARD, vice-présidente de l'APHG, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université de Paris Est Marne la Vallée, **Pierre-Niccolò SOFIA**, doctorant contractuel chargé d'enseignement, **Élise VANRIEST**, docteure en histoire de l'art

16H-17H

DES ARTISTES ENGAGÉS : DÉFENSE ET ILLUSTRATION DU MONDE OUVRIER EN PEINTURE ET SCULPTURE

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Communication proposée par Philippe Rouillac

INTERVENANTS

Philippe ROUILLAC, commissaire-priseur et expert auprès de la cour d'appel d'Orléans



Trois mâts, 1852-droits réservés

16H-17H30

BALEINIERS, CUISINIERS ET MARINS DE COULEUR : UNE SPÉCIALISATION DU TRAVAIL MARITIME AU XIX^E SIÈCLE

SALLE 214, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde • Lab du jeune chercheur

MODÉRATION

Jean-François KLEIN, professeur d'histoire maritime contemporaine à l'Université de Bretagne-Sud à Lorient et Codirecteur d'études du Pôle d'Histoire Maritime (PEMAR-MRSH Caen-LH)

INTERVENANTS

Cédric COICAUD, doctorant à l'Université-Sud Bretagne, **Justine COUSIN**, docteure en histoire contemporaine à Sorbonne Université, **Jean-Baptiste SCHNEIDER**, docteur en histoire contemporaine de l'Université de Normandie



Florence Aubenas © Patrice Normand

17H-18H

SÉANCE DE CLÔTURE : GRAND ENTRETIEN DE FLORENCE AUBENAS PAR PASCAL ORY

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

INTERVENANTE

Florence AUBENAS, grand reporter au Monde, **Pascal ORY**, historien et membre de l'Académie Française

LES 24^E RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE DE BLOIS

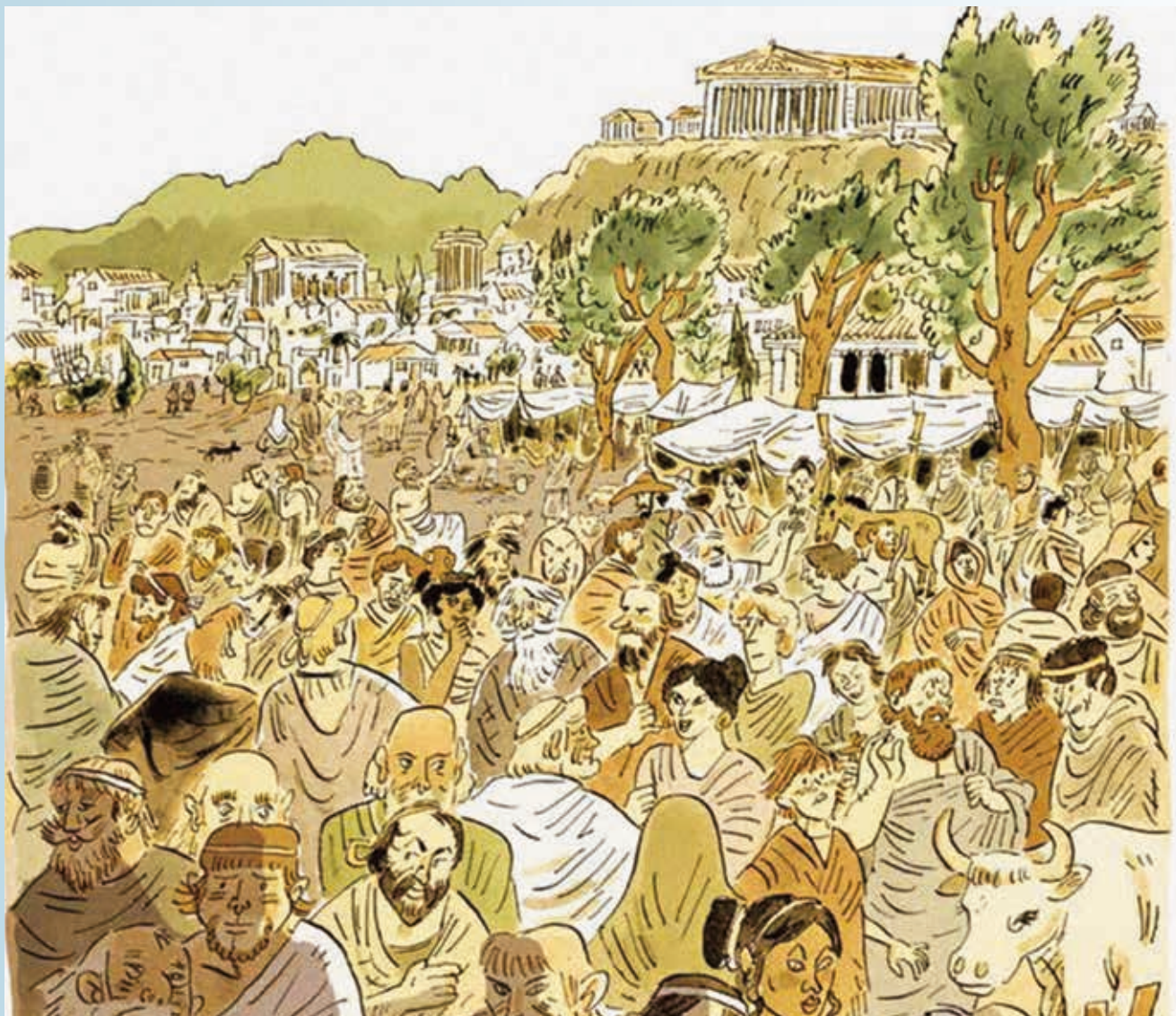
Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



LE SALON DU LIVRE



Extrait de l'album de Jean Harambat, *La République*. D'après l'œuvre de Platon, Philosophie Magazine Éditeur

Du vendredi 8 au dimanche 10 octobre 2021*

L'actualité du livre d'histoire déclinée sous tous ses genres : essais, biographies, fictions, revues, bandes dessinées, ouvrages destinés à la jeunesse... Retrouvez les auteurs et autrices au cœur d'un Salon du livre rassemblant plus de 200 éditeurs et accueillant quelque 300 auteurs et autrices en signature.

***HORAIRES
DU SALON DU LIVRE**

**LES VENDREDI 8
ET SAMEDI 9 OCTOBRE**
DE 10H À 19H30

LE DIMANCHE 10 OCTOBRE
DE 10H À 18H30

**SALON DU LIVRE ANCIEN,
14^E ÉDITION**

PLACE JEAN-JAURÈS
Les libraires anciens vous proposent
beaux livres et ouvrages rares
dans un village de chalets dédiés.

PAP NDIAYE,
PRÉSIDENT DU SALON DU LIVRE

Trois questions à Pap Ndiaye

Précédemment professeur des Universités à Sciences Po Paris, agrégé et docteur en histoire, ancien directeur du département d'histoire de l'Institut d'études politiques (IEP) et spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis, particulièrement celle des minorités, Pap Ndiaye est directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée depuis le 1^{er} mars 2021.



Pap Ndiaye © Palais de la Porte Dorée, photo Anne Volery

Comment vous est venu le goût de l'histoire ?

Je crois que ce goût provient, pour l'essentiel, d'une volonté pressante de comprendre le passé pour faire sens de mon existence, de ces choses mystérieuses autour de moi, enfant, que je pensais pouvoir éclaircir en lisant des livres d'histoire. Ce qui était certainement naïf, car, d'un point de vue intime, il faut admettre que l'histoire est décevante. Mais elle apporte finalement autre chose que ce que l'on espérait, et c'est très bien comme ça. Des enseignants remarquables, comme M. Brouillard, mon professeur d'histoire de terminale au lycée Lakanal, ont aiguisé mon appétit. Avec les années, la question de l'empathie, de la considération pour les plus humbles, les persécutés, les « englutis » comme dit Primo Levi, est devenue de plus en plus importante. Ce qui est beau avec le goût de l'histoire, c'est qu'il se métamorphose au fil du temps : dans mon cas, il est intact aujourd'hui, mais assez différent de ce qu'il était dans mon enfance.

Comment concevez-vous votre travail d'historien dans les nouvelles fonctions qui viennent de vous être confiées, de directeur général du Palais de la Porte Dorée ?

Le Palais de la Porte Dorée a trois dimensions : l'histoire de l'immigration avec son musée ; l'histoire coloniale avec le monument lui-même, inauguré il y a 90 ans ; les questions d'environnement avec l'aquarium tropical. Les trois m'importent également. Du côté de l'immigration, nous mettons l'accent sur les migrations extra-européennes, dans la perspective d'histoire mondiale proposée par le groupe coordonné par Patrick Boucheron et Romain Bertrand. L'histoire du Palais doit aussi être présentée, dans toutes ses dimensions : celle d'un chef-d'œuvre art déco, mais aussi le monument de la propagande coloniale. Il faut à la fois parler de la beauté du « salon Afrique », par exemple, et dire aussi qu'une partie des matériaux de ce salon provenait du travail forcé des colonies d'Afrique équatoriale française, d'où venaient les grumes de bois. Du côté de l'aquarium, il s'agit de conservation d'espèces menacées, ou d'espèces présentant un intérêt pour la recherche scientifique à des fins de présentation ou de conservation. À moi de mettre en musique ces questions essentielles pour la société française.

En quoi vos recherches sur les Noirs américains trouvent-elles un écho dans les débats actuels en France ?

Il importe de reconnaître les particularités nationales sans les exceptionnaliser. A ce titre, réfléchir sur les situations minoritaires aux États-Unis aide à penser celles de France, sans les confondre. Les travaux de recherche sur les Africains Américains permettent de poser de nombreuses questions qui ont souvent été mises de côté en France, qui ont trait aux inégalités ethno-raciales, trop souvent rabattues sur des facteurs de classe, alors qu'elles ont leurs logiques et leurs histoires propres. Les manifestations antiracistes de juin 2020, d'un bout à l'autre de la planète, témoignaient de cela : il était question de solidarité et d'indignation face à la situation des Noirs américains ; mais aussi de situations locales, très variables d'un pays à l'autre, qui posaient toutes des questions similaires, mais pas identiques, à propos des violences policières et des discriminations.

PUBLICATIONS 2021

Sojourner Truth (Préface de Pap Ndiaye ; traduction de Françoise Bouillot), *Et ne suis-je pas une femme ?* Payot
Pap Ndiaye, *Les Noirs américains. De l'esclavage à Black Lives Matter*, Tallandier

VEND. 8 OCTOBRE

10H-11H

QU'EST-CE QUE LES ÉTUDES POST COLONIALES ?

Conférence de Pap NDIAYE

SAM. 9 OCTOBRE

11H15-12H15

LE CHOIX DE L'AFRIQUE

AVEC Catherine COQUERY-VIDROVITCH, Pap NDIAYE et Yasmine YOUSSEF

14H-15H

LES NOIRS AMÉRICAINS. DE L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI

Grand entretien entre Pap NDIAYE et Jean BIRNBAUM

17H30-19H

ESCLAVAGE, COLONISATION, IMMIGRATION, QUEL RÔLE POUR LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

AVEC Jean-Marc AYRAULT, Pap NDIAYE et Emmanuel LAURENTIN

ÉLISABETH CROUZET-PAVAN,
HISTORIENNE MÉDIÉVISTE

Deux questions à Élisabeth Crouzet-Pavan



Le doge de Venise assiste aux fêtes du Jeudi gras sur la Piazzetta, Francesco Guardi (1712-1793). Huile sur toile, 1775-1780. Paris, musée du Louvre.

Reste-il des pages de l'histoire de Venise à découvrir ?

À la manière de la ville qui continue à se transformer derrière un décor d'eau et de pierres en apparence immuable, l'écriture de l'histoire de Venise se poursuit. L'archéologie permet de mieux éclairer les premiers siècles, mal connus, de l'existence vénitienne. Les archives conservées aux Frari, qui sont parmi les dépôts les plus riches du monde, livrent toujours d'autres informations.

Que pensez-vous du sort actuel de Venise ?

Deux des principales menaces pesant sur le site vénitien paraissent aujourd'hui conjurées. À l'automne 2020, le Mose, dont les travaux pharaoniques avaient commencé en 2003, est entré en fonction. Ce système de défense, formé de vannes mobiles escamotables, destinées à isoler la lagune de la mer durant les phénomènes de haute marée, semble devoir enfin jouer son rôle protecteur. À partir du 1^{er} août 2021, les grands navires de croisière ne pourront plus traverser Venise. Mais le danger de la submersion touristique demeure. Venise est en effet devenue un des lieux du tourisme mondial menacés par l'empreinte des flots de visiteurs : autour de 30 millions par an avant l'épidémie de coronavirus. À mesure que les hébergements touristiques se multiplient et que les commerces du quotidien deviennent des boutiques de souvenirs, les habitants partent et, inexorablement, la ville tend à devenir un musée.



Élisabeth Crouzet-Pavan
© Hannah-Assouline

Professeure d'histoire du Moyen Âge à Sorbonne Université, Élisabeth Crouzet-Pavan est l'auteure de nombreux ouvrages sur l'Italie de la fin du Moyen Âge et de la première Renaissance dont *Venise. VI^e-XXI^e siècle*, « Références », Éditions Belin.

DIM. 10 OCTOBRE

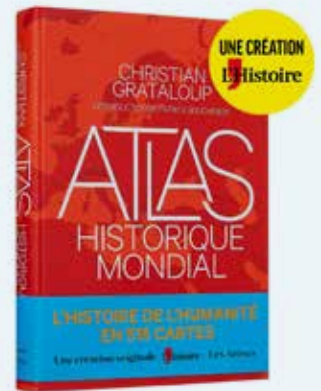
11H30-12H30

**VENISE : UNE VILLE AU TRAVAIL
SUR ELLE-MÊME (VI^e-XXI^e SIÈCLE)**

Conférence

Focus

VENDREDI 8 OCTOBRE



11H30-12H30

DESSOUS LES CARTES : L'HISTOIRE

AVEC

**Émilie AUBRY, Christian GRATALOU
et Héroïse KOLEBKA**

Sans carte, l'histoire risque la cécité. Ce mode d'écriture est cependant loin d'être sans piège (cadrage, échelle, choix graphiques, rapports aux temporalités...). L'usage de la carte historique sera discuté à partir des deux Atlas historiques *Les Arènes - L'Histoire* et de l'émission *Le Dessous des Cartes*.

15H45-16H45

**LES FIXEURS AU MOYEN ÂGE.
HISTOIRE ET LITTÉRATURE
CONNECTÉES**

ENTRETIEN ENTRE

**Zrinka STAHULJAK
et Étienne AUGRIS**

Les fixeurs sont une figure des conflits contemporains indispensable aux armées comme aux journalistes. Cette position existe déjà au Moyen Âge dans toutes les situations de rencontre entre langues : croisade, pèlerinage, prédication, commerce, mais aussi dans toutes les opérations de traduction. C'est l'homme (ou la femme) invisible de l'histoire littéraire. Une histoire au présent de la littérature médiévale.

17H15-18H15

**LES MONDES ENCHEVÊTRÉS
DE LA COLONISATION DU SAHARA**

ENTRETIEN ENTRE

**Camille LEFEBVRE
et Farid ABDELOUAHAB**

Retour aux premiers temps de la colonisation du Sahara et du Sahel, au début du XX^e siècle. Quelles relations se sont installées entre les multiples composantes d'une société bouleversée par une nouvelle gouvernance fondée sur la supériorité civilisationnelle ? Une plongée dans la complexité des mondes enchevêtrés de la colonisation qui résonnent encore aujourd'hui.

VENDREDI 8 OCTOBRE

17H30-19H

TRAVAILLER, LA GRANDE AFFAIRE DE L'HUMANITÉ

GRAND ENTRETIEN ENTRE

James SUZMAN
et **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**

Pourquoi travaillons-nous ? Et depuis quand ? Et dans quel but ? Avec James Suzman, remontons l'histoire de l'espèce humaine à travers le prisme du travail pour mieux comprendre le rôle qu'il a joué... et mieux le repenser : si l'humanité a toujours « bossé », en effet, l'obsession de la productivité est une affaire moderne dont on commence seulement à mesurer les effets dévastateurs.

18H-19H30

FEMMES PRÉHISTORIQUES : AUX ORIGINES DU GENRE

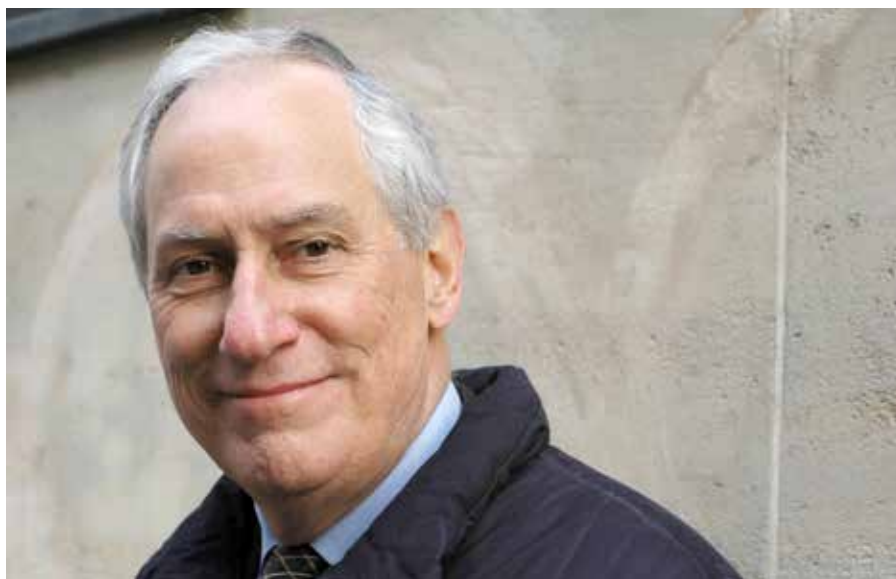
AVEC

Anne AUGEREAU, Thomas CIROTTEAU, Jennifer KERNER, Éric PINCAS et **Guillaume MALAURIE**

La domination masculine est-elle un fait quasi universel ? Plus de 80% des groupes humains sont patrilineaires et à fort pouvoir masculin. Le Néolithique, qui voit l'émergence de l'agriculture et de l'élevage, est sans doute une des périodes parmi les plus importantes pour comprendre comment et pourquoi nos sociétés sont encore aujourd'hui ainsi configurées.

ROBERT DARNTON

L'historien de l'édition



Robert Darnton © C. Hélie Gallimard

Professeur émérite de l'Université de Princeton, Robert Darnton a dirigé la prestigieuse bibliothèque de l'Université de Harvard entre 2007 et 2015. Le livre est au cœur des nombreux engagements de l'historien américain, pour rendre accessible gratuitement toute la littérature du XX^e siècle grâce à sa numérisation. Connu mondialement pour ses travaux sur l'histoire du livre, Robert Darnton vient aux *Rendez-vous de l'histoire* pour nous faire partager une histoire inédite des livres en France, entre 1750 et 1789.

En effet, près de 50% des ouvrages auraient été « piratés » en France au XVIII^e siècle. Robert Darnton scrute des sources abondantes de façon très rigoureuse. Grâce à cinquante années d'investigations sur l'histoire du livre en France avant la Révolution française, il nous offre une histoire singulière de l'édition. Comme un « chercheur d'or », il mène une enquête implacable pour retrouver les livres qui ont permis aux Français de la province de récupérer et de lire des livres français produits en-dehors de la France, parce qu'interdits et censurés par la monarchie absolue. Entre Amsterdam et Bruxelles, en passant par la Rhénanie, Avignon et la Suisse, l'historien américain évoque un « croissant fertile » du livre « piraté ». En effet, les imprimeurs et les libraires parisiens monopolisaient l'accès aux livres (les privilèges), ne laissant quasiment rien aux provinciaux. Ces derniers ont donc contourné une réglementation stricte, développant un marché de la contrefaçon du livre, un livre bon marché. La chasse au livre français se développa alors dans toute l'Europe.

Par Éric Alary, professeur de chaire supérieure au lycée Descartes (Tours), docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

Robert Darnton (traduit de l'anglais - États-Unis - par Jean-François Sené), *Éditer et pirater. Le commerce des livres en France et en Europe au seuil de la Révolution*, « NRF Essais », Gallimard

SAMEDI 9 OCTOBRE

11H30-12H30

ÉDITER ET PIRATER

Grand entretien

ENTRE

Robert DARNTON et **Guillaume CALAFAT**

17H45-19H15

L'AVENTURE DU LIVRE, DES ROULEAUX DE PAPYRUS AUX TABLETTES NUMÉRIQUES

AVEC

Robert DARNTON, Jean-Yves MOLLIER, Yvan SORDET et **Florent GEORGESCO**

Les Mondes de l'Esclavage

C'est l'histoire d'un crime resté longtemps plongé dans des récits approximatifs : l'esclavage. Le mot lui-même, débordant de souffrances à peine retenues et de déni profondément coupable, a bien du mal à trouver une définition stable. Les réalités qu'il recouvre sont tellement contrastées, entre l'esclavage de la Grèce ou de la Rome antiques et celui de la Gambie du XIX^e siècle, entre la traite transatlantique et l'esclavage à l'œuvre dans la Chine des Ming, sous l'empire ottoman ou dans la Mauritanie contemporaine, qu'on ne peut pas parler du monde, mais bien des mondes de l'esclavage. Des mondes que vient enfin explorer un collectif - plus de 50 historiens, juristes et anthropologues - dans une somme impressionnante publiée cet automne aux éditions du Seuil. En éclairant - et clarifiant - un phénomène extrêmement répandu dans des sociétés fort diverses (et souvent construites autour de l'institution même de l'esclavage), cette histoire comparative pose les appuis qui manquaient pour saisir les singularités du phénomène dans chacune des « zones d'esclavage » concernées ; mais elle pose aussi des cadres solides pour les débats en cours et à venir sur l'indispensable devoir de mémoire envers les victimes de ce crime, et leurs descendants. Un devoir de mémoire acquis sur le plan juridique, grâce à la loi Taubira qui, il y a 20 ans, reconnaissait comme un crime contre l'humanité « la traite négrière transatlantique ainsi que la traite dans l'océan Indien d'une part, et l'esclavage d'autre part », mais qui exige encore que les ressorts de l'esclavage soient mieux compris. Car son abolition, rappellent les auteurs, « n'a pas scellé son histoire ». Et le passé esclavagiste n'est pas « une histoire des autres » : c'est toujours, et encore, la nôtre.

Par **Olivier Pascal-Moussellard**, grand reporter à *Télérama*

Paulin Ismard (dir.), **Benedetta Rossi** et **Cécile Vidal** (coord.), *Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée*, Le Seuil

VENDREDI 8 OCTOBRE

15H45-17H15

LES MONDES DE L'ESCLAVAGE

AVEC

Romuald FONKOUA, **Paulin ISMARD**, **Léonora MIANO**, **Benedetta ROSSI**, **Cécile VIDAL** et **Olivier PASCAL-MOUSSELLARD**



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchadour



Léonora Miano © Emerson Lawson

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H30-16H45

LE RETOUR DU TIGRE !

AVEC

Jean-François CHANET, **Jean-Noël JEANNENEY**, **Nathalie SAINT-CRICO** et **Philippe BERTRAND**

Clemenceau s'inscrit indéniablement parmi les grands personnages qui ont forgé la République française. Ses combats, ses valeurs, son humanité peuvent utilement éclairer la politique contemporaine.

15H30-17H

LES ANNÉES LANG-MITTERRAND, UNE EXCEPTION CULTURELLE

HALLE AUX GRAINS, HÉMICYCLE

AVEC

Jack LANG, **Frédéric MARTEL**, **Laurent MARTIN** et **Michel GUERRIN**

Deux ouvrages majeurs consacrés au ministre que fut Jack Lang, celui écrit par une équipe de plus de 50 spécialistes dirigés par Laurent Martin, Vincent Martigny et Emmanuel Wallon, et celui orchestré par Frédéric Martel, nous font revivre cette époque centrale pour la vie culturelle française.

17H-18H

LES ÉCRITURES DES LIEUX. ENTRE MÉMOIRE COLLECTIVE ET MÉMOIRE INTIME

AVEC

François-Guillaume LORRAIN et **Farid ABDELOUAHAB**

La découverte, par Anne-Marie Garat, d'un cartel - dont les termes utilisés représentent une véritable effraction historique - au sein d'une exposition dédiée à la traite négrière au Musée d'Aquitaine de Bordeaux est à l'origine de son livre décapant *Humeur noire*. François-Guillaume Lorrain, quant à lui, avec *Ces autres lieux qui ont fait la France*, se donne pour tâche de « Restituer non seulement l'évènement qui traumatisa le lieu, mais sa résonance jusqu'à nos jours, ses vibrations, ses réécritures, ses silences, ses angles morts. »

DIMANCHE 10 OCTOBRE

9H30-11H

D'ICI ET D'AILLEURS : HISTOIRE
GLOBALE DE LA FRANCE
CONTEMPORAINE

AVEC

Anne-Sophie BRUNO,
Quentin DELUERMOZ,
Michela PASSINI,
Pierre SINGARAVÉLOU
et Emmanuel LAURENTIN

Ouvrir l'histoire nationale au « monde », pour comprendre l'histoire complexe de ce que l'on nomme la France depuis le XVIII^e siècle, où le national, le transnational et le global ne s'opposent pas, c'est le pari d'une équipe d'historiens et d'historiennes qui ont pensé et réalisé cet ouvrage.

10H-11H

HENRI IV,
LE PREMIER ROI BOURBON

CONFÉRENCE DE

Jean-Christian PETITFILS

Comment un personnage baroque a fait entrer la France dans la modernité ? Homme d'État, pacificateur, organisateur, bâtisseur, non sans dérive autocratique ni piteuse galanterie, le premier roi Bourbon a marqué durablement la France pour avoir restauré entre la couronne et le peuple l'« ordre de l'amour » si brutalement déchiré par les guerres de Religion.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15-12H15

TERRA ALTA. ROMAN NOIR

GRAND ENTRETIEN ENTRE

Javier CERCAS
et Philippe BERTRAND

Javier Cercas, le brillant écrivain espagnol, revient à la fiction avec un roman policier haletant... sans pour autant délaisser l'histoire tragique de l'Espagne du XX^e siècle... Rencontre.

11H30-12H30

IMPRESSIONS
ET LIGNES CLAIRES

GRAND ENTRETIEN AVEC

Édouard PHILIPPE et Gilles BOYER,
mené par Emmanuel DAVIDENKOFF

Édouard Philippe et Gilles Boyer nous offrent un témoignage exceptionnel, entre le récit et l'essai sur l'art de gouverner. Une leçon d'histoire et un éclairage unique sur les actes, les lieux, les hommes du pouvoir.

SERGE GRUZINSKI, HISTORIEN

Deux questions
à Serge Gruzinski

Serge Gruzinski © Jean-Marc GOURDON

Pensez-vous qu'en Europe les historiens s'intéressent assez à l'histoire des peuples qui vous passionnent depuis si longtemps ?

Il est évident que de nombreux historiens et historiennes s'intéressent à l'histoire des sociétés de l'Amérique coloniale, aux Indiens, aux métis, aux Noirs et aux Européens. Savoir s'ils posent tous les bonnes questions, c'est-à-dire celles qui répondent à nos préoccupations contemporaines et qui justifient qu'on explore dans tous les sens des mondes passés, j'en suis moins sûr. À vrai dire, les nouvelles générations de chercheurs se heurtent à des conditions et à des règles de travail qui limitent énormément le temps de réflexion et de maturation nécessaire à toute approche innovante du passé, et dans la plupart des pays les modes d'évaluation - plus quantitatifs que qualitatifs - freinent les esprits originaux en quête de nouvelles pistes.

Dans quelle direction comptez-vous orienter vos futures recherches et questionnements d'historien ?

Un historien doit pouvoir apporter à ses contemporains des éléments d'appréciation face aux transformations de notre monde. C'est pourquoi j'explore aujourd'hui cette forme sans retour de conquête, la révolution alphabétique, qui a imposé dès le XVI^e siècle au continent américain notre façon de concevoir l'information et la communication. Et sans cesse ces pistes m'incitent à revenir sur notre « révolution digitale ».

Avec Corinne Vandewalle, j'ai publié les deux premiers volumes de notre saga familiale (*Les Enfants du Château-Vaissier* et *Libres Tropiques*) où nous racontons l'histoire de notre pays à travers les chemins suivis par deux enfants du Nord, nés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une nouvelle expérience où l'historien se plonge dans un passé bien plus récent mais qui cette fois est le sien.

Serge Gruzinski, *Conversation avec un métis de la Nouvelle Espagne*, Fayard

Historien de renommée internationale, Serge Gruzinski enseigne l'histoire en France (EHESS), aux États-Unis (Princeton) et au Brésil (Université du Para, Belem). Il est spécialiste de la mondialisation ibérique au XVI^e siècle et l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Les Quatre Parties du monde : histoire d'une mondialisation* (La Martinière, 2004) pour lequel il a obtenu le « Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire ».

VENDREDI 8 OCTOBRE

11H-12H

CONVERSATION AVEC UN MÉTIS DE
LA NOUVELLE ESPAGNE AU XVI^e SIÈCLEEntretien entre Serge GRUZINSKI
et Étienne AUGRIS

Le «Grand Quizz» de l'Histoire dessinée de la France

Aventure collective et créative dirigée par Sylvain Venayre, «L'Histoire dessinée de la France» réunit depuis 2017, à l'initiative des éditions La Découverte et de la *Revue dessinée*, des historiennes, des historiens, des dessinateurs et des dessinatrices. À l'occasion des *Rendez-vous de l'histoire*, ceux-ci se mettent en scène, sous la forme d'un jeu interactif animé par Yann Potin. En une heure et demie et une quinzaine de tableaux qui seront autant de questions posées à l'histoire de France, ils tâcheront de résoudre des problèmes tout à la fois sérieux et

loufoques : Astérix est-il vraiment Gaulois ? Peut-on dessiner le sanctuaire lyonnais des Trois Gaules ? Les guerriers goths ressemblaient-ils à l'incroyable Hulk ? Comment représenter le visage de Jeanne d'Arc ? Que dirait Ernest Lavisse s'il rencontrait Alexandre Dumas ? Et si Catherine de Médicis racontait elle-même la Saint-Barthélemy ? Derrière l'apparente fantaisie du jeu, on posera en réalité une grave question de connaissance : le dessin peut-il aider à comprendre l'histoire ?

DIMANCHE 10 OCTOBRE

14H30-16H

**LE QUIZZ DE L'HISTOIRE
DESSINÉE DE LA FRANCE**

AVEC

Étienne ANHEIM, Héloïse CHOCHOIS, Étienne DAVODEAU, Jérémie FOA, Sylvie JOYE, Florian MAZEL, Yann POTIN, Valérie THEIS, Sylvain VENAYRE, Stéphane VAN DAMME,...



Issu de *La Balade Nationale* (La Découverte - *La revue dessinée*) © Etienne Davodeau

JEUDI 7 OCTOBRE 2021



Sorj Chalandon © JF PAGA

18H-19H

ENFANT DE SALAUD

ESPACE CULTUREL
E. LECLERC - PORTE CÔTÉ

Entretien

MODÉRATION

Annie HUET, Espace culturel
E. Leclerc - Porte-Côté

INTERVENANT

Sorj CHALANDON, écrivain

Réservation indispensable
02 54 56 28 70

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

11H-12H

CONVERSATION AVEC UN MÉTIS
DE LA NOUVELLE ESPAGNE AU
XVI^E SIÈCLE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Serge GRUZINSKI, directeur d'études
à l'EHESS



Annie Sartre-Fauriat © Maxime Sartre

11H30-12H30

L'ARCHÉOLOGIE DE LA SYRIE :
DE L'EXOTISME À LA SCIENCE
ET AU DRAMEESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE

Entretien

MODÉRATION

Jean VASSORT, historien

INTERVENANTE

Annie SARTRE-FAURIAT, professeure
émérite à l'Université d'Artois

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021



Émilie Aubry © F. Boukla



Christian Grataloup © Stéphane Rémael

11H30-12H30

DESSOUS LES CARTES : L'HISTOIRE
AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

MODÉRATION

Héloïse KOLEBKA, rédactrice
en chef de la revue *L'Histoire*

INTERVENANTS

Émilie AUBRY, journaliste, Christian
GRATALOUP, géohistorien, professeur
émérite à l'Université Paris Diderot-
Paris 7

11H30-12H30

L'ANGLETERRE OU LA « CIVILISATION
DU CHARBON » : COMMENT UNE
ÉNERGIE FOSSILE A FAÇONNÉ
L'IDENTITÉ D'UNE NATIONAUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIREEntretien, carte blanche aux éditions
Vendémiaire

MODÉRATION

Véronique SALES, directrice des éditions
Vendémiaire

INTERVENANT

Charles-François MATHIS, professeur
en histoire contemporaine à l'Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

11H30-12H30

LES GAULOIS À L'ŒIL NU
SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOISEntretien, carte blanche
aux éditions CNRS

MODÉRATION

Éric PINCAS, rédacteur en chef
de la revue *Historia*

INTERVENANT

Dominique GARCIA, président
de l'INRAP, Institut national de
recherches archéologiques préventives

11H30-13H

TRAVAIL ESCLAVE, RÉSISTANCE
ET LIBERTÉ. PARCOURS DE VIE :
DES RESSOURCES POUR ENSEIGNER
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCITable ronde, carte blanche
aux éditions Karthala

MODÉRATION

Jean HÉBRARD, enseignant à l'EHESS

INTERVENANTS

Marie-Albane DE SUREMAIN, maîtresse
de conférences à l'UPEC-INSPE,
Jean-Pierre LE GLAUNEC, professeur
à l'Université de Sherbrooke, Éric
MESNARD, formateur à l'UPEC-INSPEPascal Ory © Francesca Mantovani,
Éditions Gallimard

11H45-12H45

QU'EST-CE QU'UNE NATION ?

SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANT

Pascal ORY, membre de l'Académie
française, professeur émérite
à l'Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

12H15-13H

INTERVIEW DU LAURÉAT OU
DE LA LAURÉATE, SUIVIE DE LA
REMISE DU PRIX « COUP DE CŒUR
DES LECTEURS DE CIC OUEST »
DU ROMAN HISTORIQUE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANTS

Lauréat(e) du Prix « Coup de Cœur
des lecteurs de CIC Ouest » du Roman
historique



Jean-Robert Pitte ©D.R.

14H-15H

DARDANUS : LE ROMAN D'UNE VIE, ENTRE ROMANITÉ DÉCLINANTE ET CHRISTIANISATION DE L'EMPIRE

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Entretien

MODÉRATION

Jean VASSORT, historien

INTERVENANT

Jean-Robert PITTE, professeur émérite à Sorbonne Université, président de la Société de Géographie, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences morales et politiques

14H-15H

LE TRAVAIL SAVANT, UN TRAVAIL PRESQUE COMME UN AUTRE

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Conférence à deux voix, carte blanche aux éditions Anamosa

INTERVENANTS

Jean-François BERT, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne, **Jérôme LAMY**, chercheur associé au Laboratoire PRINTEMPS de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines



Bruno Fuligni ©Olivier Roller

14H-15H

LES LOIS FOLLES DE LA RÉPUBLIQUE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANT

Bruno FULIGNI, essayiste

14H-15H30

LES GUERRES DES ANNÉES FOLLES (1919-1925)

AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI

Table ronde, carte blanche au ministère des Armées

MODÉRATION

Christine MANIGAND, professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

INTERVENANTS

Michaël BOURLET, docteur en histoire, **François COCHET**, professeur émérite à l'Université de Lorraine-Metz, **Olivier DARD**, professeur à Sorbonne Université

14H15-15H15

ARCHÉOLOGIE DU JUDAÏSME EN FRANCE

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Conférence, carte blanche à l'Inrap

INTERVENANT

Paul SALMONA, directeur du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MAHJ)

14H30-15H30

PIRATES AUX MILLE VISAGES

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Conférence à deux voix, carte blanche aux éditions Anacharsis

INTERVENANTS

Maxime MARTIGNON, docteur en histoire, **Frantz OLIVIE**, éditeur aux éditions Anacharsis

15H15-16H15

DIALOGUES AUTOUR DE LA RÉPUBLIQUE DE PLATON

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre, carte blanche à Philosophie Magazine Éditeur

MODÉRATION

Sven ORTOLI, conseiller de la rédaction et rédacteur en chef des hors-séries à *Philosophie Magazine*

INTERVENANTS

Jean HARAMBAT, auteur et scénariste de bandes dessinées, **Pascal ORY**, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Extrait de l'album de Jean Harambat, *La République*. D'après l'œuvre de Platon, Philosophie Magazine Éditeur



Maurice Sartre © D.R.

15H30-16H30

LE BATEAU DE PALMYRE. QUAND LES MONDES ANCIENS SE RENCONTRAIENT

SALLE DE RÉCEPTION,
PRÉFECTURE

Entretien

MODÉRATION

Éric ALARY, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

INTERVENANT

Maurice SARTRE, professeur émérite à l'Université de Tours

15H30-17H

SOURCES ET LIEUX DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH À L'EST

ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche aux éditions
Passés Composés

INTERVENANTS

Alexandre BANDE, docteur en histoire, **Pierre-Jérôme BISCARAT**, chargé de mission pour la ville de Lyon à la Mémoire, aux Droits et aux Cultes, **Audrey KICHELEWSKI**, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg, **Marie MOUTIER-BITAN**, doctorante à l'EHESS



Zrinka Stahuljak © D.R.

15H45-16H45

LES FIXEURS AU MOYEN ÂGE. HISTOIRE ET LITTÉRATURE CONNECTÉES

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE

Entretien

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Zrinka STAHULJAK, professeure à l'Université de Californie, Los Angeles (UCLA)

#léléphant



Paulin Ismard © Emmanuelle Marchandour



Léonora Miano ©Emerson Lawson

15H45-17H15

LES MONDES DE L'ESCLAVAGE HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

MODÉRATION

Olivier PASCAL-MOUSSELLARD, grand reporter au journal *Télérama*

INTERVENANTS

Romuald FONKOUA, professeur à Sorbonne Université, **Paulin ISMARD**, professeur à l'Université d'Aix-Marseille, **Léonora MIANO**, écrivaine, **Benedetta ROSSI**, professeure à University College de Londres, **Cécile VIDAL**, directrice d'études à l'EHESS

15H45-17H15

L'INVISIBLE TRAVAIL DES CLASSES POPULAIRES

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche
aux éditions de la Sorbonne

MODÉRATION

Clyde PLUMAUZILLE, chargée de recherches au CNRS

INTERVENANTS

Anaïs ALBERT, maîtresse de conférences à l'Université de Paris (ICT), **Anne JUSSEAUME**, maîtresse de conférences à l'Université d'Artois, **Mathilde ROSSIGNEUX-MÉHEUST**, maîtresse de conférences à l'Université Lyon 2



Guillaume Meurice © Olivier Roller

16H30-17H30

LE ROI N'AVAIT PAS RI

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

MODÉRATION

Clara DUPONT-MONOD, éditrice aux éditions Jean-Claude Lattès

INTERVENANT

Guillaume MEURICE, humoriste, auteur



Jean Hatzfeld © Francesca Mantovani - Éditions Gallimard



Héléne Dumas © D.R.



Vincent Duclert © D.R.

16H30-18H

RWANDA : IL Y A 27 ANS, LE GÉNOCIDE DES TUTSI

SALLE KLEBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde

MODÉRATION

Gaïdz MINASSIAN, journaliste au journal *Le Monde*

INTERVENANTS

Vincent DUCLERT, inspecteur général de l'Éducation nationale, **Héléne DUMAS**, chargée de recherches au CNRS, **Jean HATZFELD**, écrivain

17H-18H

ÉCRIRE L'HISTOIRE DE L'ALGÉRIE EN BANDE DESSINÉE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

MODÉRATION

Tristan MARTINE, enseignant-chercheur à l'Université d'Angers

INTERVENANT

Jacques FERRANDEZ, scénariste et dessinateur de bandes dessinées



Suites algériennes. 1962-2019 © Jacques Ferrandez, Casterman



Camille Lefebvre © Pauline Rousseau

17H15-18H15

LES MONDES ENCHEVÊTRÉS DE LA COLONISATION DU SAHARA

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Entretien

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANTE

Camille LEFEBVRE, directrice de recherches au CNRS

17H30-18H30

**LA FABRIQUE DE L'HABIT
(XV^e-XVIII^e SIÈCLE)****SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS****Conférence à deux voix, carte blanche
aux éditions de l'École nationale des
Chartes**

INTERVENANTS

Astrid CASTRES, maîtresse de
conférences à l'EPHE, **Tiphaine GAUMY**,
responsable du pôle Justice aux Archives
nationales

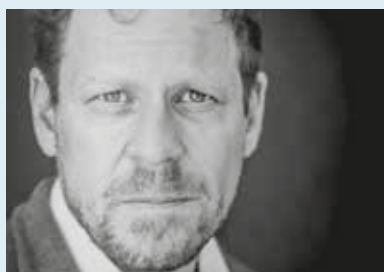
17H30-18H30

**THÉMISTOCLE ET ATHÈNES
IL Y A 2 500 ANS****SALLE DES MARIAGES,
HÔTEL DE VILLE****Entretien, carte blanche
aux éditions H&O**

MODÉRATION

Maurice SARTRE, professeur
émérite à l'Université de Tours

INTERVENANT

Olivier DELORME, historien

James Suzman © D.R.

17H30-19H

**TRAVAILLER. LA GRANDE AFFAIRE
DE L'HUMANITÉ****SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS****Entretien**

MODÉRATION

Olivier PASCAL-MOUSSELLARD,
grand reporter au journal *Télérama*

INTERVENANT

James SUZMAN, anthropologue
En présence d'un interprète

Florian Mazel © Olivier Roller

17H30-18H30

**UNE NOUVELLE HISTOIRE
DU MOYEN ÂGE EN EUROPE.
RELECTURES ET NOUVEAUX ENJEUX****SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL****Entretien**

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Florian MAZEL, professeur à l'Université
de Rennes 2

17H45-18H45

DANTE. DES VIES NOUVELLES**AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Conférence à deux voix**

INTERVENANTS

Elisa BRILLI, professeure à l'Université
de Toronto, **Giuliano MILANI**, professeur
à l'Université Gustave Eiffel Paris-Est

Philippe Artières © Arnaud Lambert

17H45-18H45

LE PEUPLE DU LARZAC**CAFÉ LITTÉRAIRE****Entretien**

MODÉRATION

Jean VASSORT, historien

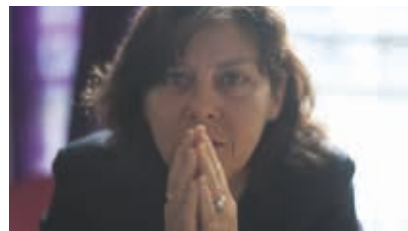
INTERVENANTS

Philippe ARTIÈRES, directeur
de recherches au CNRS

17H45-18H45

LES MAÎTRES DE LA MANIPULATION**SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE****Conférence, carte blanche
aux éditions Tallandier**

INTERVENANT

David COLON, professeur à Sciences Po
Paris

Sylvie Lindeperg © Goupy



Antoine de Baecque © DR

18H-19H

QUAND LA CAMÉRA ÉCRIT L'HISTOIRE**AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS****Entretien**

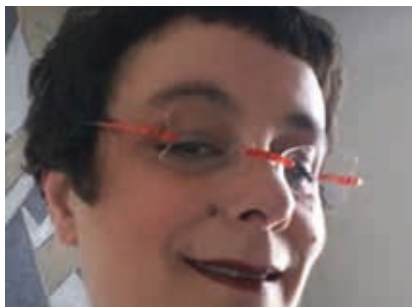
MODÉRATION

Dimitri VEZYROGLOU, président
de l'Association Française de Recherche
sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)

INTERVENANTS

Antoine DE BAECCUE, professeur
à l'ENS Paris, **Sylvie LINDEPERG**,
membre de l'Institut Universitaire
de France, professeure à l'Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021



Anne Augereau © DR



Thomas Cirotteau © DR



Jennifer Kerner © DR

18H-19H30

**FEMMES PRÉHISTORIQUES :
AUX ORIGINES DU GENRE**
AMPHI VERT, CAMPUS DE LA CCI
**Table ronde, carte blanche aux éditions
du CNRS et aux éditions Les Arènes**

MODÉRATION

Guillaume MALAURIE, grand reporter
au *Nouvel Observateur*

INTERVENANTS

Anne AUGEREAU, protohistorienne
au CNRS, **Thomas CIROTTÉAU**,
auteur et réalisateur, **Jennifer KERNER**,
enseignante à l'Université Paris Ouest
Nanterre, **Éric PINCAS**, rédacteur en chef
de la revue *Historia*

18H-19H30

**LES EXPÉRIENCES OUVRIÈRES
DU XX^E SIÈCLE. NOUVELLES
APPROCHES, NOUVEAUX ENJEUX**
**SALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**
**Table ronde, carte blanche aux éditions
de l'EHESS**

MODÉRATION

Étienne ANHEIM, directeur des éditions
de l'EHESS

INTERVENANTS

Camille FAUROUX, maîtresse de
conférences à l'Université Toulouse 2
Jean Jaurès, **Éliane LE PORT**, docteure,
Isabelle LESPINET-MORET, professeure
à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne


Denis Crouzet © DR

18H30-19H30

**LE XVI^E SIÈCLE EST UN HÉROS.
MICHELET INVENTEUR DE LA
RENAISSANCE**
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

MODÉRATION

Sophie DOUDET, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Denis CROUZET, professeur à Sorbonne
Université

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021

9H-10H30

**HISTOIRE GLOBALE DES
SOCIALISMES XIX^E-XXI^E SIÈCLE**
**SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**
**Table ronde, carte blanche aux Presses
universitaires de France**

MODÉRATION

Simon BLIN, journaliste au journal *Libération*

INTERVENANTS

Jean-Numa DUCANGE, professeur
à l'Université de Rouen, **Razmig
KEUCHEYAN**, professeur à l'Université
de Paris, **Stéphanie ROZA**, chargée de
recherches au CNRS

9H15-10H45

**CENT-CINQUANTAIRE DE LA
COMMUNE : QUELLE HISTOIRE ?**
AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS
**Table ronde, carte blanche
aux éditions de l'Atelier**

MODÉRATION

Julien LUCCHINI, responsable
éditorial aux éditions de l'Atelier

INTERVENANTS

Florence BRAKA, docteure en
histoire, **Michel CORDILLOT**,
professeur émérite à l'Université Paris
8 Vincennes-Saint-Denis, **Quentin
DELUERMOZ**, professeur à l'Université
de Paris, **Laure GODINEAU**, maîtresse
de conférences à l'Université Sorbonne
Paris Nord Paris 13

9H15-10H45

**FAIRE DIALOGUER LES IMAGES
AVEC LES MOTS : LE RENOUVEAU
DE L'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE**
AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT
**Table ronde, carte blanche à la
Bibliothèque nationale de France
et aux éditions Perrin**

MODÉRATION

Benoît YVERT, directeur des éditions Perrin

INTERVENANTS

Hélène DELALEX, conservatrice au
château de Versailles, **Olivier PONCET**,
professeur à l'École nationale des
Chartes, **Charles-Éloi VIAL**, conservateur
à la Bibliothèque nationale de France



© Angers, T.2. Dessins et couleurs François Salembier, Éditions Petit à Petit, 2021



Division-Daguet_As-Salman-Irak-1991
© ECPA - Michel Riehl
Groupe de combat du 3^e régiment
d'infanterie de marine effectuant une halte
de renseignement, lors des opérations de
reconnaissance de la ville As-Salmān (Irak),
26 février 1991

9H30-11H

DAGUET, UNE DIVISION FRANÇAISE DANS LA GUERRE DU GOLFE (1990-1991)

SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche
au ministère des Armées

MODÉRATION

Chantal ALEXIS, chargée d'études
documentaires à l'ECPAD

INTERVENANTS

Géraud BURIN DES ROZIER,
réalisateur, **Bénédicte CHÉRON**,
historienne à l'Institut catholique
de Paris

9H45-11H15

CRÉATION ARTISTIQUE ET TRAVAIL HISTORIQUE : QUELS ENJEUX POUR LA BD AUJOURD'HUI ?

SALLE TOM-TOM ET NANA,
MAISON DE LA BD

Table ronde

MODÉRATION

Paul CHOPELIN, maître de
conférences à l'Université Lyon
3, **Tristan MARTINE**, enseignant-
chercheur à l'Université d'Angers

INTERVENANTS

François COMTE, conservateur en
chef du patrimoine aux musées
d'Angers, **Julien MOCA**, auteur de
bandes dessinées, **Olivier PETIT**,
directeur des éditions Petit à Petit
et les lauréats du Prix Château de
Cheverny de la Bande Dessinée
Historique 2021

10H-11H

40 ANS APRÈS L'ABOLITION DE LA PEINE DE MORT, LE PORTRAIT D'UN DES PLUS GRANDS BOURREAUX DE FRANCE

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS

Conférence, carte blanche
aux éditions La Louve

INTERVENANT

Jean-Michel DEREK, docteur en histoire



Renaud Dély © Olivier Roller

10H-11H

LE GRAND SAUT

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Clara DUPONT-MONOD, éditrice
aux éditions Jean-Claude Lattès

INTERVENANT

Renaud DÉLY, journaliste (*France
Info, Arte,...*), essayiste, auteur

10H-11H45

PETIT DÉJEUNER LITTÉRAIRE

ESPACE CULTUREL

E. LECLERC-PORTE CÔTÉ

Rencontre

MODÉRATION

Annie HUET, Espace culturel
E.Leclerc - Porte-Côté

INTERVENANT

Lauréat(e) du Prix du Roman historique

Réservation indispensable
02 54 56 28 70

10H-11H

POUR PENSER DEMAIN, UNE HISTOIRE GLOBALE DU DERNIER MILLÉNAIRE

SALLE LAVOISIER, CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

Entretien, carte blanche
aux éditions Payot

MODÉRATION

Laurent TESTOT, journaliste indépendant

INTERVENANT

Alessandro STANZIANI, directeur
d'études à l'EHESS



Eric Vuillard © Melania Avanzato



Johann Chapoutot © Hannah Assouline

11H15-12H45

**CHRISTIANISME ET RÉVOLUTION :
LES ÉCRITS DE THOMAS MÜNTZER
(1490-1525)**

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires de Lyon

MODÉRATION

Julien THÉRY, directeur scientifique des Presses universitaires de Lyon

INTERVENANTS

Johann CHAPOUTOT, professeur à Sorbonne Université, **Éric VUILLARD**, écrivain, lauréat du Prix Goncourt 2017



Catherine Coquery © Martine Barrat



Pap Ndiaye © Anne Volery, Palais de la Porte Dorée

11H15-12H15

LE CHOIX DE L'AFRIQUE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Grand entretien

MODÉRATION

Yasmine YOUSSEF, rédactrice en chef Culture au journal *Télérama*

INTERVENANTS

Pap NDIAYE, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration, **Catherine COQUERY-VIDROVITCH**, professeure émérite à l'Université Paris Diderot

11H30-12H30

**COMMENT FAIRE DÉCOUVRIR
UNE ÉPOQUE COMME LA
RÉVOLUTION FRANÇAISE
PAR LE BIAIS DE LA FICTION ?**

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien, carte blanche aux éditions 10/18

MODÉRATION

Sandrine BRUGOT, animatrice littéraire

INTERVENANTE

Anne VILLEMIN-SICHERMAN, auteure



Robert Darnton © Catherine Hélie, Éditions Gallimard

11H30-12H30

ÉDITER ET PIRATER

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Grand entretien

MODÉRATION

Guillaume CALAFAT, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANT

Robert DARNTON, historien américain, spécialiste des Lumières et de l'histoire du livre sous l'ancien régime, ancien directeur de la *Harvard University Library*



Jean Birnbaum © Astrid di Crollanza, Éditions du Seuil



Michelle Perrot © Amélie Debray

11H30-12H30

LE COURAGE DE LA NUANCE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANTS

Jean BIRNBAUM, essayiste, directeur du *Monde des Livres*, **Michelle PERROT**, professeure émérite à l'Université de Paris 7

11H30-12H30

**UNE HISTOIRE INTIME DU NAZISME
(1930-1950)**

AMPHI ROUGE, CAMPUS DE LA CCI

Entretien, carte blanche aux Éditions du Seuil

MODÉRATION

François-Guillaume LORRAIN, journaliste au journal *Le Point*

INTERVENANTE

Elissa MAILÄNDER, professeure à Sciences Po



Gérard Noiriel © DR



Stéphane Beaud © DR



Silvia Sebastiani © DR



Jean-Frédéric Schaub © DR

11H30-13H

RACE, POLITIQUE, HISTOIRE
ET SCIENCES SOCIALES

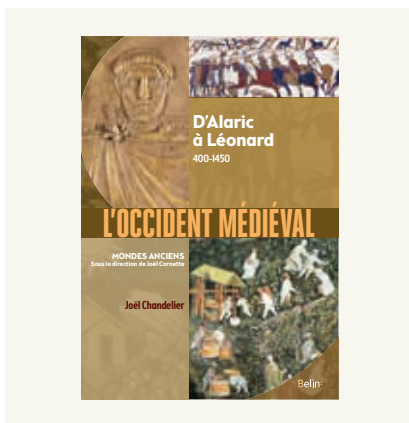
SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Rencontre

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste
et producteur à France Culture

INTERVENANTS

Stéphane BEAUD, professeur
à Sciences Po Lille, **Gérard NOIRIEL**,
directeur d'études honoraire à l'EHESS,
Jean-Frédéric SCHAUB, directeur
d'études à l'EHESS, **Silvia SEBASTIANI**,
maîtresse de conférences à l'EHESS

12H30-13H30

L'OCCIDENT MÉDIÉVAL.
V^E-XV^E SIÈCLE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Étienne ANHEIM, directeur des éditions
de l'EHESS

INTERVENANT

Joël CHANDELIER, maître de
conférences à l'Université Paris 8
Vincennes-Saint-Denis

14H-15H

HENRI COUDREAU EN AMAZONIE
(1883-1899) OU LES DIFFICULTÉS
DE TRACER DES FRONTIÈRESESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIREConférence, carte blanche
aux éditions Chandeigne

INTERVENANT

Patrick STRAUMANN, journaliste

Jean Dytar © Regis Gonzalez



Pascal Ory © Francesca Mantovani

14H-15H

J'ACCUSE

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

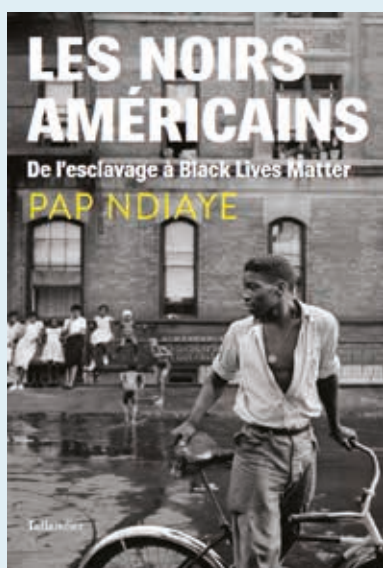
Entretien

MODÉRATION

Laurent GERBIER, maître de
conférences à l'Université de Tours

INTERVENANTS

Jean DYTAR, auteur de bandes
dessinées, **Pascal ORY**, membre
de l'Académie française, professeur
émérite à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne



14H-15H

LES NOIRS AMÉRICAINS. DE L'INDÉPENDANCE À AUJOURD'HUI

SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIE

Grand entretien

MODÉRATION

Jean BIRNBAUM, directeur du *Monde des Livres*

INTERVENANT

Pap NDIAYE, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'Immigration

14H-15H

LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE, UN NOUVEAU GENRE EN BANDE DESSINÉE

SALLE TOM-TOM ET NANA,
MAISON DE LA BD

Entretien, carte blanche
aux éditions Passés composés

MODÉRATION

Stéphane DUBREIL, directeur de collection pour les éditions Passés composés

INTERVENANTS

Isabelle DETHAN, dessinatrice et scénariste, **Antoine OZANAM**, scénariste de bandes dessinées

14H-15H

ON EST LÀ ! LA MANIF EN CRISE

AMPHI DENIS PAPIN, INSA

Entretien, carte blanche
aux éditions du Détour

MODÉRATION

Michel MARGAIRAZ, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

Danielle TARTAKOWSKY, professeure émérite à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

14H-15H15

ÉDITER MEIN KAMPF AUJOURD'HUI

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste et producteur à France Culture

INTERVENANTS

Florent BRAYARD, directeur de recherches au CNRS, **Sophie DE CLOSETS**, PDG des éditions Fayard, **Sophie HOGG-GRANDJEAN**, directrice éditoriale aux éditions Fayard, **Christian INGRAO**, directeur de recherche au CNRS, **Thomas SERRIER**, professeur invité à l'Université Lille III



14H15-15H15

L'EMPIRE ROMAIN, D'AUGUSTE À CONSTANTIN. PROBLÉMATIQUES NOUVELLES

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE

Rencontre

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANTS

Pierre COSME, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Frédéric HURLET**, professeur à l'Université Paris Nanterre, **Jean-Michel RODDAZ**, professeur émérite à l'Université Michel de Montaigne

l'éléphant

14H15-15H15

LE MATCH DE BOXE DEMPSEY- CARPENTIER SOUS LE PRISME DES RELATIONS INTERNATIONALES.

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Entretien, carte blanche
aux éditions Nouveau monde

MODÉRATION

André LOEZ, professeur à Sciences Po Paris

INTERVENANT

Stéphane HADJERAS, historien au Centre Lucien Febvre



Xavier-Marie Bonnot © Bruno Klein

14H30-15H30

BERLIN REQUIEM

ESPACE CULTUREL
E. LECLERC-PORTE CÔTÉ

Entretien

MODÉRATION

Annie HUET, Espace culturel E.Leclerc - Porte-Côté

INTERVENANT

Xavier-Marie BONNOT, auteur

Réservation indispensable
02 54 56 28 70



Laurent Theis © DR

14H30-15H30

CHARLES LE CHAUVÉ. L'EMPIRE DES FRANCS

SALLE CAPITULAIRE,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Entretien

MODÉRATION

Jean VASSORT, historien

INTERVENANT

Laurent THEIS, historien



Henri Ottmann, *La Gare du Luxembourg à Bruxelles*, 1903, huile sur toile, 80x110 cm
© Musée d'Orsay, dist. RMN-GP Patrice Schmidt



Fourmies la rouge, Alex W. Inker
© Éditions Sarbacane, 2021



Pierre Singaravéλου © Claire Delfino

14H30-15H30

**LES MONDES D'ORSAY :
UNE HISTOIRE GLOBALE
DES COLLECTIONS**

**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE**

Conférence

INTERVENANT

Pierre SINGARAVÉLOU,
professeur à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne et au *King's
College* de Londres



Francine-Dominique Liechtenhan © DR

15H30-16H30

LES GÉOSTRATÉGIES DE CATHERINE II
SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence

INTERVENANT

Francine-Dominique LIECHTENHAN,
directrice de recherche au CNRS

15H30-16H30

**NOTRE INCONSCIENT EST-IL FAIT
D'HISTOIRE ?**

**ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ-GRÉGOIRE**

Entretien

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANT

Hervé MAZUREL, maître de
conférences à l'Université de
Bourgogne

15H30-16H30

**FOURMIES 1891, UNE MÉMOIRE
OUVRIÈRE EN IMAGES**

**SALLE TOM-TOM ET NANA,
MAISON DE LA BD**

Rencontre

MODÉRATION

Paul CHOPELIN, maître de conférences
à l'Université Lyon 3

INTERVENANT

Alex W. INKER, auteur de bandes
dessinées

15H45-16H45

**CHRISTIANISME ET ESCLAVAGE.
DES RELATIONS COMPLEXES EN
DÉBAT**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE**

Entretien

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Olivier GRENOUILLEAU, inspecteur
général à l'Éducation nationale, groupe
histoire-géographie

L'éléphant



Jean-François Chanet © Olivier Roller



Nathalie Saint-Cricq © Eliot Blondet



Jean-Noël Jeanneney © Amélie Debray

15H30-16H45

LE RETOUR DU TIGRE !

CAFÉ LITTÉRAIRE

Table ronde

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANTS

Jean-François CHANET, historien, recteur de l'académie de Besançon, **Jean-Noël JEANNENEY**, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire*, **Nathalie SAINT-CRICQ**, journaliste, éditorialiste du service politique de *France Télévisions*



Jack Lang © Fondation Jean Jaurès

15H30-17H

LES ANNÉES LANG-MITERRAND, UNE EXCEPTION CULTURELLE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde

MODÉRATION

Michel GUERRIN, journaliste au journal *Le Monde*

INTERVENANTS

Jack LANG, ancien ministre de la Culture, président de l'Institut du Monde Arabe, **Frédéric MARTEL**, universitaire et journaliste, **Laurent MARTIN**, professeur à l'Université de la Sorbonne Nouvelle

15H45-16H45

WOUNDED KNEE 1890. ENQUÊTE SUR LE DERNIER MASSACRE D'INDIENS AUX ÉTATS-UNIS

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence, carte blanche aux éditions Flammarion

INTERVENANT

Laurent OLIVIER, conservateur en chef du patrimoine au musée national d'archéologie de Saint-Germain-en-Laye

15H45-17H15

LES 200 ANS DE L'ÉCOLE DES CHARTES : LIRE, COMPRENDRE ET TRANSMETTRE L'HISTOIRE

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Table ronde, carte blanche à l'École nationale des Chartes

MODÉRATION

Florent GEORGESCO, journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

Jean-Charles BÉDAGUE, conservateur en chef du patrimoine aux Archives de France, **Michelle BUBENICEK**, directrice de l'École nationale des Chartes, **Frédéric DUVAL**, professeur à l'École nationale des Chartes, **Olivier PONCET**, professeur à l'École nationale des Chartes

17H-18H

LE YOGA : HISTOIRE D'UNE TRADITION INDIENNE DEVENUE MONDIALE

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Rencontre, carte blanche aux éditions Albin Michel

MODÉRATION

Catherine GOLLIAU, rédactrice en chef des hors-séries au journal *Le Point*

INTERVENANTES

Véronique BOUILLIER, directrice de recherche au CNRS, **Ysé TARDAN-MASQUELIER**, docteure en histoire et anthropologie



François-Guillaume Lorrain © DR

17H-18H

LES ÉCRITURES DES LIEUX. ENTRE MÉMOIRE COLLECTIVE ET MÉMOIRE INTIME

CAFÉ LITTÉRAIRE

Rencontre

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANTS

François-Guillaume LORRAIN, journaliste au journal *Le Point*

17H-18H

LES LECTURES DYNAMIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
ESPACE ADULTES, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Rencontre, carte blanche aux éditions Passés Composés

MODÉRATION

Nicolas GRAS-PAYEN, directeur des éditions Passés composés

INTERVENANTS

Jean-Clément MARTIN, professeur émérite de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Julien PELTIER**, historien



Madeline, Résistante © Jean-David Morvan, Riffaud, Dominique Bertail, Dupuis, 2021

17H-18H

HOMMES ET FEMMES EN RÉSISTANCE

SALLE TOM-TOM ET NANA,
MAISON DE LA BD

Rencontre

MODÉRATION

Hervé BOURIT, chroniqueur culturel

INTERVENANTS

Dominique BERTAIL, auteur de bandes dessinées **Fabrice GRENARD**, directeur scientifique de la Fondation de la Résistance, **Jean-David MORVAN**, scénariste de bandes dessinées

17H15-18H15

HANS LITTEN, L'AVOCAT
QUI DÉFIA HITLER

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL
DE BLOIS

Entretien, carte blanche
aux éditions Infimes

MODÉRATION

Vincent DUMAS, président
des éditions Infimes

INTERVENANT

François GUÉROULT, journaliste
et écrivain



Mélanie Traversier © Bénédicte Roscot

17H15-18H15

L'HARMONICA DE VERRE
ET MISS DAVIES

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE

Entretien

MODÉRATION

Sophie DOUDET, de la revue
L'éléphant

INTERVENANTE

Mélanie TRAVERSIER, maîtresse
de conférences à l'Université de Lille

éléphant



Francis Huster © Christine Renaudie

17H30-18H30

MOLIÈRE ET SON DOUBLE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANT

Francis HUSTER, comédien, metteur
en scène, réalisateur et producteur

17H45-18H45

LA MINE : LES CONDITIONS DE
TRAVAIL ONT-ELLES VRAIMENT
PROGRESSÉ DEPUIS LA
CATASTROPHE DE COURRIÈRES ?

AMPHI 1, SITE CHOCOLATERIE DE L'IUT

Conférence, carte blanche
aux éditions À Propos

INTERVENANTE

Diana COOPER-RICHET, chercheuse au
centre d'histoire culturelle des sociétés
contemporaines

17H45-19H15

L'AVENTURE DU LIVRE,
DES ROULEAUX DE PAPYRUS
AUX TABLETTES NUMÉRIQUES

SALLE DES CONFÉRENCES,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

MODÉRATION

Florent GEORGESCO,
journaliste au *Monde des livres*

INTERVENANTS

Robert DARNTON, historien
américain, ancien directeur
de la *Harvard University Library*,
Jean-Yves MOLLIER, professeur
émérite à l'Université Paris Saclay,
Versailles Saint-Quentin, **Yann
SORDET**, conservateur général
des bibliothèques

18H-19H

PENSER LA CRISE SANITAIRE
AVEC L'HISTOIRE

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Conférence, carte blanche aux éditions
La Fabrique

INTERVENANT

Patrick ZYLBERMAN, professeur
émérite à l'École des Hautes Études
en Santé Publique



Patrick Boucheron © Ghila Krajzman



Jean-Michel Mariou © DR

18H-19H

QUAND LE ROMAN S'EMPRE
DE L'HISTOIRE. POISON D'OR :
UNE HISTOIRE DE LA POLLUTION
À L'ARSENIC DANS LA VALLÉE
DE L'ORBIEL

SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Entretien, carte blanche
aux éditions Verdier

INTERVENANTS

Patrick BOUCHERON, professeur
au Collège de France, **Jean-Michel
MARIOU**, écrivain

18H-19H30

TRAVAIL ABSTRAIT ET VALEUR
CHEZ MARX

PETIT AMPHI, INSA

Table ronde, carte blanche à SMOLNY

MODÉRATION

Ivan JURKOVIC, éditeur

INTERVENANTS

Romarc GODIN, journaliste,
Michael HEINRICH, auteur



C'EST
LE
TEMPS
PRÉSENT
DE
LA
PLANÈTE
TERRE.

Le droit du sol, Étienne Davodeau © Futuropolis, 2021

18H15-19H15

**LE DROIT DU SOL :
DE PECH MERLE À BURE...**

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Hervé BOURIT, chroniqueur culturel

INTERVENANT

Étienne DAVODEAU, scénariste
et dessinateur de bandes dessinées



Charles-Éloi Vial © Bruno Klein



Pierre Branda © DR



Patrice Gueniffey © Bruno Klein

18H30-20H

**BICENTENAIRE DE LA MORT
DE L'EMPEREUR : QUE RESTE-T-IL
DE NAPOLÉON ?**

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

**Table ronde, carte blanche
aux éditions Perrin**

MODÉRATION

Benoît YVERT, directeur
des éditions Perrin

INTERVENANTS

Pierre BRANDA, directeur du patrimoine,
Patrice GUENIFFEY, historien à l'EHESS,
Charles-Éloi VIAL, conservateur à la
Bibliothèque nationale de France



Isabelle Heulliant Donat © DR



François-Henri Soulier © MichelBesnard

19H-20H

**ENQUÊTES CRIMINELLES
AU MOYEN ÂGE**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE**

Rencontre

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANTS

Isabelle HEULLANT-DONAT,
professeure à l'Université de Reims,
François-Henri SOULIÉ, écrivain,
auteur de romans policiers

9H15-10H45

LE RENOUVEAU DE L'HISTOIRE MILITAIRE

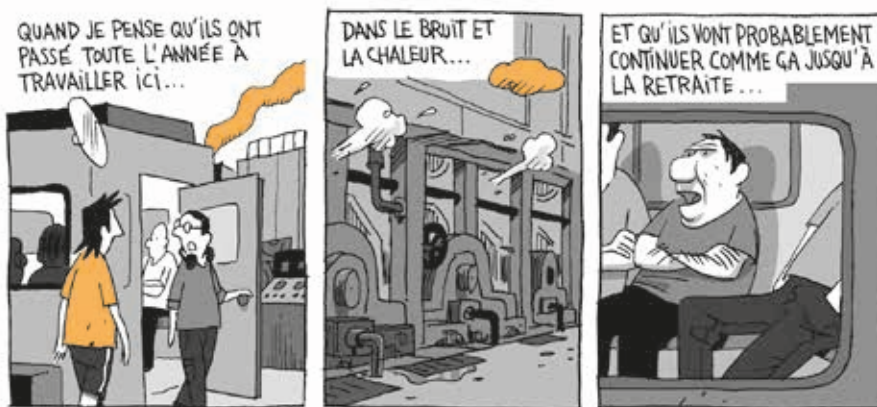
AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche
aux éditions Perrin

MODÉRATION

Christophe DICKÈS, docteur en histoire

INTERVENANTS

Walter BRUYÈRE-OSTELLS, professeur à Sciences Po Aix, **Jean LOPEZ**, directeur de la rédaction du magazine *Guerres et Histoire*, **Claire MIOT**, historienne au Service historique de la Défense, **Valérie TOUREILLE**, professeure à Cergy-Paris Université© Editions Delcourt 2021 - Guy Delisle. *Chroniques de Jeunesse*

Quentin Deluermoz © Emmanuelle Marchadour

9H30-11H

D'ICI ET D'AILLEURS : HISTOIRE GLOBALE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE

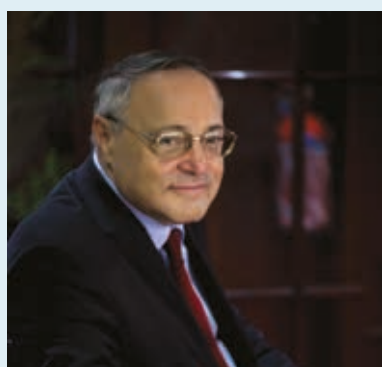
AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche
aux éditions La Découverte

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste et producteur à France Culture

INTERVENANTS

Anne-Sophie BRUNO, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Quentin DELUERMOZ**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Michela PASSINI**, chercheuse au CNRS, **Pierre SINGARAVÉLOU**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et au *King's College* de Londres

Jean-Christian Petitfils © Bruno Klein

10H-11H

HENRI IV, LE PREMIER ROI BOURBONSALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

INTERVENANT

Jean-Christian PETITFILS, historien

10H-11H

TROIS SAISONS À L'USINE AVEC GUY DELISLE

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Paul CHOPELIN, maître de conférences à l'Université Lyon 3

INTERVENANT

Guy DELISLE, scénariste et dessinateur de bande dessinée

Annie Cohen-Solal © Sijmen Hendriks

10H-11H

UN ÉTRANGER NOMMÉ PICASSOSALLE GASTON D'ORLÉANS,
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien

MODÉRATION

Yasmine YOUSSEF, rédactrice en chef culture au journal *Télérama*

INTERVENANTE

Annie COHEN-SOLAL, docteure ès lettres et professeure des Universités

François Angelier © Hermance Triay, septembre 2014

10H-11H

GEORGES BERNANOS

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANT

François ANGELIER, producteur à *France Culture*

Irene Vallejo © Santiago Basallo

10H-11H

LES SURVIVANTS DE L'IMPROBABLE : LES LIVRES DANS L'ANTIQUITÉ

SALLE LAVOISIER, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Conférence, carte blanche aux éditions
Les Belles Lettres

INTERVENANTE

Irene VALLEJO, docteure aux Universités de Saragosse et de Florence



Olivier Christin © Hannah Assouline

10H-11H

UNE HISTOIRE DU DÉVOUEMENT POLITIQUE

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Entretien

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANT

Olivier CHRISTIN, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études

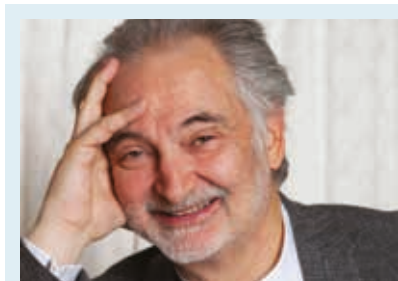
10H-11H

LES GRANDES GUERRES À TRAVERS LE REGARD DES INVISIBLES

*SALLE TOM-TOM ET NANA

INTERVENANTS

Jean-David MORVAN, scénariste de BD, **Facundo PERCIO**, illustrateur de BD



Jacques Attali © Jean-Marc Gourdon

10H30-11H30

IL Y AURA D'AUTRES JOLIS MOIS DE MAI

SALLE DE SPECTACLE, MAISON DE LA MAGIE

Conférence

INTERVENANT

Jacques ATTALI, écrivain, professeur, haut fonctionnaire, conseiller spécial du président de la République François Mitterrand pendant 10 ans

LES ÉDITIONS FAYARD SOUTIENNENT LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

RETROUVEZ NOS AUTEURS AU SEIN DE LA PROGRAMMATION

Jacques Attali	Serge Gruzinski	Giuliano Milani
Florent Brayard	Frédéric Hurlet	Jean-Michel Roddaz
Elisa Brilli	Camille Lefebvre	Alain Supiot
Annie Cohen-Solal	François-Guillaume Lorrain	...
Pierre Cosme		

fayard

10H30-12H

EXILS ET TRAVAIL FORCÉ DANS L'URSS STALINNIENNE

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux éditions de l'Institut national d'études démographiques (Ined)

MODÉRATION

Valérie NIVELON, productrice de l'émission « La Marche du Monde » sur RFI

INTERVENANTS

Alain BLUM, directeur d'études à l'EHESS, **Emilia KOUSTOVA**, maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg, **Wanda ROMANOWSKI**, responsable des éditions de l'Ined, **Irina TCHERNEVA**, chargée de recherche au CNRS

11H-12H

LA PROSTITUTION AU MOYEN ÂGE. LE CAS DU MIDI TOULOUSAIN DU XIII^E AU XVI^E SIÈCLE

SALLE 4, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Conférence, carte blanche aux éditions Loubatières

INTERVENANTE

Agathe ROBY, historienne à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès

11H15-12H15

TERRA ALTA. ROMAN NOIR

CAFÉ LITTÉRAIRE

Grand entretien

MODÉRATION

Philippe BERTRAND, de France Inter

INTERVENANT

Javier CERCAS, écrivain



11H30-12H30

LE SANG DES VALOIS

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

Rencontre

MODÉRATION

Hervé BOURIT, chroniqueur culturel

INTERVENANTS

Jérôme CLÉMENT, auteur de bandes dessinées, **Didier DECOIN**, écrivain, scénariste, président de l'académie Goncourt, **Marc JAILLOUX**, auteur de bandes dessinées



Javier Cercas © LM. Palomares, 2019



Florence Aubenas © Patrice Normand



Philippe Artières © Arnaud Lambert

11H30-12H30

ENQUÊTES SUR LA FRANCE CONTEMPORAINE : REGARDS CROISÉS DU JOURNALISME ET DE L'HISTOIRE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde

MODÉRATION

Guillaume CALAFAT, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

Philippe ARTIÈRES, directeur de recherches aux CNRS et IRIS, **Florence AUBENAS**, journaliste grand reporter au journal *Le Monde*



Édouard Philippe et Gilles Boyer © Olivier Roller

11H30-12H30

IMPRESSIONS ET LIGNES CLAIRES

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Grand entretien

MODÉRATION

Emmanuel DAVIDENKOFF, journaliste au journal *le Monde*

INTERVENANTS

Gilles BOYER, député européen, **Édouard PHILIPPE**, ancien Premier Ministre



Elisabeth Crouzet Pavan © Hannah-Assouline

11H30-12H30

VENISE : UNE VILLE AU TRAVAIL SUR ELLE-MÊME (VI^E-XXI^E SIÈCLE)

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Conférence, carte blanche aux éditions Belin

INTERVENANTE

Elisabeth CROUZET-PAVAN, professeure à l'Université Paris Sorbonne

11H30-13H

PUBLIER SAMUEL PATY. LE MÉMOIRE DE RECHERCHE D'UN APPRENTI HISTORIEN

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires de Lyon

MODÉRATION

Jean-Noël JEANNENEY, président du Conseil scientifique des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois

INTERVENANTS

Christophe CAPUANO, professeur à l'Université Grenoble-Alpes, **Olivier FAURE**, professeur émérite à l'Université Jean Moulin Lyon 3, **Nathalie PETITJEAN**, responsable éditoriale des Presses universitaires de Lyon

11H45-12H45

QUAND LES HOMMES D'ÉGLISE AVAIENT LE DIABLE AU CORPS (XV^E-XVIII^E SIÈCLE)

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien, carte blanche aux éditions Payot

MODÉRATION

Isabelle HEULLANT-DONAT, professeure à l'Université de Reims

INTERVENANTE

Myriam DENIEL-TERNANT, professeure d'histoire en CPGE littéraire

12H30-13H30

DE L'AUTRE CÔTÉ DES CROISADES. L'ISLAM ENTRE CROISÉS ET MONGOLS

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Étienne AUGRIS, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANT

Gabriel MARTINEZ-GROS, professeur à l'Université de Nanterre

éléphant



Johann Chapoutot © Hannah-Assouline

14H-15H

DONNER SENS À L'HISTOIRE DU XX^E SIÈCLE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Grand entretien

MODÉRATION

Éric ALARY, docteur en histoire de Sciences Po Paris et président du Conseil d'administration du Centre européen de Promotion de l'Histoire (CEPH) de Blois

INTERVENANT

Johann CHAPOUTOT, professeur à Sorbonne Université



14H-15H

L'ASSASSINAT POLITIQUE

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence à deux voix

INTERVENANTS

Colette BEAUNE, professeure émérite à l'Université Paris Ouest Nanterre, **Nicolas PERRUCHOT**, ancien président du Conseil départemental de Loir-et-Cher

14H-15H

L'EUROPE, UNE HISTOIRE BABÉLIQUE ?

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien, carte blanche aux éditions Dunod - Armand Colin

MODÉRATION

Patrick BOUCHERON, professeur au Collège de France

INTERVENANT

Laurent WIRTH, historien



Florence Quentin © DR

14H-15H

NÉFERTITI, LA REINE-SOLEIL : DES ÉNIGMES BIENTÔT RÉSOLUES ?

SALLE MALFRAY, HÔTEL DE VILLE

Conférence

INTERVENANTE

Florence QUENTIN, égyptologue



Virginie Ollagnier © Jouvray

14H-15H

NELLIE BLY, UNE PIONNIÈRE DU JOURNALISME D'INVESTIGATION

SALLE TOM-TOM ET NANA, MAISON DE LA BD

Rencontre

MODÉRATION

Sylvain GÂCHE, enseignant

INTERVENANTE

Virginie OLLAGNIER, écrivaine, scénariste de bandes dessinées

14H-15H30

LE LOBBYISME, UNE NOUVELLE FORME DE TRAVAIL PARLEMENTAIRE À LA BELLE ÉPOQUE

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Table ronde, carte blanche aux éditions du Félin

MODÉRATION

Jean GARRIGUES, historien à l'Université d'Orléans

INTERVENANTS

Patrice BAUBEAU, professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre, **Jean-Yves MOLLIER**, historien aux Universités Paris Saclay et Versailles Saint-Quentin

14H-15H30

LE MÉTIER DES ARMES À LA FIN DU MOYEN ÂGE ET AU DÉBUT DE L'ÉPOQUE MODERNE

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux Presses universitaires François-Rabelais

MODÉRATION

Samuel LETURCQ, directeur des Presses universitaires François-Rabelais

INTERVENANTS

Pascal BRIOIST, professeur à l'Université de Tours, **Benjamin DERUELLE**, professeur à l'Université de Québec à Montréal, **Laurent VISSIÈRE**, professeur à l'Université d'Angers

14H-15H30

TECHNOCRATIE ET DÉMOCRATIE : LA LONGUE RECONSTRUCTION DE LA FRANCE (1945-1962)

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE

Table ronde, carte blanche aux Presses de Sciences Po

MODÉRATION

Claire ANDRIEU, professeure des Universités à Sciences Po Paris

INTERVENANTS

Sylvain BRUNIER, historien à Sciences Po, **Herrick CHAPMAN**, historien à l'Université de New-York, **Antoine PROST**, historien à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14H15-15H45

LES FEMMES « TROIS FOIS TRAVAILLEUSES »

AMPHI 2, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde, carte blanche aux éditions des Femmes - Antoinette Fouque

MODÉRATION

Catherine GUYOT, journaliste

INTERVENANTS

Gulia Clara KESSOUS, universitaire, **Lucile PEYTAVIN**, docteure en histoire, **Najat VALLAUD-BELKACEM**, femme politique



François Sureau © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard, 2019



Caroline Eliacheff © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard

14H15-15H30

LEUR VIE AVEC... APOLLINAIRE ET LA COMTESSE DE SÉGUR

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre

MODÉRATION

Olivier PASCAL-MOUSSELLARD, grand reporter au journal *Télérama*

INTERVENANTS

Caroline ELIACHEFF, écrivaine, psychanalyste et pédopsychiatre, **François SUREAU**, avocat, écrivain, membre de l'Académie française

© Étienne Davodeau. *La Balade nationale*, La Découverte, La Revue dessinée

14H30-16H

LE QUIZZ DE L'HISTOIRE DESSINÉE DE LA FRANCE

SALLE DE SPECTACLE,
MAISON DE LA MAGIE

Rencontre et projection de dessins

MODÉRATION

Yann POTIN, archiviste

INTERVENANTS

Étienne ANHEIM, directeur des éditions de l'EHESS, **Héloïse CHOCHOIS**, dessinatrice de bandes dessinées, **Étienne DAVODEAU**, scénariste et dessinateur de bandes dessinées, **Jérémy FOA**, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille, **Sylvie JOYE**, maîtresse de conférences à l'Université de Reims, membre junior de l'IUF, **Florian MAZEL**, professeur à l'Université de Rennes 2, **Valérie THEIS**, professeure à l'École Normale Supérieure, **Stéphane VAN DAMME**, professeur à l'École Normale Supérieure de Paris, **Sylvain VENAYRE**, professeur des Universités à l'Université Grenoble-Alpes



Alain Mabanckou © Jean-Baptiste-Pellerin



Chantal Meyer-Plantureux © D.R.



Pascal Blanchard © Hervé Thouroude



Gilles Boëtsch © D.R.

14H30-16H

LE RACISME EN IMAGES. DÉCONSTRUIRE ENSEMBLE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Table ronde, carte blanche aux éditions de La Martinière

MODÉRATION

Renaud DÉLY, journaliste à *France Info*

INTERVENANTS

Pascal BLANCHARD, historien, **Gilles BOËTSCH**, directeur de recherche émérite au CNRS, **Alain MABANCKOU**, écrivain, enseigne la littérature francophone aux États-Unis à *UCLA* (Los Angeles), **Chantal MEYER-PLANTUREUX**, professeure émérite à l'Université de Caen



Jean-Pierre Filiu © Emmanuelle Marchandour

15H15-16H15

UN AUTRE REGARD SUR L'HISTOIRE POLITIQUE DU MOYEN-ORIENT

CAFÉ LITTÉRAIRE

Entretien

MODÉRATION

Farid ABDELOUAHAB, historien

INTERVENANT

Jean-Pierre FILIU, professeur des Universités à Sciences Po Paris



Yann Le Bohec © DR

15H30-16H30

CÉSAR ET LA GUERRE

SALLE DES ÉTATS GÉNÉRAUX, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Conférence

INTERVENANT

Yann LE BOHEC, professeur émérite à Sorbonne Université



Jean Lebrun © Christophe Abramowitz, Radio France

15H30-16H30

ICI, SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

SALLE DE RÉCEPTION, PRÉFECTURE

Entretien

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, journaliste et producteur à France Culture

INTERVENANT

Jean LEBRUN, auteur, agrégé d'histoire, producteur à France Inter



Joël Cornette © D.R.



Sylvie Le Clech © Elisa Haberer

15H30-16H30

FEMMES ET POUVOIR À LA RENAISSANCE

SALLE GASTON D'ORLÉANS, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre

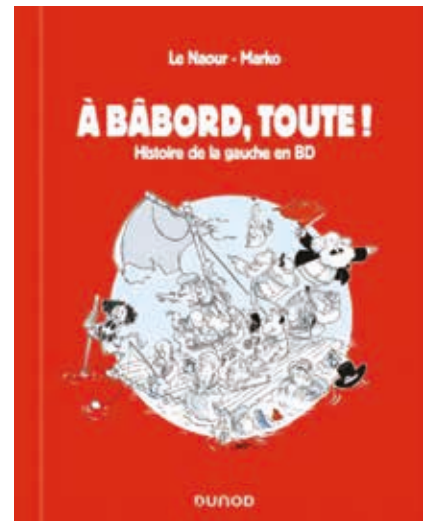
MODÉRATION

Sophie DOUDET, de la revue *L'éléphant*

INTERVENANTS

Joël CORNETTE, professeur émérite à Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Sylvie LE CLECH, conservatrice générale du patrimoine

l'éléphant



16H-17H

LA GAUCHE : QUELLE HISTOIRE !

SALLE DES CONFÉRENCES, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Rencontre, carte blanche aux éditions Dunod - Armand Colin

MODÉRATION

Corinne ERGASSE, éditrice aux éditions Dunod - Armand Colin

INTERVENANTS

Jean-Yves LE NAOUR, historien, MARKO, dessinateur de bandes dessinées

16H-17H30

TRAVAIL ET COLONIES

SALLE KLÉBER-LOUSTAU, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Table ronde, carte blanche aux Presses Universitaires de Rennes

MODÉRATION

Michel MARGAIRAZ, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

INTERVENANTS

Marc BONINCHI, maître de conférences à l'Université Jean Moulin-Lyon 3, Annick LACROIX, maîtresse de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre, Jean-Pierre LE CROM, directeur de recherches au CNRS, Romain TIQUET, chargé de recherches au CNRS/IMAF

RENCONTRES JEUNESSE

Les rencontres ont lieu à l'Espace Jeunesse du Salon du livre, sauf indication contraire*.



Une autre histoire d'hommes préhistoriques © Emmanuelle Brilllet, L'Élan vert

VENDREDI 8 OCTOBRE

17H -17H45

**GEORGES BRUYER,
UN ILLUSTRATEUR
DANS LES TRANCHÉES**

RENCONTRE • DE 8 À 12 ANS

INTERVENANTE

Béatrice ÉGÉMAR, auteure

18H-19H

**L'HISTOIRE ANTIQUE
ET LA MYTHOLOGIE.
DES SUJETS RÉBARBATIFS ?**

RENCONTRE • DE 8 À 12 ANS

INTERVENANTE

Cécile DESPRAIRIES, historienne
et journaliste

SAMEDI 9 OCTOBRE

10H-12H

**LA PLACE DES FEMMES
DANS LA SOCIÉTÉ, LES FEMMES
EXPLORATRICES AU XIX^E SIÈCLE**

RENCONTRE • DE 10 À 14 ANS

INTERVENANTE

Ève-Marie LOBRIAUT, auteure

10H-12H30

À LA COUR DU ROI SOLEIL !

*SALLE ANNIE GOETZINGER,
MAISON DE LA BD

ATELIER • DE 5 À 8 ANS

INTERVENANTE

Séverine CORDIER, auteure

11H15-12H15

**L'HISTOIRE VRAIE DE ROGER,
SEUL ENFANT RESCAPÉ DU
MASSACRE D'ORADOUR-SUR-GLANE**

RENCONTRE • À PARTIR DE 9 ANS

INTERVENANT

Régis DELPEUCH, auteur, lauréat du
Prix du Roman Historique Jeunesse 2021
(sélection CM2-6^e)

14H-15H

**MICHEL-ANGE ET VINCI :
LE DUEL DE GÉNIES**

RENCONTRE • À PARTIR DE 12 ANS

INTERVENANTE

Sophie DOUDET, maîtresse
de conférences à l'Institut d'Études
Politiques d'Aix en Provence



Une autre histoire d'hommes préhistoriques
© Emmanuelle Brillet, L'Élan vert



SAMEDI 9 OCTOBRE

14H30-15H30

À LA RENCONTRE DU THÉÂTRE JAPONAIS

*SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

ATELIER • DE 9 À 12 ANS

INTERVENANTE

Camille MONCEAUX, auteure

15H15-15H45

RENCONTRE-DÉBAT AVEC LES LAURÉATS DU PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE

Régis DELPEUCH, *L'enfant d'Oradour* (Scribner), Sélection CM2/6^e, **Sophie HUMANN**, Berlin 1989 : *Un mur s'écroule* (Gallimard Jeunesse), Sélection 5^e/4^e, **Frédéric COUDERC**, *Je n'ai pas trahi* (Pocket), Sélection 3^e/2^e.

CETTE RENCONTRE SERA SUIVIE, À 15H45, DE LA REMISE DES PRIX.

16H30-17H30

LA CHASSE AU TRÉSOR DES TÉMÉRAIRES

RENCONTRE • DE 8 À 12 ANS

INTERVENANTE

Floriane TURMEAU, auteure

17H45-18H45

JEU DE PISTE DES MÉTIERS EN GRÈCE ANTIQUE, AVEC ASSASSIN'S CREED : DISCOVERY TOUR

RENCONTRE PROPOSÉE PAR LES CLIONAUTES

DE 9 À 12 ANS

INTERVENANT

William BROU, fondateur de la chaîne « Histoire en jeu »

17H45-18H45

LA DAME À LA LICORNE

*SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

ATELIER • DE 8 À 12 ANS

INTERVENANTE

Béatrice FONTANEL, auteure

DIMANCHE 10 OCTOBRE

10H30-11H45

LES MASQUES DE PICASSO

*SALLE ANNIE GOETZINGER, MAISON DE LA BD

ATELIER • À PARTIR DE 7 ANS

INTERVENANTE

Béatrice FONTANEL, auteure

11H15-12H15

D'OÙ VIENT LA FRANCE ? UN ATLAS D'HISTOIRE POUR COMPRENDRE

RENCONTRE • À PARTIR DE 8 ANS

INTERVENANTE

Jessie MAGANA, auteure

14H-15H30

QUOI DE NEUF AU SUJET DES PREMIERS HUMAINS ?

RENCONTRE • À PARTIR DE 7 ANS

INTERVENANTS

Emmanuelle BRILLET, auteure, **Marc JARRY**, ingénieur chargé de recherches à l'INRAP, **Xavier MAUDUIT**, journaliste et producteur à France Culture

16H-17H

TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE CHAMBORD AUX JEUNES LECTEURS PAR LA FICTION

RENCONTRE • DE 6 À 12 ANS

INTERVENANTE

Virginie BERDAL, historienne au Domaine national de Chambord

LES PRIX*



Remise du Prix Coup de Cœur CIC Ouest du Roman historique 2020 à Guillaume Sire par Laurent Métral, DG de CIC Ouest © Amélie Debray, RVH 2020

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman historique destiné aux adultes.

**REMISE DU PRIX
LE VENDREDI 8 OCTOBRE À 18H30**

**SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

Ouvrages présélectionnés

Sandrine BERTHET, *Jetés aux ténèbres* (Éditions du Sonneur)

Bruno DOUCEY, *Ne pleure pas sur la Grèce* (Éditions Bruno Doucey)

Alexandra LAPIERRE, *Belle Green* (Éditions Flammarion)

Xavier LE CLERC, *Cent vingt francs* (Éditions Gallimard)

Andreï MAKINE, *L'Ami arménien* (Éditions Grasset)

Jean-Michel MARIOU, *Poison d'or* (Éditions Verdier)

Guillaume MEURICE, *Le Roi n'avait pas ri* (Éditions JC Lattès)

Gisèle PINEAU, *Ady, soleil noir* (Éditions Philippe Rey)

LE GRAND PRIX DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage en langue française ayant contribué de façon remarquable au progrès de la recherche historique ou à sa diffusion, toutes périodes confondues.

**REMISE DU PRIX
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 18H30**

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

**SUIVIE DU DÉBAT PROPOSÉ
PAR LA REVUE L'HISTOIRE**

Ouvrages en compétition

Olivier ANSART, *Paraître et prétendre : l'imposture du bushidô dans le Japon prémoderne* (Les Belles Lettres)

Vincent AZOULAY & Paulin ISMARD, *Athènes 403. Une histoire chorale* (Flammarion)

Laurence BERTRAND DORLÉAC, *Pour en finir avec la nature morte* (Gallimard)

Florian BESSON & Justine BRETON, *Une histoire de feu et de sang. Le Moyen Âge de Game of Thrones* (Presses Universitaires de France)

Guillaume BLANC, *L'invention du colonialisme vert. Pour en finir avec le mythe de l'Éden africain* (Flammarion)

Raphaëlle BRANCHE, *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? Enquête sur un silence familial* (La Découverte)

Quentin DELUERMOZ, *Commune(s), 1870-1871. Une traversée des mondes au XIX^e siècle* (Le Seuil)

Maria Pia DONATO, *Les archives du monde. Quand Napoléon confisqua l'histoire* (PUF)

Hélène DUMAS, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)* (La Découverte)

Silvia FERRARA, *La fabuleuse histoire de l'invention de l'écriture* (Le Seuil)

Daniel FOLIARD, *Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux, 1890-1914* (La Découverte)

Sudhir HAZAREESINGH, *Toussaint Louverture* (Flammarion)

Gabriel MARTINEZ-GROS, *De l'autre côté des croisades. L'Islam entre croisés et Mongols* (Passés Composés)

Franck MERCIER, *Piero della Francesca. Une conversion du regard* (Éditions de l'EHESS)

Yann POTIN, *Trésors, écrits, pouvoirs : Archives et bibliothèques d'Etat en France à la fin du Moyen Âge* (CNRS Éditions)

Andrew ROBERTS, *Churchill* (Perrin)

Catherine SALIOU, *Le Proche-Orient. De Pompée à Muhammad, 1^{er} sc. avant JC - VII^e sc. après JC* (Belin)

Ludovic TOURNÈS, *Américanisation. Une histoire mondiale (XVIII^e - XXI^e siècle)* (Fayard)

Mélanie TRAVERSIER, *L'harmonica de verre et Miss Davies. Essai sur la mécanique du succès au siècle des Lumières* (Le Seuil)



Hannelore Cayre, lauréate 2020 du Prix du Noir de l'Histoire 2020 © Amélie Debray, Les Rendez-vous de l'histoire 2020

LE PRIX DU NOIR DE L'HISTOIRE

Ce prix récompense l'auteur d'un roman francophone noir ou policier dans lequel les événements historiques jouent un rôle majeur.

**REMISE DU PRIX
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 19H**

**SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL,
HÔTEL DE VILLE**

PROPOSÉ PAR AGGLOPOLYS

Suivie de la rencontre : Enquêtes criminelles au Moyen Âge

Ouvrages présélectionnés

Guillaume ANDRU, *Nous sommes bien pires que ça* (Éditions du Caïman)

Gwenaël BULTEAU, *La République des faibles* (La manufacture de livres)

Michel MOATTI, *Les Jardins d'hiver* (Éditions Hervé Chopin)

Judith PERRIGNON, *Là où nous dansions* (Rivages)

Patrice QUÉLARD, *Place aux immortels* (Plon)

Gwenaële ROBERT, *Never mind* (Robert Laffont)

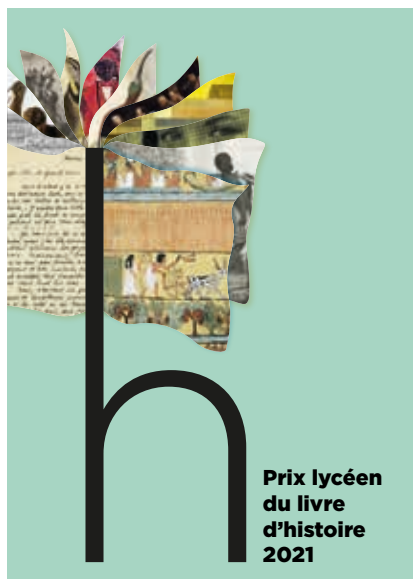


* Règlements et compositions des jurys disponibles sur le site du festival



**PARRAIN DU PRIX
DU ROMAN HISTORIQUE**

LE PRIX LYCÉEN DU LIVRE D'HISTOIRE



**Prix lycéen
du livre
d'histoire
2021**

Le Prix Lycéen du livre d'histoire, créé en 2020, est un prix décerné par des lycéens du secondaire et de classes préparatoires à un ouvrage d'histoire, au sein d'une sélection de cinq livres publiés l'année civile précédente. Parrainé par l'historien et académicien Pascal ORY, il est soutenu par l'Éducation nationale, la CASDEN et le Fonds de dotation LEC'ARTS et est en partenariat du magazine *L'Histoire*.

**REMISE DU PRIX
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 17H***

**ESPACE CULTUREL
E. LECLERC - PORTE-CÔTÉ**

***AVEC INTERVIEW DE L'AUTEUR ET
LECTURE D'EXTRAITS DU LIVRE PRIMÉ
PAR DES ÉLÈVES PARTICIPANTS**

Cette année c'est un jury de 44 élèves issus de 30 établissements répartis sur une dizaine d'académies, qui décernera le Prix, le 18 septembre prochain. À titre expérimental, et avec l'appui de la DGESCO, un jury académique Orléans-Tours se sera réuni le 11 septembre pour déléguer des représentants au jury national. Des interviews des cinq auteurs sélectionnés, réalisées par les élèves sont à retrouver sur le site des Rendez-vous de l'histoire.

Ouvrages présélectionnés

Romain BERTRAND, *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan* (Verdier)

Guillaume BLANC, *L'Invention du colonialisme vert* (Flammarion)

William CHESTER JORDAN, *La Prunelle de ses yeux : convertis de l'Islam sous le règne de Louis IX* (Éditions de l'EHESS)

Hélène DUMAS, *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)*, (La Découverte)

Camille FAUROUX, *Produire la guerre, produire le genre. Des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940-1945)* (Éditions de l'EHESS)

LE PRIX DU ROMAN HISTORIQUE JEUNESSE



Prix décerné par des élèves lecteurs du CM2 à la 2^e en France et à l'étranger.

**RENCONTRE-DÉBAT
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 15H15**

**ESPACE JEUNESSE DU SALON
DU LIVRE AVEC LES LAURÉATS**

SUIVIE DE LA REMISE DU PRIX À :

Régis DELPEUCH, *L'enfant d'Oradour* (Scribner), Sélection CM2/6e,

Sophie HUMANN, *Berlin 1989 : Un mur s'écroule* (Gallimard Jeunesse), Sélection 5^e/4^e

Frédéric COUDERC, *Je n'ai pas trahi* (Pocket), Sélection 3^e/2^{ne}

LE PRIX ANTHONY-ROWLEY

Ce prix, à la mémoire d'Anthony Rowley, couronne un ouvrage portant sur l'histoire de l'alimentation, et notamment tout ce qui touche aux plaisirs de la table en France et dans le monde.

**REMISE DU PRIX
LE VENDREDI 8 OCTOBRE À 11H30**

**SALLE LAVOISIER,
CONSEIL DÉPARTEMENTAL**

AVEC LE SOUTIEN D'AGGLOPOLYS

Suivie de la table ronde « Travailler dans les cuisines d'hier et d'aujourd'hui », proposée par l'iehca

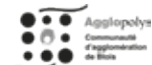
Ouvrages présélectionnés

Florent QUELLIER (ss dir.), *Histoire de l'alimentation. De la Préhistoire à nos jours* (Belin)

François GEORGEON, *Au pays du raki. Le vin et l'alcool de l'Empire Ottoman à la Turquie d'Erdogan* (CNRS Éditions)

Christian ROUDAUT, *À la table des tyrans : Mao, Hitler, Bokassa, Staline, Ceaușescu, Saddam Hussein* (Flammarion)

Jean VITAU, *Le Bouquin de la Gastronomie* (Bouquins)



LE PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE



© Grégory Jarry - Lucie Castel - Nicole Augureau / éditions FLBLB

Ce prix récompense le ou les auteur(s) d'une bande dessinée dont la qualité du scénario, la valeur du dessin ainsi que le sérieux de la reconstitution historique auront été appréciés.

**REMISE DU PRIX
LE SAMEDI 9 OCTOBRE À 11H45**

**SALLE D'EXPOSITION,
MAISON DE LA BD**

**À L'ISSUE DE L'INAUGURATION DE
L'EXPOSITION « VOYAGES EN ÉGYPTÉ
ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA
BELZONI »**

En lice pour cette 18^e édition, 66 ouvrages proposés par 19 maisons d'édition : Bamboo, Casterman, Dargaud, Delcourt, Des Ronds dans l'O, Dupuis, Éditions du Signe, Éditions Fluide Glacial, Éditions La Découverte, Éditions Petit à Petit, Futuropolis, Gallimard BD, Glénat, Paquet, La Boîte à Bulles, Le Lombard, Sarbacane, Steinkis et Tartamudo



LE PRIX AUGUSTIN-THIERRY

Prix coup de cœur de l'équipe des *Rendez-vous de l'histoire*

Ce prix est destiné à récompenser un ouvrage d'histoire contemporaine. Il sera décerné pendant les *Rendez-vous de l'histoire*.

**AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE
DE BLOIS**



L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

Le festival des *Rendez-vous de l'histoire*, fidèle à ses missions de formation des enseignants, propose, avec le soutien de la DGESCO, une riche programmation didactique d'ateliers et de tables rondes, principalement axée sur le thème du travail. Deux volets la composent :

1. Les Rencontres pédagogiques, pilotées par un comité présidé par l'inspecteur général d'histoire et géographie Olivier GRENOUILLEAU et accompagné par la DGESCO, offrent à la fois **un parcours de conférences** « Recherche et Enseignement », et **un parcours d'ateliers sélectionnés**.

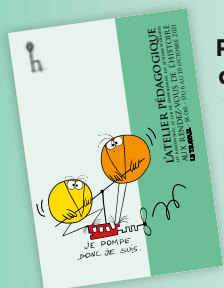
2. Le Lab de l'Enseignant accueille des **cartes blanches des partenaires éducatifs** du festival, associations comme l'APHG ou les Clionautes, Fondations comme celle pour la Mémoire de l'Esclavage, institutions comme la DPMA ou les Archives nationales via leurs services éducatifs.

Inscription au PAF

Grâce à l'accord de la Rectrice, les enseignants d'histoire et géographie et les documentalistes de l'académie d'Orléans-Tours sont autorisés à s'inscrire sur la plateforme de la Dafop pour bénéficier d'un ordre de mission les jeudi 7 octobre et vendredi 8 octobre. En raison du thème du travail, cette année, les enseignants de SES et d'économie-gestion sont également autorisés à s'inscrire, mais sur l'une ou l'autre de ces deux journées.

Une **réservation** pour les événements des rencontres pédagogiques et du Lab de l'enseignant est possible grâce à un formulaire en ligne sur le site des *Rendez-vous*, dans « Espace pédagogique ».

3. À ces deux volets de formation s'ajoute **le volet des Actions scolaires** composées de rencontres d'histoire et d'économie, d'animations de littérature jeunesse, de cinéma et d'expositions et de parcours patrimoniaux. Pour inscrire leurs classes, les professeurs sont invités à utiliser le formulaire *ad hoc*, également disponible sur le site internet des *Rendez-vous* dans « Espace pédagogique ».



Retrouvez le descriptif complet de tous les événements des trois volets de l'atelier pédagogique dans un livret spécialement édité, téléchargeable sur le site dans « Espace pédagogique ».



COORDINATION ET RENSEIGNEMENTS

RESPONSABLES PÉDAGOGIE

Jean-Marie GÉNARD
02 54 56 89 47
pedagogie-cine@rdv-histoire.com

ASSISTANTE PÉDAGOGIE ET CINÉMA

Nora SAMI
02 54 56 15 81

Pierre MATHERON

pedagogie@rdv-histoire.com

QUELQUES TEMPS FORTS DE L'ATELIER PÉDAGOGIQUE

DANS LES RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

SIX CONFÉRENCES « RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT »

L'ATELIER CATHÉDRALE, LIEU DE TRAVAIL AU MOYEN ÂGE

par **Philippe BERNARDI**

TRAVAILLER EN FRANCE APRÈS 1945

par **Xavier VIGNA**

TRAVAIL LIBRE, TRAVAIL SERVILE DANS L'ANTIQUITÉ

par **Antonio GONZALES**

INDUSTRIALISATION ET QUESTION SOCIALE AU XIX^e SIÈCLE

par **Isabelle LESPINET-MORET**

LE MONDE DU TRAVAIL INDUSTRIEL EN RÉVOLUTION, 1776-1815

par **Samuel GUICHETEAU**

LES PRÉHISTOIRES AU TRAVAIL

par **Anne LEHOËRFF**

UNE TABLE RONDE

L'ENSEIGNANT AU TRAVAIL : ENSEIGNER L'HISTOIRE, DES LOIS FERRY À NOS JOURS

animée par **Tristan LECOQ**

DANS LE LAB DE L'ENSEIGNANT

TROIS TABLES RONDES

HOMMAGE À SAMUEL PATY : ENSEIGNER LA LAÏCITÉ ET LA LIBERTÉ D'EXPRESSION EN COLLÈGE ET EN LYCÉE

animée par **Christophe CAPUANO**

LE CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION : 60 ANS DE PARTENARIATS

animée par **Tristan LECOQ**

ENSEIGNER LES ANNÉES MITTERRAND

animée par **Mathieu LAHAYE**

DANS LES ACTIONS SCOLAIRES

RENCONTRE

APPRENTIS, LYCÉENS ET CHEFS D'ŒUVRE : L'EXCELLENCE AU TRAVAIL

CONFÉRENCE

QU'EST-CE QUE LES ÉTUDES POST-COLONIALES ?

par **Pap NDIAYE**

SPECTACLE MUSICAL

À LA LIGNE D'APRÈS FEUILLETS D'USINE DE JOSEPH PONTIUS

par **Michel CLOUP Duo** et **Pascal BOUAZIZ**

L'HISTOIRE SOUS D'AUTRES FORMES



Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni © Grégory Jarry, Lucie Castel, Nicole Augureau, éditions FLBLB

Le charme des *Rendez-vous de l'histoire* c'est aussi d'être convié à goûter l'histoire sous les formes les plus diverses, les plus originales, voire les plus surprenantes ! Parcours visuels dans les expositions et performance du Marathon des images, nourritures terrestres des dîners historiques et échanges conviviaux des cafés historiques, programmations décentralisées de théâtre, de cinéma, de rencontres aux quatre coins de Blois et autour de Blois, espace de jeux vidéo innovants, chaîne de télévision éphémère rayonnant sur le Loir-et-Cher et le Loiret, web TV pour ne rien rater des temps forts, autant de propositions pour vivre l'histoire autrement !

Un projet Laïcité aux Rendez-vous

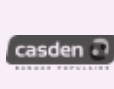
Valeur fondatrice de la République, la laïcité est depuis quelques années l'objet de débats intenses, que la tragédie de Samuel Paty a renforcés. Les *Rendez-vous de l'histoire* ont souhaité contribuer à éclairer cette question de la laïcité sous l'angle de son histoire, de sa pratique depuis la loi de 1905, de ses enjeux civiques et sociétaux en développant un projet collaboratif appelé à se dérouler de septembre à décembre 2021, pour culminer lors de la journée du 9 décembre.

S'adressant à tous les publics mais avec un accent mis sur un volet éducatif, en partenariat avec les acteurs des territoires d'éducation prioritaire, mais aussi avec des lieux culturels de la ville, le projet présente une série de conférences et de rencontres, une exposition et des projections.

Il trouve au cœur de la 24^e édition du festival une place particulière :

- Expo-quiz « La laïcité parlons-en ! » à la bibliothèque Abbé Grégoire
- Conférence du professeur **Ismaïl FERHAT** « la laïcité comme objet d'enseignement » mercredi 6 octobre à 10h à Éthic Étapes Val de Loire
- Conférence de l'historienne **Valentine ZUBER**, « La Laïcité au risque de l'histoire » vendredi 8 octobre à 16h au Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire (CRDM)
- Remise du Prix de l'initiative laïque en présence du président de l'Assemblée nationale, **Richard FERRAND**, vendredi 8 octobre à 19h à la Halle aux grains
- Table ronde « Travail et Laïcité » animée par **Emmanuel LAURENTIN** avec **Faïza GUÉLAMINE**, **Daniel VERBA**, **Gwenaële CALVÈS** et **Louis-Léon CHRISTIANS**, samedi 9 octobre à 15h30, à la Maison de Bégon.

Ce projet a reçu le soutien de la Ville de Blois et de l'État dans le cadre du contrat de ville, et des mutuelles, MGEN, CASDEN et MAIF. Il est coordonné par Jean-Marie GÉNARD, responsable pédagogique, et par Adeline BOUTON, service civique.



GRUPE VVY

4^E ÉDITION

Le marathon des images

Cinq minutes pour commenter une image de son choix, portant sur le thème de l'année, le Travail. C'est ce défi que relèvent 24 historiens et historiennes, spécialistes des quatre périodes historiques, sur la scène du cinéma Les Lobis. Venez nombreux les applaudir dans cette performance, découpée en 3x8, entre 21h et minuit !



La construction d'un grand chemin de Joseph Vernet
© 2019 RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Stéphane Maréchal



Le Tombeau du Fondateur de Capitolias
(Bayt Ras, Jordanie) : deux tailleurs
de pierre à l'ouvrage © Julien Aliquot, CNRS

Une coproduction **CNC-INA-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Pascal ORY** et composé de **Catherine BRICE**, **Guillaume CALAFAT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Emmanuel LAURENTIN**, **Isabelle LESPINET-MORET**, **Julien NEUTRES**, **Claire SOTINEL**, **Mileva STUPAR**

SAMEDI 9 OCTOBRE

21H-MINUIT

CINEMA LES LOBIS

Antiquité

Hélène DESSALES, **Christel FREU**,
Paulin ISMARD, **Anne LEHOËRFF**,
Virginie MATHÉ, **Nicolas TRAN**

Médiévale

Mathieu ARNOUX, **Joël CHANDELIER**,
Laurent FELLER, **Matthieu SCHERMAN**

Moderne

Anne CONCHON, **Naima GHERMANI**,
Corine MAITTE, **Aurélia MICHEL**,
Philippe MINARD, **M'hamed OUALDI**,
Solène RIVOAL

Contemporaine

Marianne AMAR, **Pierre-Yves BOCQUET**,
Jean-Noël JEANNENEY, **Audrey LEBLANC**,
Isabelle LESPINET-MORET,
Manuela MARTINI



PARCOURIR LES EXPOSITIONS

DU 29 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE



Les français au travail © La Documentation Française / Belzeaux

LES FRANÇAIS AU TRAVAIL 1945-1980. ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

CLOÎTRE DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Proposée en partenariat avec l'ECPAD

La Documentation Française a été créée en 1945, sous l'impulsion du Général De Gaulle et du résistant Jean-Louis Crémieux-Brilhac. Un prodigieux fonds iconographique a été constitué durant les décennies suivantes, qui retrace les transformations de la France par le travail, de la reconstruction aux Trente Glorieuses. Cette « révolution invisible » (Jean Fourastié) sera évoquée au travers d'une cinquantaine de photographies témoignant des évolutions du territoire et de la société. Aménagement urbain, essor des infrastructures et des réseaux dans l'industrie, les transports, l'éducation, bond technologique...

Ces photos, œuvres de Doisneau, Ronis, Dieuzaide par exemple, peuvent être appréhendées dans leur double valeur artistique et documentaire. Depuis 2005 l'ECPAD est dépositaire de la majeure partie de ce fonds (76 000 phototypes).

VISITES GUIDÉES POSSIBLES

par **Lucie MORICEAU-CHASTAGNER**, cheffe du département de la médiation et des publics

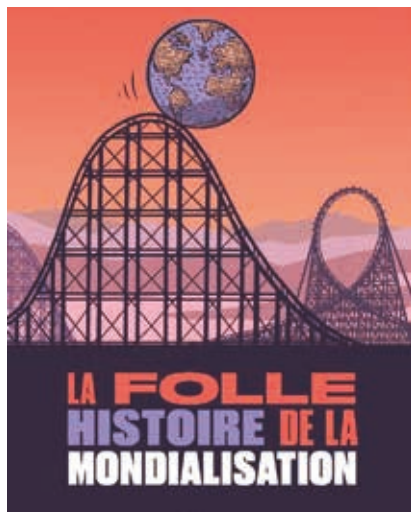
VISITES GUIDÉES GRATUITES

Du jeudi 7 au dimanche 10 octobre 2021, visites guidées gratuites organisées par l'ECPAD aux horaires suivants : 11h, 14h et 16h (se présenter au début du parcours de l'exposition dans le cloître).

VISITES SCOLAIRES POSSIBLES

Visites scolaires sur réservation à l'adresse suivante : pedagogie-cine@rdv-histoire.com

DU 27 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE



LA FOLLE HISTOIRE DE LA MONDIALISATION

JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ

Exposition autour de la BD

La folle histoire de la mondialisation
(Les Arènes, 2021)

DU 20 MAI AU 5 NOVEMBRE 2021



Jour de fête © Fonds Louis Clergeau, 120 Fi 10364, SAMPP/AD41

JOURS DE FÊTE CÉRÉMONIES, FOIRES ET CAVALCADES EN LOIR-ET-CHER (1890-1960)

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES, 77 RUE DE REAUMUR, VINEUIL (41)

L'exposition « Jours de fête » proposée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher, propose de s'immerger dans l'ambiance festive de la place d'un village de Loir-et-Cher, un 14 juillet du début du XX^e siècle. L'exposition est ouverte du lundi au vendredi, de 13h30 à 17h15, et exceptionnellement le samedi après-midi 9 octobre. Les groupes, scolaires ou non, sont les bienvenus (sur réservation).

Entrée gratuite - Réservation obligatoire sur le site www.culture41.fr

VISITES COMMENTÉES

Renseignements par téléphone au 02 54 33 52 80

DU 7 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE



© Grégory Jarry - Lucie Castel - Nicole Augereau / éditions FLBLB

VOYAGES EN ÉGYPTES ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA BELZONI

MAISON DE LA BD

D'après l'œuvre de Nicole AUGEREAU, Lucie CASTEL et Grégory JARRY primée par le Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2020

À Louxor près de la vallée des Rois, Giambattista Belzoni retrouve son ancien commanditaire Henri Salt et son éternel rival Bernardino Drovetti, qui se sont répartis les moindres terrains de fouille. Il parvient pourtant à mettre à jour une magnifique statue d'Aménophis III dans une zone pourtant déjà explorée par ses rivaux. Pendant ce temps à Jérusalem, son épouse Sarah Belzoni, déguisée en homme, entre au péril de sa vie dans le temple de Salomon, interdit aux femmes et aux chrétiens.

Plutôt que de la rejoindre en Terre Sainte, Giambattista traverse le désert oriental, en direction de la Mer Rouge, à la recherche de l'antique cité de Bérénice, port enfoui qu'aurait découvert le français Frédéric Cailliaud mais dont tout à porte à croire qu'il s'agit d'un immense bluff...

EXPOSITION

Produite par **bd BOUM**, en partenariat avec les éditions **FLBL**

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Mathilde LANDRY et **bd BOUM**

Inauguration le **samedi 9 octobre à 11h30**

Visite guidée suivie d'une rencontre le **samedi 9 octobre à 16h**

Visite guidée de l'exposition par **Mathilde LANDRY**, suivie d'une rencontre avec **Nicole AUGEREAU**, **Lucie CASTEL** et **Grégory JARRY**

DU 30 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE



Groupe de greffeurs de vigne de Firmin Meunier : photographie, Pontlevoy (Loir-et-Cher), 1902 (AD41 120 Fi 65, SAMPP, © Louis Clergeau)

LE TRAVAIL EN IMAGES : PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES

GRILLES DE LA PRÉFECTURE

Exposition proposée par les Archives nationales des Mondes du Travail

Une sélection de photographies d'archives (1900-1982, sans date) proposée par les Archives nationales du monde du travail et les Archives départementales de Loir-et-Cher.



DU 8 AU 10 OCTOBRE

INFOGRAPHIE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

GALERIE DU CAFÉ LITTÉRAIRE DU SALON DU LIVRE

Pour rendre compte des grands événements et des grands changements qui ont marqué ces années, *L'Infographie de la Révolution française* allie récit et modélisation des données historiques et propose ainsi la première histoire au monde de la Révolution par l'infographie.

Découvrez une autre lecture de l'histoire, à la façon d'un kaléidoscope.

La puissance d'analyse de Jean-Clément Martin, nourrie par trente ans de réflexion sur la période, et le talent du data designer Julien Peltier, permettent d'allier conceptualisation et émotion, généralité et singularité.

Samedi 9 octobre de 17h à 18h

Rencontre avec **Jean-clément MARTIN**
espace adulte de la bibliothèque Abbé-Grégoire

DU 14 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE



CROKE PARK - 21 NOVEMBRE 1920, DIMANCHE SANGLANT À DUBLIN

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE (CRDM)

Le 21 novembre 1920, Croke Park, stade dublinois dédié aux sports gaéliques, est le théâtre d'un terrible massacre causé par les forces d'occupation britanniques, en représailles à une opération de l'IRA qui a exécuté 14 espions anglais du «Gang du Caire» le matin même.

Le 24 février 2007, dans ce lieu hautement symbolique, les rugbymen irlandais affrontent les Anglais dans le cadre du tournoi des Six Nations.

EXPOSITION

produite par bd BOUM d'après *Croke Park* de **Sylvain GÂCHE** et **Richard GUÉRINEAU**, aux Éditions Delcourt

Le samedi 9 octobre à 10h30

Visite guidée, rencontre
et dédicace par **le scénariste**

DU 4 OCTOBRE AU 29 OCTOBRE

C'EST NOTRE HISTOIRE - ESCLAVAGE ET ABOLITIONS : UNE HISTOIRE DE FRANCE

LA FABRIQUE

Cette exposition itinérante présente en 12 panneaux l'histoire de l'esclavage colonial français sur quatre siècles, autour de quatre grandes thématiques : la France et la naissance de l'esclavage colonial ; l'apogée du système esclavagiste au XVIII^e siècle ; l'explosion du système et les abolitions ; ses prolongements et héritages, du XIX^e siècle à nos jours. Elle propose une approche incarnée par de grandes figures de héros et d'héroïnes, mais aussi par les acteurs anonymes, et sensibilise aux héritages multiples, culturels et sociétaux, de cette histoire.

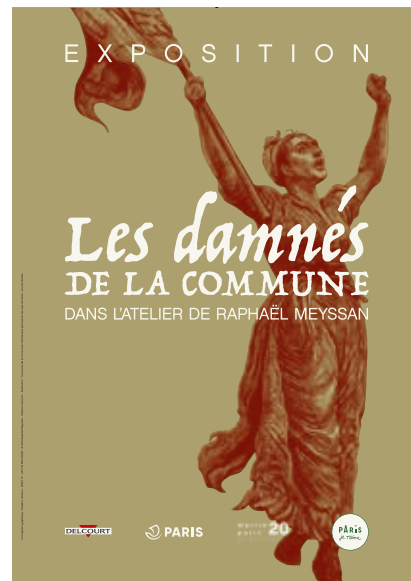
Une production de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage supervisée par Isabelle Dion, Sébastien Ledoux, Aurélia Michel, Dominique Rogers, membres du comité scientifique.

RÉSERVATION

Nora SAMI 02 54 56 15 81,
assistant-cinema@rdv-histoire.com



DU 4 OCTOBRE AU 22 OCTOBRE



Les damnés de la commune
© Groupe Delcourt

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE : DANS L'ATELIER DE RAPHAËL MEYSSAN

HÔTEL DE VILLE

La Commune de Paris est un événement historique méconnu, discuté, voire méprisé. La commémoration de son 150^e anniversaire l'a réinstallé dans les mémoires. Raphaël Meyssan, au travers d'une bande dessinée et d'un film d'animation, basé sur l'utilisation de gravures d'époque, fait revivre cette tentative d'instauration d'une république démocratique et sociale et son achèvement dans la fureur et le sang. Au travers de destins singuliers d'anonymes croisant des acteurs de premier plan, il sauve de l'oubli les «damnés de la Commune». L'exposition retrace la fabrique de ce parcours historique et graphique d'une saisissante originalité.

Commissaire : **Bertrand TILLIER**, historien des images, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Éditions Delcourt 2017-2019

RÉSERVATION

Nora SAMI 02 54 56 15 81,
assistant-cinema@rdv-histoire.com

DU 7 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

PLAIDOYER POUR LES HISTOIRES EN FORME DE CHAMP DE BLÉ ET DE FLAMME D'ALLUMETTE SOUFRÉE

MAISON DE LA BD

À l'heure où la bande dessinée revêt les formes les plus diverses, les écritures singulières en semblent paradoxalement pénalisées. L'exposition choisit donc de mettre en avant des démarches fortes en invitant huit auteurs et autrices à évoquer leur relation au neuvième art.

COMMISSARIAT

Frédéric DEBOMY & bd BOUM

EXPOSITION

Pablo AULADELL, Edmond BAUDOIN, Olivier BRAMANTI, Andrea BRUNO, Manuele FIOR, Violaine LEROY, Dave McKEAN, TSENG Yao-Chin

AVEC VOTRE CHAÎNE DE TÉLÉVISION ÉPHÉMÈRE, VIVEZ OU REVIVEZ **LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE** DEPUIS CHEZ VOUS! INÉDIT • DU 2 AU 15 OCTOBRE



Raphaëlle Branche © Amélie Debray



Daniel Picouly et Philippe Bertrand aux RVH 2020 © Amélie Debray

Dans les départements d'Indre-et-Loire, du Loir-et-Cher et du Loiret votre chaîne de télévision éphémère des *Rendez-vous de l'histoire*

Les *Rendez-vous de l'histoire* vous proposent cette année une chaîne hertzienne temporaire* sur la Télévision Numérique Terrestre (TNT), en partenariat avec TDF. Grâce à cette chaîne de télévision éphémère, vous pourrez voir depuis chez vous une sélection de rencontres de l'édition 2021 et des années précédentes : conférences, tables rondes, documentaires historiques, et bien d'autres contenus ! Cette nouvelle chaîne hertzienne sera accessible via la TNT du 2 au 15 octobre et sera proposée en Indre-et-Loire, en Loir-et-Cher et dans le Loiret. Un dispositif unique en France et innovant, mis en place à partir des émetteurs de TDF de Tours- Chissay, de Blois et de Trainou, depuis lesquels la diffusion sera assurée*.

Pour recevoir la chaîne éphémère, c'est simple !

Si vous recevez la Télévision Numérique Terrestre (TNT) par antenne râteau, que ce soit en immeuble ou en maison individuelle, vous devrez effectuer une nouvelle recherche des chaînes dès vendredi 2 octobre pour pouvoir bénéficier de la chaîne TNT événementielle des *Rendez-vous de l'histoire*. Cette opération est très simple à réaliser, à partir de la télécommande du téléviseur et/ou de l'adaptateur TNT. Vous n'avez pas besoin d'acheter un nouveau matériel (téléviseur ou adaptateur). Cette recherche des chaînes est à réaliser sur l'ensemble des postes de la maison reliés à une antenne râteau.

* sous réserve de l'autorisation du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel



ESPACE JEUX VIDÉO



© Animal Crossing

SAMEDI 9 OCTOBRE

10H - 12H

INTRODUCTION - HISTOIRE DU TRAVAIL ET RAPPORTS AU LUDIQUE : DE LA PRATIQUE À LA RHÉTORIQUE PROCÉDURALE

SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

INTERVENANTS

Julien LALU, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo.

14H30 - 16H

HISTOIRE DU TRAVAIL ET RHÉTORIQUE(S) À L'ŒUVRE DANS LES EXPÉRIENCES VIDÉOLUDIQUES : DE PAPERS PLEASE, ANIMAL CROSSING, STANLEY PARABLE ET QUELQUES AUTRES.

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

INTERVENANTS

Manon BRIL, docteure en histoire contemporaine et vidéaste sur la chaîne « C'est une autre histoire », **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo, **Clément VIKTOROVITCH**, politologue et chroniqueur spécialisé en rhétorique sur Clique TV.

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H - 12H30

TRAVAILLER « DANS » LES JEUX VIDÉO : ÉVOLUTIONS CONTEMPORAINES (RECHERCHE, VULGARISATION, CONCEPTION...)

SALLE 14, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

INTERVENANTS

Hélène SELLIER, docteure en littératures comparées & Narrative Designer au studio, **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo, **Romain VINCENT**, enseignant en histoire, doctorant en sciences de l'éducation et créateur de la chaîne YouTube JVH.

14H30 - 16H

FIGURES DU TRAVAIL HISTORIQUES ET REPRÉSENTATIONS VIDÉOLUDIQUES : ÉTUDES DE CAS EN PLAY-CONFÉRENCE (CONFÉRENCES LUDIQUES).

AMPHI 3, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde

INTERVENANTS

Justine DE FRANCE, **Hélène SELLIER**, docteure en littératures comparées & Narrative Designer au studio, **Julien LALU**, historien, chercheur spécialisé dans l'Histoire des jeux vidéo, **Mehdi DEBBABI-ZOURGANI**, auteur et enseignant spécialiste en jeux vidéo.

WEB TV



François Hollande aux RVH 2020 (c) Amélie Debray

Retrouvez comme tous les ans la web TV des Rendez-vous de l'histoire sur www.rdv-histoire.com

Découvrez la diffusion en direct des débats, des conférences, des interviews d'historiens... En partenariat avec le Conseil Départemental de Loir-et-Cher, la Ville de Blois, l'Université de Tours, les Clionautes, l'APHG, et la librairie Mollat.

LES DÎNERS HISTORIQUES



Dix restaurateurs blésois se prêtent au jeu de l'histoire. Variez les plaisirs en goûtant aux Dîners historiques qui marieront savamment histoire et gastronomie, un voyage à la découverte d'une cuisine originale autour du thème *Le Travail*.

AU RESTAURANT LES BANQUETTES ROUGES

16 rue des Trois Marchands
02 54 78 74 92
Du jeudi au samedi

AU RESTAURANT LE MONARQUE

61 rue Porte Chartraine
02 54 78 02 35
Du jeudi au dimanche

AU RESTAURANT O'BLEND

6 Avenue du Dr Jean Laigret
02 54 79 89 25
Du jeudi au samedi

AU RESTAURANT AU COIN D'TABLE

9 rue Henri Drussy
02 54 74 20 20
Du jeudi au dimanche

AU RESTAURANT VIA VIETNAM

2 boulevard Vauban
02 54 78 86 99
Du jeudi au dimanche

AU RESTAURANT L'ATELIER

9 rue Ducoux
02 54 78 37 04
Du jeudi au samedi

AU RESTAURANT CHEZ SOAN

1 place de la Résistance
02 54 78 31 89
Du jeudi au dimanche

AU RESTAURANT ANA M

15 quai Saussaye
09 70 99 16 35
Du jeudi au samedi

AU RESTAURANT LE TRIBOULET

18 place du Château
02 54 74 11 23
Du jeudi au samedi

À LA SOUPETTE DE MÈMÈRE

Place du Château
Du jeudi au dimanche

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Dîners historiques sont servis uniquement le soir.

RÉSERVATION

Conseillée directement auprès des restaurants.

LES CAFÉS HISTORIQUES

VENDREDI 8 OCTOBRE



Les cuisiniers du vélodrome © BnF

14H30-16H

JAN VAN EYCK ET LE TRAVAIL EN ATELIER

RESTAURANT, ANA M

INTERVENANT

Ludovic BALAVOINE, docteur et agrégé d'histoire, chercheur associé au Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC) de l'Université Bordeaux-Montaigne.

16H30-18H

LE SOLEIL NOIR DU PAROXYSMÉ NAZISME, VIOLENCE DE GUERRE, TEMPS PRÉSENT

BRASSERIE HYPOLYTE

INTERVENANT

Christian INGRAO, historien, directeur de recherche au CNRS. Il a dirigé l'Institut d'histoire du temps présent (2008 à 2013), enseigne à l'IEP de Paris. Il a écrit sur le nazisme et les violences de guerre aux XX^e et XXI^e siècles.

SAMEDI 9 OCTOBRE

10H30-12H

ÉTATS-UNIS : INTERDIT DE SÉDUIRE !

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

INTERVENANTS

Nicole BACHARAN, historienne, politologue, spécialiste des États-Unis, auteure de nombreux livres sur ce pays et **Dominique SIMONNET** écrivain, journaliste, ancien rédacteur-en-chef à *L'Express*

14H30-16H

NAISSANCE DE L'ART CONTEMPORAIN. UNE HISTOIRE MONDIALE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

INTERVENANTE

Béatrice JOYEUX-PRUNEL, professeure à l'Université de Genève, chaire des humanités numériques



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR WWW.RDV-HISTOIRE.COM

AUX QUATRE COINS DE BLOIS

Les Rendez-vous de l'histoire bénéficient au sein de la ville de Blois de la participation imaginative de nombre d'acteurs soucieux de contribuer au travers de leurs identités et de leurs réseaux, à l'effervescence intellectuelle du festival. Ce sont des maisons de quartier, l'Espace Quinière Rosa Parks à l'ouest, le Centre social Mirabeau et la Maison de Bégon au nord, l'Association Loisirs et Culture en Vienne (ALCV) au sud. Ce sont des lieux de soins comme l'Hôpital. Ce sont enfin des lieux culturels, le café Fluxus de la Fondation du Doute, le Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire (CRDM), la Fabrique, la Halle aux Grains scène nationale. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

MARDI 5 OCTOBRE



Histoire(s) de France © Géraldine Aresteanu, Cie du Double

19H30

HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Représentation théâtrale proposée par la Halle aux grains scène nationale

Création de la Compagnie du double/
Amine Adjina et Émilie Prévosteau
À partir de 9 ans

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment et propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui... À partir de cette plongée historique et avec humour, l'auteur et metteur en scène Amine Adjina interroge notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

Tarifs : 8€ / 5€ www.halleauxgrains.com
/ 02 54 90 44 00

HaG!
LES ANIMÉS, LES ÉCRIVAINS
LE PAYSAN, LE CHÂTEAU

MERCREDI 6 OCTOBRE



Ismaïl FERHAT © DR

10H-12H

LA LAÏCITÉ, UN OBJET D'ENSEIGNEMENT ?

SALLE DE CONFÉRENCES, ETHIC ETAPES VAL DE LOIRE

Dans le cadre du Projet Laïcité

La laïcité est un pilier de l'école publique depuis les réformes de la III^e République. Cependant, celle-ci n'est devenue que récemment un sujet des programmes d'enseignement. Comment et pourquoi cette transformation pédagogique de la laïcité a-t-elle eu lieu ? Quels sont ses enjeux et ses conséquences au sein de l'institution scolaire ?

INTERVENANT

Ismaïl FERHAT, professeur à l'Université de Paris-Nanterre, Centre de Recherches Éducation et Formation (CREF)



19H30

HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

JEUDI 7 OCTOBRE

16H-17H

LES RÉSISTANTES, REGARDS CROISÉS

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Conférence à deux voix

INTERVENANTES

Claire ANDRIEU, professeure des Universités à l'Institut d'études politiques de Paris, autrice de *Tombés du ciel. Le sort des pilotes abattus en Europe, 1939-1945*, **Dominique MISSIKA**, historienne et éditrice, autrice de *Résistantes 1940-1944*



17H30-18H30

LE PARTI DU CINÉMA DE MAXIME GREMBER ET PAULINE GALLINARI

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Projection

Documentaire, France, 2020, 52 min, LCP

INTERVENANTS

Maxime GREMBER, responsable de la cinémathèque Ciné-Archives et auteur-réalisateur de documentaires et **Pauline GALLINARI**, maitresse de conférences en cinéma à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8



19H-20H

L'HISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DES ÉTUDES DE MÉDECINE EN FRANCE

SALLE POLYVALENTE AU SOUS-SOL DE L'HÔPITAL DE BLOIS

Conférence organisée par le Centre hospitalier de Blois

INTERVENANT

Patrice DIOT, Président de la Conférence Nationale des Doyens de Médecine depuis 2020

Renseignements : 02 54 55 66 86

19H - 20H30

**JE TRAVAILLE AVEC DEUX AILES,
UNE AUTRE HISTOIRE DU TRAVAIL**

ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS

**Conférence gesticulée proposée par
l'ALEP**

INTERVENANTE

Emmanuelle CURNARIE, sociologue



19H30

HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

VENDREDI 8 OCTOBRE



Les lycéens, le traître et les nazis © CPBFilms

11H15-12H30 ET 14H-15H15

**LES LYCÉENS, LE TRAITRE
ET LES NAZIS DE DAVID ANDRÉ**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Projection

Documentaire, France, 2020, 60 min,
Compagnie des Phares et Balises

INTERVENANT

David ANDRÉ, réalisateur



La Révolution dans la peau © Éd. Talents Hauts

15H45- 17H

**HISTOIRE ET LITTÉRATURE :
REDONNER VOIX AUX ESCLAVES**

LA FABRIQUE

**Proposée par la Fondation pour
la mémoire de l'esclavage**

INTERVENANTS

Serge RUBIN, auteur, **Bruno MAILLARD**,
historien



Valentine Zuber © DR

16H-17H

**LA LAÏCITÉ AU RISQUE DE
L'HISTOIRE**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA
DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Conférence

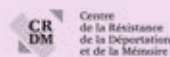
Dans le cadre du projet Laïcité

Plus d'un siècle après la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, les débats continuent d'être vifs sur la définition et les limites qu'il convient de donner à la laïcité inscrite dans la Constitution.

Peut-on alors parler de crise de la laïcité ? Un détour par l'histoire de la mise en œuvre de ce principe en France et dans le monde permettra d'éclairer les attendus réels de ce débat sans cesse renaissant.

INTERVENANTS

Valentine ZUBER, historienne, directrice d'études à l'EPHE (PSL) titulaire de la chaire « Religions et relations internationales », membre du laboratoire de recherche Groupe Sociétés Religions Laïcités, autrice de *La Laïcité en débat* (Le Cavalier bleu), **Pierre MATHERON**, responsable pédagogique des *Rendez-vous de l'histoire*



16H30-18H

LE TRAVAIL DE L'ARTISTE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Table ronde

Plusieurs invités : artistes, curateur, enseignants en école d'art, pour débattre de la question de cette activité non prévisible qu'est le travail de l'artiste à la fois vouée à une certaine liberté mais aussi livrée au dictat du jugement esthétique, de la reconnaissance, de la valeur de la signature, de la présence sur le marché de l'art. Quelle formation au travail de l'artiste, ce mode de travail peut-il servir de modèle ? Autant de questions pour aborder cette notion très particulière du travail de l'art. Présentation par Olivia HERNÁIZ de son jeu de société « L'art et ma carrière », activé samedi 9 octobre au Café Le Fluxus.



RFI AUX RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE DE BLOIS



Valerie Nivelon © Anthony Ravera-RET

14H30-16H

**ESCLAVAGE, COLONIALISME,
RACISME, DISCRIMINATION,
AFFRONTER LES HÉRITAGES**

**CAFÉ FLUXUS, FONDATION
DU DOUTE**

Table ronde

**Enregistrement de l'émission
La Marche du Monde, de RFI,
en direct et en public**

INTERVENANTS

Valérie NIVELON, productrice de *La Marche du Monde* sur RFI, **Pap NDIAYE**, directeur général du Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration, **Catherine COQUERY-VIDROVITCH**, professeure émérite à l'Université Denis Diderot, spécialiste de l'Afrique, **Antoine GUEGAN**, doctorant en études cinématographiques sur les représentations de l'esclavage dans le cinéma américain



Raphaël Spina portrait © DR

17H30-18H30

**LE TRAVAIL PAYSAN DANS
LA FRANCE OCCUPÉE : LE FAUX ÂGE
D'OR DES PAYSANS**

**CENTRE DE LA RÉSISTANCE DE
LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE**

Communication

INTERVENANT

Raphaël SPINA, professeur agrégé à l'IUT d'Aix-Marseille, docteur en histoire





M.Plume devant sa fresque à l'Hôpital de Blois © DR

18H-19H

DE L'ART DE RUE À L'ART-THÉRAPIE

HÔPITAL DE BLOIS, SALLE POLYVALENTE

Conférence organisée par le Centre hospitalier de Blois

INTERVENANT

Mr **PLUME**, artiste

Après la conférence, visite de l'exposition
Renseignements : 02 54 55 66 86



La Terre et l'usine Pictanovo

18H-20H

LES JARDINS OUVRIERS, LIEUX DE VIE, LIEUX DE MÉMOIRE

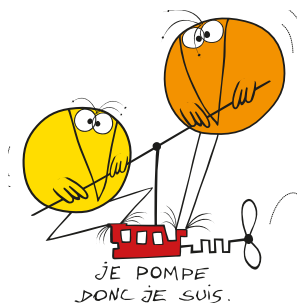
SALLE DUPRÉ, ALCV

Ciné-Débat

La terre et l'usine de Jean-Charles Leyris, documentaire, France, 2017, 38 min, Pictanovo

INTERVENANTS

Jean-Charles LEYRIS, réalisateur,
Thomas GRAPPY, co-président des Métairies du Pont Saint-Michel, projet de jardins partagés, maraîchers, pédagogues...



© AAA Production - Les Shadoks par Jacques Rouxel - BelleVille 2021

18H30-20H

LES SHADOKS AU TRAVAIL

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Ciné-conférence

INTERVENANT

Sébastien DENIS, professeur en histoire du cinéma à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur de *Les Shadoks*, *Histoire, esthétique et pataphysique* (Ed INA Médias)



20H30-22H

AH QUEL BOULOT...POUR TROUVER DU BOULOT!

ESPACE QUINIÈRE ROSA PARKS

Représentation théâtrale proposée par le centre socioculturel Quinière Rosa Parks

Une pièce d'Éric CÉNAT et François RASCAL, sur des textes de Raymond Devos, Jean-Michel Ribes, Bernard Ascal, Harold Pinter, François Rascal... et des chansons de Charles Trenet, Bill Deraime, Alain Souchon, Anne Sylvestre, Kent, Jean-Jacques Goldman

PRODUCTION

Le Théâtre de l'Imprévu / Mise en scène **Claire VIDONI**, avec **Éric CÉNAT**, **Jacques DUPONT**, **Stéphane LIGER**, **Nicolas SENTRY**

Tarif : 10 euros. Gratuit pour les moins de 25 ans, les demandeurs d'emploi et les adhérents du Centre socioculturel.



SAMEDI 9 OCTOBRE

10H30 - 11H30

DICTÉE HISTORIQUE

JEU DE PAUME, 64 AV. DE CHATEAUDUN

Organisée par les Bibliothèques d'Agglopolys

AVEC

Pascal ORY, membre de l'Académie française, professeur émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Accueil des participants à 10h
Renseignements et inscriptions :
02 54 56 27 40



Rives d'exil, un court métrage sur Jules Vallès © DR

11H À 12H30

JULES VALLÈS ET LA COMMUNE, OU LE TRAVAIL D'UN JOURNALISTE AU SERVICE DE L'HISTOIRE

SALLE DUPRÉ, ALCV

Ciné-Conférence

INTERVENANTS

Céline LÉGER, auteure d'une thèse sur Jules Vallès, réalisatrice du court métrage *Rives d'exil* (2021) et **Maxime LAMOTTE**, réalisateur, acteur principal



11H-12H

HISTOIRE DE LA VACCINATION EN TOURAINE

HÔPITAL DE BLOIS, SALLE POLYVALENTE

Conférence

INTERVENANT

Hervé WATTIER, professeur d'Immunologie au CHU de Tours

SAMEDI 9 OCTOBRE

ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

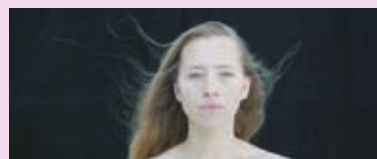
11H-12H30

MARIE-ANTOINETTE MATÉRIAU AVEC ISILD LE BESCO ET ANTOINE DE BAECQUE

HÉMICYCLE, HALLE AUX GRAINS

Lecture de correspondances autour de la figure de Marie-Antoinette, par **Isild LE BESCO**, actrice, scénariste et réalisatrice française, commentées par **Antoine DE BAECQUE**, professeur à l'École normale supérieure rue d'Ulm, historien, critique de cinéma et de théâtre, et éditeur

Marie-Antoinette, dès son arrivée en France à 14 ans en 1770, suscite un flot ininterrompu de correspondances, souvent les plus contradictoires. S'esquisse ici l'avènement de la célébrité et s'affirme le lien désormais indissoluble entre espace privé, univers public et visions politiques, éléments essentiels d'une nouvelle modernité. Une rencontre explosive à laquelle la comédienne Isild Le Besco, et l'historien Antoine De Baecque mêlent leurs voix.



Isild Le Besco © Jowan Le Besco
Antoine de Baecque © DR





Réglage des barres de caractères sur une Japy S18 en 1955 © Musée municipal Japy de Beaucourt

14H-15H

RÉCITS FAMILIAUX ET MÉMOIRES DU TRAVAIL AUX USINES JAPY DE BEAUCOURT (1940-2015)

CENTRE DE LA RÉSISTANCE DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Conférence

INTERVENANT

Marc LORIOL sociologue, chercheur au CNRS (IDHES Paris 1)



14H30-16H

PLAISIRS DE LOIRE

SALLE DUPRÉ, ALCV

Table ronde avec projection d'une web série, proposée par la Mission Val de Loire

INTERVENANTS

Vianney BARBIN, chargé de mission, **Imola GEBAUER**, chargée de projet



15H30-17H

TRAVAIL ET LAÏCITÉ

MAISON DE BÉGON

Table ronde dans le cadre du projet Laïcité

Comment le principe de laïcité, objet de vifs débats en France, est-il pris en compte dans le cadre du travail, entreprises ou lieux socioculturels ? Qu'est-ce que l'histoire, le droit ou la sociologie nous apprennent pour comprendre les enjeux ? Et qu'en dire du point de vue européen ?

MODÉRATION

Emmanuel LAURENTIN, producteur du *Temps du débat* sur France Culture

INTERVENANTS

Faïza GUÉLAMINE, sociologue, membre associé à l'Unité de recherche Migrations et Société - URMIS - CNRS - IRD - Université de Paris - Université Côte d'Azur, **Daniel VERBA**, maître de conférences de sociologie à l'Université Sorbonne Paris Nord et chercheur à l'IRIS, **Gwénaële CALVÉS**, professeure de droit public à l'Université de Cergy-Pontoise, **Louis-Léon CHRISTIANS**, directeur de la Chaire Droit & Religions à l'Université catholique de Louvain, président honoraire de l'Institut de recherche Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés



16H30-18H30

L'ART ET MA CARRIÈRE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Le café Le Fluxus se transforme en salle de jeu - 5 tables pour une trentaine de participants - créé par l'artiste Olivia HERNÁIZ pour jouer à un jeu de société qui aborde la question de la place des femmes dans l'univers de l'art contemporain ; un jeu qui est **destiné tant aux femmes qu'aux hommes** afin de réfléchir ensemble, de manière ludique, à cette question essentielle ; un jeu de plateau pour mieux percevoir comment les femmes, d'artistes à conservatrices de musée, parviennent à se faire une place dans ce milieu. Un débat collectif et joueur.

Inscription préalable à la séance de jeu. Entrée libre pour les spectateurs observateurs.



La Chute du mur commence en Pologne © LOOKS films, ARTE France

16H30-18H30

SOLIDARNOSC : REGARDS CROISÉS SUR UNE MOBILISATION INTERNATIONALE

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Ciné-rencontre

Ciné-rencontre autour d'un film et d'un livre d'Ania Szczepanska : *Solidarnosc la chute du mur commence en Pologne* (Documentaire, France/Allemagne, 2019, 52 min, LOKS films, ARTE) et *Histoire visuelle de Solidarnosc* (Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme)

INTERVENANTE

Ania SZCZEPANSKA, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, réalisatrice et autrice



18H - 19H15

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

CENTRE SOCIAL MIRABEAU

Épisode 1, La mine - 60 min

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15 - 12H45

ENREGISTREMENT DE PAROLES D'HISTOIRE : LE TRAVAIL DE L'HISTORIEN ET DE L'HISTORIENNE

AMPHI 1, UNIVERSITÉ SITE JAURÈS

Table ronde proposée par **André LOEZ**, producteur du Podcast *Paroles d'histoire*

MODÉRATION

André LOEZ, agrégé et docteur en histoire, professeur en classes préparatoires littéraires et chargé de cours à Sciences Po Paris

INTERVENANTS

Étienne ANHEIM, directeur des Éditions de l'EHESS, **Catherine KIKUCHI**, historienne médiéviste et maîtresse de conférences à l'Université Versailles Saint-Quentin, **Manon PIGNOT**, maîtresse de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Picardie-Jules Verne



14H-15H15

ICI ON NOYA LES ALGÉRIENS : LA BATAILLE DE JEAN LUC EINAUDI POUR LA RECONNAISSANCE DU MASSACRE POLICIER ET RACISTE DU 17 OCTOBRE 1961

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

Présentation d'ouvrage

INTERVENANTS

Fabrice RICEPUTI, enseignant et historien, chercheur associé à l'IHTP, co-animateur des sites histoiredcoloniale.net et 1000autres.org et auteur d' *Ici on noya les Algériens* (ed. Le passager clandestin, 2021), **Dominique MANOTTI**, écrivaine



14H30-15H15

LE TRAVAIL, UN SUJET INAPPROPRIÉ À L'ART DE LA MÉDAILLE (1880-1914) ?

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Communication Jeune chercheur

INTERVENANTE

Katia SCHAAL, doctorante à l'école du Louvre et Université de Poitiers

15H45-17H15

DE VENISE À PARIS : L'ART DE LA PERLE DE VERRE DANS L'EUROPE MODERNE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE

Table ronde Jeunes chercheurs

INTERVENANTS

Joëlle ALAZARD, professeure au Lycée Faïdherbe de Lille, **Corine MAITTE**, professeure à l'Université de Paris Est Marne La Vallée, **Pierre-Niccolò SOFIA**, doctorant contractuel chargé d'enseignement, **Élise VANRIEST**, conservatrice du patrimoine stagiaire, Institut National du Patrimoine, docteure en histoire de l'art



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR WWW.RDV-HISTOIRE.COM

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE BLOIS

JEUDI 7 OCTOBRE

SAINT-GERVAIS-LA-FORÊT



Les mineurs chiliens, la vie après © INA

18H-19H15

LES MINEURS CHILIENS, LA VIE APRÈS DE SYLVIE BLUM ET CARMEN CASTILLO

ESPACE JEAN-CLAUDE DERET

Projection proposée en partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 2011, 52 min, INA, France Télévisions

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA



VENDREDI 8 OCTOBRE

VINEUIL

18H30 - 20H

LES TRAVAILLEURS DES CHAMPS. OUVRIERS ET DOMESTIQUES AGRICOLES DU MOYEN ÂGE AU XIX^e SIECLE

SALLE DES FÊTES

Conférence

INTERVENANT

Jean-Marc MORICEAU, professeur d'histoire moderne à l'université de Caen, directeur de la Revue *Histoire et sociétés rurales*



Ouvriers agricoles de la ferme de la Grange-aux-Bois à Thury-en-Valois (Oise) en 1907 (collection Didier Proffit)



© photo du château du Guérinet

ORCHaise, VALENCISSE

18 H - 19H

LOUISE MICHEL OU L'ANARCHIE AU CHÂTEAU

Conférence proposée par le Château du Guérinet

INTERVENANT

Claude RÉTAT, directrice de recherche (CNRS-Sorbonne).

Entrée gratuite

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Auprès de M. et M^{me} MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr 0626036117

RENSEIGNEMENT

Bleu autour
0470457245
0689985487

20H-21H30

MÉDIATEURS DE L'HISTOIRE

CHÂTEAU DU GUÉRINET

Table ronde proposée par Château du Guérinet

MODÉRATION

Patrice RÖTIG, éditeur chez Bleu autour.

INTERVENANTS

Olivier CABON, photographe de fouille et éditeur chez Bleu autour, **Jean-François HEINTZEN**, agrégé de mathématiques, docteur en histoire et joueur de vielle, **Jean LEBRUN**, agrégé d'histoire et producteur à Radio France, **Claude RÉTAT**, directrice de recherche (CNRS-Sorbonne), **Éloi VALAT**, dessinateur, spécialiste de la Commune de Paris et auteur aux éditions Bleu autour

Entrée gratuite

RÉSERVATION

Obligatoire auprès de M. et M^{me} MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr - 06 26 03 61 17

RENSEIGNEMENTS

Bleu autour
04 70 45 72 45 - 06 89 98 54 87

SAMEDI 9 OCTOBRE

VINEUIL

10H30-12H

DE LA BELLE OUVRAGE DE MAURICE FAVELIC

AUDITORIUM DE LA CROCHE LIVRES

Projection proposée en partenariat avec l'INA

Fiction, France, 1969, 1h20, ORTF, avec Jacques Serres

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA

ORCHaise, VALENCISSE

20H - 21H

CHANTER LE CRIME : CANARDS SANGLANTS & COMPLAINTES

CHÂTEAU DU GUÉRINET

Conférence chantée proposée par le Château du Guérinet

INTERVENANT

Jean-François HEINTZEN, agrégé de mathématiques et docteur en histoire.

Entrée gratuite

RÉSERVATION

Obligatoire auprès de M. et M^{me} MARC-ESTÈVE par mail ou téléphone : sylvie-marc@sfr.fr - 0626036117

RENSEIGNEMENT

Bleu autour
0470457245 - 0689985487

DIMANCHE 10 OCTOBRE

CHAILLES

14H - 15H30

MUTATIONS DES MÉTACADRES SOCIAUX ET CULTURELS, ET MISE EN CRISE DU TRAVAIL : LES TRANSFORMATIONS EN COURS DANS LES INSTITUTIONS DE SOIN ET DE TRAVAIL SOCIAL.

CLINIQUE DE LA CHESNAIE, ÉCOLE DE PSYCHOTHÉRAPIE INSTITUTIONNELLE DE LA CHESNAIE

Table ronde proposée par la Clinique de la Chesnaie

MODÉRATION

Gwenvael LOARER, Psychologue clinicien et sociologue.

INTERVENANTS

Didier DRIEU, Professeur en psychologie clinique et pathologique à l'Université de Rouen, **Georges GAILLARD**, Professeur en psychologie clinique à l'Université de Lyon 2



Photographie de plateau © Image'Est

Films de fiction et documentaires, films de patrimoine et avant-premières, ciné-conférences et ciné-concert, telles sont les déclinaisons du cycle cinéma dédié au thème du Travail. Une programmation élaborée par des historiens et historiennes du cinéma autour d'Antoine de Baecque et de Jean-Marie Génard, enrichie des propositions de partenaires (le CNC, l'INA, Ciclic, l'ECPAD, Ciné'fil, le cinéma Les Lobis, le festival Filmer le travail) et de la participation des chaînes France Télévisions, Histoire TV, Toute l'Histoire et LCP, et soutenue par le CNC et la Drac Centre-Val de Loire.

PRÉSIDENT DU CYCLE CINÉMA

Quatre questions à Dominique Besnehard

Producteur, acteur, délégué général du festival du film francophone d'Angoulême, Dominique Besnehard est une personnalité emblématique du cinéma français. À l'occasion de sa venue, il présentera son dernier livre, *Artmedia, une histoire du cinéma français*, coécrit avec Nedjma Von Egmont.



Dominique Besnehard © Hélène Pambrun

Quel rapport entretenez-vous avec les films d'histoire ?

Quand j'étais enfant, 9-10 ans, au cinéma du casino d'Houlgate, ce sont les films bibliques qui me fascinaient, *Barabas*, *le Roi des Rois* ou *Cléopâtre*, où déjà j'appréciais la beauté de la femme fatale, de la star. Et puis c'était la magie du technicolor, cela me faisait rêver. Ce que j'aimais aussi c'est que cela racontait des histoires. Des films comme *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*, de Vicente Minelli, *le Cardinal* d'Otto Preminger *le Vieil Homme et l'enfant* de Claude Berry, *La Reine Margot* de Dréville avec Jeanne Moreau ou les *Marquise des Anges* m'ont passionné. Et puis dans mon initiation au cinéma, il y a ces fabuleux programmes de l'ORTF, *Le Chevalier de Maison Rouge*, *Les Compagnons de Jésus*, *Thierry la Fronde*, les adaptations de romans de Claude Santelli, *La Caméra explore le temps*.

C'est au casino d'Houlgate, en Normandie, dans les années 1960, que tout a commencé. C'est là que Dominique Besnehard a découvert le cinéma et les actrices. C'est à cette époque qu'il est tombé fou d'amour, et pour toujours, de Sylvie Vartan et de Marlène Jobert, dont il est devenu l'ami et l'agent. C'est lui qui a découvert quelques belles inconnues nommées Juliette Binoche ou Béatrice Dalle et défendu ensuite les intérêts de nombreuses stars : Anouk Aimée, Yvan Attal, Nathalie Baye, Michel Blanc, Alain Chabat...

Après avoir été agent pendant 20 ans chez Artmedia, il devient producteur et crée en 2008 sa propre société de production, Mon Voisin Productions, avec Michel Feller. En 2007, le premier film coproduit par Dominique Besnehard, *L'Âge des ténèbres* de Denys Arcand, est sélectionné en clôture du 60e Festival de Cannes. Depuis 2008, il est également Délégué Général du festival du film francophone d'Angoulême qu'il a créé avec Marie-France Brière et Patrick Mardikian.

Comment pourriez-vous caractériser votre travail dans le cinéma, vous qui avez exercé différents métiers ?

J'ai toujours voulu faire ces métiers du cinéma. Mon parcours a été un enchaînement de rencontres avec le monde du cinéma. Enfant je collectionnais les fiches des acteurs. J'ai pratiqué le théâtre amateur au lycée et, en voyant *Bérénice* à la Comédie de Caen interprétée par Francine Berger, j'ai compris ce qu'était une tragédie. Puis il y a eu mes études à la rue Blanche, en régie et mise en scène. Le cinéma a commencé avec Jacques Doillon, comme assistant, puis avec Claude Berry et Claude Lelouch (je me rappelle du tournage d'*Un Homme et une femme* à Deauville), mes dix années de casting, l'aventure d'Artmedia comme agent... Et le plaisir de faire l'acteur, 90 rôles au compteur, avec le souvenir d'avoir incarné un Louis XVI crédible, bien que je n'aie pas le nez Bourbon, dans le film de Caroline Huppert *Les Jupons de la Révolution*. Et depuis 14 ans, le plaisir de produire des films, comme le *Diane de Poitiers* de Josée Dayan, en tournage dans la région, et les quatre saisons de *Dix pour Cent*, une série chère à mon cœur.

Qu'appréciez-vous le plus dans un film ?

Un bon film c'est une harmonie entre une histoire, une interprétation et un point de vue. Ce que j'apprécie dans un film ce sont les plans, qui sont des créations visuelles. Et dans les films historiques, ce qu'il ne faut pas faire, ce sont des reconstitutions trop léchées. Le modèle du genre c'est *La Marquise d'Ô* de Rohmer ou *La Prise du pouvoir par Louis XIV* de Rossellini. On y sent les costumes incarnés.

Vous allez présenter le film de Jean Grémillon, *L'Amour d'une femme*. Pourquoi ce film vous touche-t-il particulièrement ?

C'est le dernier film de Grémillon, un grand cinéaste à redécouvrir. Il est centré sur une femme seule à Ouessant, qui veut vivre sa vie et son travail, une femme moderne, un film très féministe en somme. Avec une Micheline Presle, que j'adore, qui avait 30 ans à l'époque. Elle va avoir 99 ans, et je vais aller la voir pour la faire parler de ce tournage. Ce film a relancé sa carrière après son passage aux États Unis.



L'Amour d'une femme © Gaumont

Soirée d'ouverture de cycle cinéma

L'AMOUR D'UNE FEMME
DE JEAN GRÉMILLON

JEUDI 7 OCTOBRE | 20H-23H

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Carte blanche à Dominique BESNEHARD
Une soirée parrainée par la Région
Centre-Val de Loire et le CNC

Fiction, France, 1953, 1h44, Gaumont,
film restauré avec l'aide du CNC
Avec Micheline Presle, Massimo Girotti,
Gaby Morlay

Un nouveau médecin arrive sur l'île d'Ouessant, c'est une jeune femme brillante (Micheline Presle). Elle se lie d'amitié avec l'institutrice (Gaby Morlay), autre femme forte qui l'initie aux traditions des îliens. Dans ce paysage âpre, l'amour apparaît sous les traits de l'ingénieur (Massimo Girotti) responsable d'un important chantier qui s'achève. Marie va devoir choisir, l'amour ou ses patients. Au-delà du mélodrame, Jean Grémillon livre un formidable plaidoyer pour l'accomplissement des femmes. Probablement trop moderne : ce fut son dernier long métrage.

INTERVENANTS

Dominique BESNEHARD, président du cycle cinéma, **Julien NEUTRES**, directeur de la création, des territoires et des publics au CNC, **Béatrice de PASTRE**, directrice des collections au CNC

En prélude remise du Prix du projet documentaire avec le soutien d'Histoire TV



Une master class de Dominique Besnehard

VENDREDI 8 OCTOBRE | 16H30-18H

Cinéma Les Lobis • GRATUIT

Entretien avec **Dominique BESNEHARD**, animé par **Antoine de BAECQUE**, historien du cinéma

ANTOINE DE BAECQUE CONSEILLER SCIENTIFIQUE DU CYCLE CINÉMA

Le cinéma au travail

Il est rare qu'un phénomène aussi photogénique soit aussi l'une des choses les plus difficiles à filmer. Le travail relève de ce paradoxe. Il n'est pas évident d'installer une caméra dans un espace de travail : les usines, les bureaux, les campagnes sont des espaces privés dont les propriétaires ne sont pas souvent ravis par les images échappant à leur contrôle. Certains cinéastes en ont témoigné : il n'est jamais simple d'installer une caméra dans une usine, le long d'une chaîne, devant un bureau. C'est même généralement interdit.

Pourtant, les films sur le travail, sous toutes ses formes et selon toutes ses coutures, sont nombreux. Proposer des films était simple mais prélever dans ce corpus immense une programmation [cohérente] fut complexe. Il existe la part proprement documentaire : saisir au vif les gestes du travail, faire images des métiers, enregistrer les collectifs qui s'activent. L'artisanat est une ressource pour tout le cinéma, de document comme de récit, cet art qui aime le travail bien fait et, surtout, le travail *qui se fait*. Comme le disait Manda, le travailleur de *Casque d'or* incarné avec une suprême élégance par Serge Reggiani : «Menuise, mesuise» ! Voici un bon slogan pour le cinéma.

Ce que le travail apporte également au cinéma, c'est un «monde» : un lieu, un savoir-faire et des histoires. Le travail construit pour lui, et lui offre sur un plateau, des univers – la mine, la ferme, la porte de l'usine, le champ, ... – et des personnages pris dans des liens sociaux et professionnels le plus souvent animés de rivalités ou de solidarités passionnelles. C'est pourquoi les grands films du travail sont souvent de magnifiques portraits, qu'ils soient singuliers ou collectifs. Quel cinéaste n'a jamais rêvé de filmer un visage concentré à la tâche ou une foule de travailleurs – la manif, la grève –, la pose de l'individu absorbé ou l'élan des travailleurs en marche ?

N'oublions jamais que le cinéma est né à la porte de l'usine – celle des frères Lumière. D'emblée, aux origines du cinéma, la photogénie du travail a ouvert la voie.

Quatre fils rouges

La mise en avant du travail des enseignants

Le Journal d'un maître d'école de Vittorio de Seta, *De chaque instant* de Nicolas Philibert et *Retour à Visegrad*, de Julie Biro et Antoine Jaccoud

Une plongée dans la mémoire ouvrière, ses gestes et ses combats

Mémoires de la mine de Jacques Renard, les films du groupe Medvetkine, *Le Temps des ouvriers* de Stan Neumann, *Le Feu sacré* d'Éric Guéret, *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach, *Retour à Reims (Fragments)* de Jean-Gabriel Périot et le ciné concert *Le Porion*, mélodrame minier de 1921 !

Un questionnaire éthique sur le sens du travail

La Loi du marché de Stéphane Brizé, *Ceux qui travaillent* d'Antoine Russbach, *Sur la planche* de Leïla Kilani, *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach, *De cendres et de braises* de Manon Ott

Une évocation du travail exercé dans le cinéma : professions cinématographiques, histoire des studios, militantisme et créativité

Laissez-passer de Bertrand Tavernier, *Le Fils de l'épicière*, *le Maire*, *le Village et le Monde* de Claire Simon, et plusieurs Ciné-Conférences ou Ciné-Débats



© Fonds Cliclic

Mémoire du travail en région Centre-Val de Loire avec Ciclic

L'une des missions de Ciclic, l'agence régionale du livre, de l'image et de la culture numérique, est de collecter, restaurer, préserver et valoriser le patrimoine cinématographique amateur du territoire régional. Fidèle à son compagnonnage avec le festival, Ciclic propose une rencontre avec l'historienne **Laure MACHU**, spécialiste de l'histoire du travail. En commentant une sélection d'images tournées par des cinéastes amateurs, elle analysera l'importance de l'industrie et du travail ouvrier dans les trajectoires individuelles, reflet des évolutions de la société à l'échelle régionale. Par ailleurs les films *La Bête humaine*, *Le Feu sacré*, *Le Temps des ouvriers*, *Retour à Reims (fragments)*, *Élise ou la vraie vie* seront précédés de l'un des trois avant-programmes d'archives préparés par Ciclic.



JEUDI 7 OCTOBRE | 16H-17H30

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Les Shadoks au travail

Les Shadoks, série de Jacques Rouxel (quatre saisons, 1968-2000), est, entre autres lectures possibles, une allégorie du monde du travail. Comment cette série produite par le Service de la Recherche de l'ORTF a-t-elle envisagé les ouvriers, le capital et la charge mentale générée par le travail à la fin des Trente Glorieuses. En quoi le travail de l'équipe de réalisation fut une mise en abyme de la série elle-même. Une ciné-conférence de **Sébastien DENIS**, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur de *Les Shadoks, Histoire, esthétique et 'pataphysique* (Éd. INA médias).

VENDREDI 8 OCTOBRE | 18H30-20H

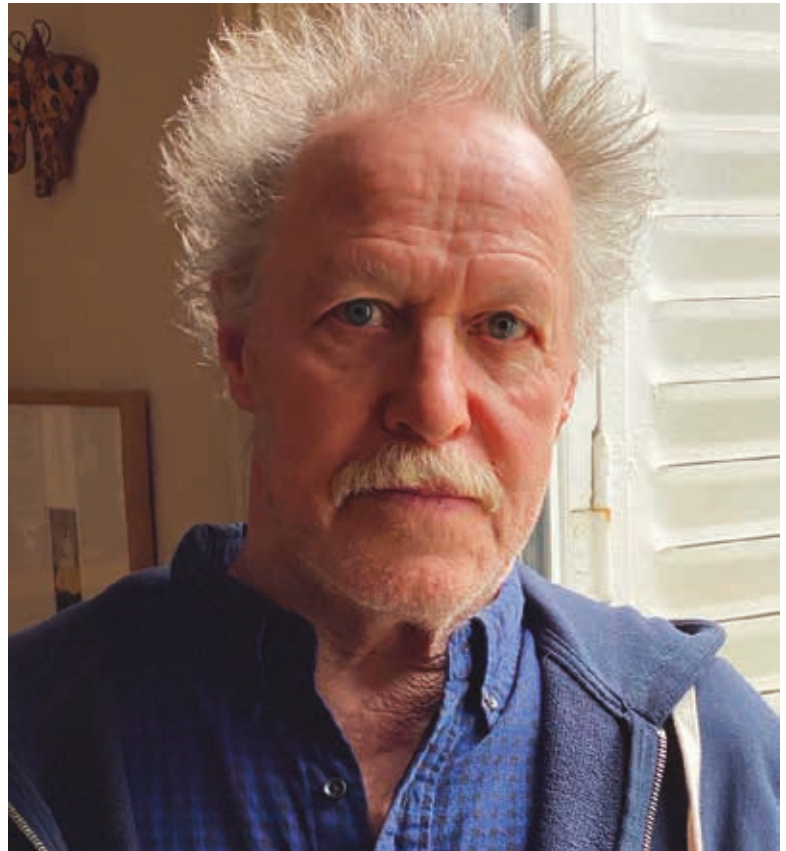
CINÉ-CONFÉRENCE

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE



NICOLAS PHILIBERT

Un regard sur le travail : le cinéma de Nicolas Philibert



Nicolas Philibert © Linda de Zitter

Par son écriture documentaire à bonne distance, respectueuse et empathique, toute l'œuvre de Nicolas PHILIBERT est caractérisée par son art de capter les gestes d'un métier, l'essence d'une vocation : la vie des résidents de la clinique de La Borde dans *La Moindre des choses*, l'acte d'enseigner dans *Être et avoir*, la magie des voix de *La Maison de la radio*, par exemple. Le festival l'accueillera autour de deux films représentatifs de son regard sur le travail.

Dans *À chaque instant*, il nous fait découvrir un groupe d'étudiants en soins infirmiers, leur apprentissage des gestes techniques et de la souffrance humaine. Nicolas PHILIBERT sait aussi révéler les contradictions et les brutalités d'un discours ou d'une attitude : c'est ce que réussit le film qu'il réalisa avec Gérard MORDILLAT sur les grands patrons français en 1978, *La Voix de son maître*. Sa restauration par l'INA montre à quel point il reste d'actualité.

VENDREDI 8 OCTOBRE
9H15-11H45

DE CHAQUE INSTANT
DE NICOLAS PHILIBERT

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

SAMEDI 9 OCTOBRE
16H30-18H45

LA VOIX DE SON MAÎTRE
DE NICOLAS PHILIBERT
ET GÉRARD MORDILLAT

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS



Laissez-passer © Tamasa Distribution

Laissez-passer de Bertrand Tavernier : l'hommage aux métiers du cinéma par l'un de ses maîtres

S'inspirant des souvenirs de deux professionnels du cinéma qu'il a bien connus, Bertrand Tavernier nous offre avec *Laissez-passer* une véritable plongée dans le monde du cinéma français sous l'Occupation. Jean Aurenche (Denis Podalydès), scénariste-poète tiraillé entre ses trois maîtresses, refuse obstinément toute compromission avec l'occupant et place son engagement dans l'écriture. De son côté, Jean Devaivre (Jacques Gamblin) travaille comme assistant-réalisateur pour la firme allemande Continental, tout en prenant une part active à la résistance. À travers le parcours de ces deux hommes aussi différents que complémentaires, qui tentent de survivre et de résister chacun à leur manière, le film rend hommage aux artistes, techniciens et ouvriers du cinéma qui ont continué d'exercer leur métier avec courage et détermination durant les heures les plus sombres de la guerre. Le réalisateur nous invite ainsi à une immersion dans le quotidien des studios parisiens, à une époque où les ambitions artistiques se mêlent inextricablement aux difficultés matérielles du quotidien.

Avec *Laissez-passer*, Bertrand Tavernier signe en 2002, sans doute, son film le plus personnel, dans lequel on retrouve les thèmes qui l'ont nourri et ont irrigué toute son œuvre : le cinéma, le travail, l'engagement.

Morgan LEFEUVRE, historienne du cinéma

VENDREDI 8 OCTOBRE
19H45-22H45

LAISSEZ-PASSER DE BERTRAND TAVERNIER

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

ISILD LE BESCO

Isild Le Besco, actrice et réalisatrice



Isild Le Besco © Joxan Le Besco

En une vingtaine d'années, depuis *La Puce* d'Emmanuelle Bercot en 1998 qui l'a révélée, Isild Le Besco a tourné comme comédienne dans plus d'une trentaine de films, notamment avec Benoît Jacquot (*Sade, Adolphe, A tout de suite, L'Intouchable, Dans les bois*), Cédric Kahn (*Roberto Succo*), Antoine Santana (*Un moment de bonheur, La Ravisseuse*), Jeanne Waltz (*Pas douce*), Dagur Kari (*The Good Heart*), Maïwenn (*Mon roi*) ou François Ozon (*Une nouvelle amie*). Après deux courts métrages (*T'es où?, Narada*), elle se lance également très jeune dans la réalisation et tourne quatre films singuliers et remarquables, *Demi-tarif* (2004), *Charly* (2007), *Les Bas-fonds* (2010), *La Belle occasion* (2017). Scénariste, dessinatrice, chanteuse et écrivaine (*Un sang d'encre, Frères, S'aimer quand même*), Isild Le Besco aime créer de multiples façons. Sa performance «Marie-Antoinette Matériau» durant le festival en est une preuve supplémentaire (cf. page 80).

DEMI-TARIF

Ce premier film d'Isild Le Besco fut une révélation. On découvrirait un monde que l'on ne soupçonnait pas chez la jeune actrice de 20 ans et une manière qui saisissait par son urgence. Aucun effet de mode, seulement le récit de trois vies, trois enfants, deux sœurs un frère, une fratrie qui fait corps pour survivre sans l'aide de personne, ni parent, ni adulte, ni ami, ni parrain, ni institution. Isild Le Besco, avec sa caméra qui va partout, filme l'organisation dans la sauvagerie du quotidien urbain que suppose cette existence en bande.

Et cela leur va bien. Ils ne se posent pas la question du malheur : pas de place pour gémir, geindre, se plaindre. Pas de vague à l'âme, que du concret, des objets, des actions. Pas d'art, c'est inutile, c'est gratuit. Et pour finir : un film juste, juste un film.

Antoine de BAECQUE

SAMEDI 9 OCTOBRE
16H-17H30

DEMI-TARIF D'ISILD LE BESCO

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS



Élise ou la vraie vie © Port Royal films

Partager le patrimoine : le CNC aux Rendez-vous de Blois

En 1990 le Ministère de la Culture et le CNC lancent un plan de sauvegarde et de restauration des films anciens, prioritairement en nitrate de cellulose, support fragile voué à une disparition certaine. En 15 ans, 15.000 films et documents sont ainsi sauvés de l'oubli. L'ère numérique oblige elle aussi à mettre en œuvre un dispositif permettant la numérisation et la restauration des films de patrimoine. Le CNC s'y emploie à partir de 2012 donnant ainsi à revoir, avec l'implication des ayants droits, 1100 films. Mais ces efforts de sauvegarde seraient vains sans des écrans ouverts à l'exposition de ces œuvres, toutes ces œuvres. Et les *Rendez-vous de l'histoire* de Blois sont un formidable partenaire pour cette entreprise. Depuis la première édition du festival, le CNC extrait chaque année documentaires, films d'animation, fictions muette et sonore de ses collections afin d'apporter une déclinaison cinématographique au thème des rencontres. Des programmes sur-mesure sont ainsi composés et notamment un ciné-concert donnant à voir des œuvres muettes que se réapproprient musicalement des artistes contemporains. Ce compagnonnage est aussi une chance donnée au cinéma pour rencontrer tous les publics : scolaires, historiens, curieux ou cinéphiles se croisent, découvrent, débattent ensemble des images présentées. Des publics toujours prêts à se laisser embarquer dans l'exploration proposée par le CNC et le festival. Cette année la proposition du CNC s'attache à trois temps de l'histoire du cinéma qui ont scruté le rapport des hommes et des femmes au travail. Mineurs dans *Le Porion* de Georges Champavert (1921), institutrice et femme médecin dans *L'Amour d'une femme* de Jean Grémillon (1953), ouvrière en usine dans *Élise ou la vraie vie* de Michel Drach (1970), ces personnages dans la diversité de leur position sociale et de leurs métiers nous rappellent que le cinéma est un observateur minutieux des tensions sociales, des dilemmes politiques et des drames humains qui se jouent au travail.

Le festival international Filmer le travail

Depuis sa création en 2009, le festival international *Filmer le travail* questionne le travail et ses représentations à travers une programmation mêlant cinéma, recherche, littérature et création artistique. Attentif aux films d'auteur récents comme aux œuvres plus rares, *Filmer le travail* croise les genres et les époques et se veut un lieu de découvertes, de rencontres et d'échanges. À l'invitation des *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, *Filmer le travail* propose une programmation se faisant l'écho de ses précédentes éditions : le Grand Prix 2021, *El año del descubrimiento* de Luis López Carrasco, fresque passionnante sur un événement oublié de l'histoire espagnole ; un film phare des années 1970 sur l'école, *Diario di un maestro* de Vittorio de Seta, expérience à la fois cinématographique et pédagogique inédite mise en scène par un grand maître du cinéma italien ; sur le versant de l'apprentissage, *De chaque instant* de Nicolas Philibert en résonance avec un numéro de la revue numérique *Images du travail, travail des images* consacré à ces sujets.

Le travail des femmes, devant et derrière la caméra, thématique centrale de l'édition 2020, est abordé à travers un atelier pédagogique et des films : le film d'archives rares de Callisto Mc Nulty *Delphine et Carole, insoumuses* qui retrace les combats d'une pionnière de la vidéo, Carole Roussopoulos et des collectifs féministes des années 1970 ; et le documentaire poignant *Overseas* de Sung-A Yoon, primé à *Filmer le travail* en 2020 qui s'intéresse au travail domestique mondialisé auquel sont formées de très jeunes femmes aux Philippines.

MAITÉ PELTIER, directrice artistique et déléguée générale de Filmer le travail



Le Massacre de San Bartolomé, par François Dubois (1572-1584) © Musée des Beaux Arts de Lausanne

Raconter la Saint Barthélemy des archives à la série La Porte rouge

Par son travail minutieux d'enquête dans les archives, l'historien **Jérémy Foa** a restitué dans son livre *Tous ceux qui tombent* le massacre des Protestants par les Catholiques, en août 1572, dans une vision au ras des pavés parisiens, avec les bourreaux comme les victimes. La scénariste **Louise Revoyre** l'a ensuite rejoint pour concevoir et imaginer une série historique qui ira explorer, par la fiction, ces jours noirs de notre histoire. Intitulé *La Porte rouge*, c'est l'aboutissement d'un projet d'écriture, lancé en 2019 par les *Rendez-vous de l'histoire* dans le cadre des 500 ans de la Renaissance avec le soutien de Ciclic. Deux manières de faire palpiter l'histoire, qu'ils viendront partager avec le public.

**DIMANCHE 10 OCTOBRE
DE 10H À 11H15**

**SALLE MANSART
CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS**

Les prix cinéma

LE PRIX DU DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Ce prix est décerné à un documentaire historique diffusé au moins une fois entre juillet 2020 et juin 2021. Le jury de 14 membres est présidé par l'historien Dimitri Vezyroglou. Attaché à l'originalité historiographique et à la qualité de l'écriture filmique, il distingue à l'issue d'une première sélection de douze films, un **Grand Prix**, doté d'une somme de 5000 euros par la Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives du ministère des Armées, le **Prix Georges Duby**, doté d'une somme de 2000 euros par la chaîne Toute l'Histoire et une **mention spéciale**.

LA SÉLECTION 2021 DES 12 FILMS

Retourner à Sölöz de Serge AVEDIKIAN (Les Films d'ici, Studio Orlando)

PRIX GEORGES DUBY
Irak, destruction d'une nation de Jean-Pierre CANET (Tohubohu, France Télévisions)

Les Damnés de la Commune de Raphaël MEYSSAN (CinéTévé, Arte France)

La Chambre des merveilles de Frédérique ZEPTEP (Filmica Productions, ARTE France)

GRAND PRIX
Une histoire d'amour sous l'occupation italienne d'Audrey GORDON (Nilaya Productions)

Ex-Yougoslavie : les procès du Tribunal pénal international de Lucio MOLLICA (Looks films, TV GmbH, RBB, Czech Television, ARTE Allemagne)

Sur les traces de Gerda Taro de Camille MÉNAGER (Brother Films, Histoire TV, France Télévisions)

Tuer l'Indien dans le cœur de l'enfant de Gwenlaouen le GOUIL (TV Presse Productions, ARTE France)

Il n'y aura plus de nuit d'Éléonore WEBER (UFP Distribution)

Les Visages oubliés de Palmyre de Meyer AL-ROUMI (Agnès Trintzius, Un film à la patte, CNRS Images, ARTE France)

Les Femmes et le projet nazi de Christian DELAGE et Johann CHAPOUTOT (Injam production, Histoire TV)

MENTION SPÉCIALE
En route pour le milliard de Dieudo HAMADI (Laterit Production)

CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

REMISE DES PRIX ET PROJECTION DU GRAND PRIX

SAMEDI 9 OCTOBRE À 19H15

PROJECTION DE LA MENTION SPÉCIALE

DIMANCHE 10 OCTOBRE À 9H30

PROJECTION DU PRIX GEORGES DUBY

DIMANCHE 10 OCTOBRE À 11H30



LE PRIX DU PROJET DE DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Le Prix du Projet de documentaire historique apporte une aide à l'écriture et au développement d'un documentaire traitant d'un sujet d'histoire ou de mémoire. Cette aide est constituée d'une somme de 2000 euros, grâce au soutien de la Chaîne Histoire TV et de cinq jours de post production, offerts par l'ECPAD. L'INA propose par ailleurs un accompagnement professionnel.

LE PRIX DU PROJET EST REMIS LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE DU CYCLE CINÉMA, JEUDI 7 OCTOBRE À 20H, AU CINÉMA LES LOBIS



De la belle ouvrage © INA

L'INA aux Rendez-vous de l'histoire

Partenaire historique des *Rendez-vous de l'histoire*, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) propose chaque année au public de découvrir une sélection d'œuvres pour le cycle cinéma, des ateliers pédagogiques, des Table rondes scientifiques. Il est également co-organisateur du Marathon des images et présente ses éditions DVD, CD et vinyles sur son stand au Salon du livre.

Pour l'édition 2021, l'INA a sélectionné des documentaires et fictions témoins de l'évolution du monde du travail (*Mémoires de la mine* de Jacques Renard, *De la Belle ouvrage* de Maurice Faivelic, *Le Parti communiste dans le siècle* de Serge Wolikow) des ateliers pédagogiques sur le STO et les rapports de la jeunesse au travail dans les années 1980. Une Table ronde permettra de discuter de l'automatisation et du travail du clic ; une autre de la « fabrique » des Actualités Françaises, le fonds de presse filmée détenu par l'INA.

L'INA, le média patrimonial de l'audiovisuel public, un média du temps long, créatif et citoyen a pour mission de collecter, promouvoir et éditorialiser les archives de la télévision et de la radio française. L'INA valorise et partage ses ressources avec le grand public sur ina.fr et madelen, son offre de streaming illimité, avec les professionnels sur inamediapro.com, avec les chercheurs à l'INA thèque. Il enrichit les expositions permanentes et temporaires des musées, les activités des associations et des collectivités territoriales ainsi que les outils des acteurs de l'éducation.



Collection Travailler à domicile © INA

MERCREDI 6 OCTOBRE

18H-22H30

**JOURNAL D'UN MAÎTRE D'ÉCOLE
(DIARIO DI UN MAESTRO)**
DE VITTORIO DE SETA

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT

Présenté en partenariat avec le festival
Filmer le travail

Documentaire, Italie, 1973,
série en quatre épisodes de 60 minutes

La séance sera entrecoupée
d'un entracte de 30 minutes entre
le 2^e et le 3^e épisode

INTERVENANTS

Maïté PELTIER, directrice artistique
et déléguée général de Filmer le travail,
Federico ROSSIN, historien et critique
de cinéma



JEUDI 7 OCTOBRE



La Bête humaine © StudioCanal

9H15-11H

LA BÊTE HUMAINE DE JEAN RENOIR
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

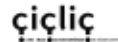
Fiction, France, 1938, 1h40, Les Acacias
Avec Jean Gabin, Simone Simon,
Fernand Ledoux

EN AVANT-PROGRAMME

**Activités sportives du Comité
d'Établissement de la C.I.M.T
(réparation ferroviaire).**
à Saint-Pierre-des-Corps de Pierre
DUBIAU, 1952, N&B, muet, 5 min 20

INTERVENANT

Jean-Marie GÉNARD, programmateur
du cycle cinéma



JEUDI 7 OCTOBRE



Les Temps modernes © MK2

9H30-11H

**LES TEMPS MODERNES
DE CHARLIE CHAPLIN**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec Ciné
Dimanche / CinéMarmots

Fiction, États-Unis, 1936, 1h27, MK2
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard,
Henry Bergman



Argent amer © Les Acacias

9H45-12H30

ARGENT AMER DE WANG BING

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France/Hong-Kong, 2016,
2h36, Les Acacias



Couverture du livre *Diario di un maestro/ Journal d'un maître d'école*, un livre/DVD,
sur une idée de Federico Rossin.
L'Arachnéen, 2019

10H30-11H45

**DIARIO DI UN MAESTRO :
HISTOIRE D'UN FILM**

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL
DEPARTEMENTAL

Ciné-conférence en partenariat
avec Filmer le Travail, 1h15

INTERVENANT

Federico ROSSIN, historien et
critique de cinéma



La Noire de... © INA

11H30-13H

**LA NOIRE DE...
DE OUSMAN SEMBÈNE**

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

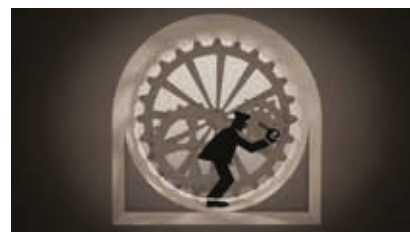
Fiction, France/Sénégal, 1966, 1h05, INA
(fonds des Actualités françaises)
Avec Mbissine- Thérèse Diop,
Anne-Marie Jelinck, Robert Fontaine

EN AVANT-PROGRAMME

Y'a bon de Marc FAYE, 4 min, Collection
« République », Novanima, Ciclic

INTERVENANTES

Sophie BACHMANN, chargée
de développement Action culturelle
et éducative, INA, **Marie PIERRE-
BOUTHIER**, docteure en cinéma,
maîtresse de conférences à l'Université
de Picardie Jules Verne



Le Temps des ouvriers © Les films d'ici

11H30-13H30

**LE TEMPS DES OUVRIERS
DE STAN NEUMANN**

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2019,
2 x 52 min, Les Films d'ici, ARTE France,
Toute l'Histoire
Prix Georges Duby des *Rendez-vous
de l'histoire 2020*

Épisode 1 : *Le Temps de l'usine*

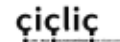
Épisode 2 : *Le Temps des barricades*

EN AVANT-PROGRAMME

L'usine F.M.B. à Vendôme
de Julien DAMOYE, 1954, N&B, muet,
3 min 55

INTERVENANT

Stan NEUMANN, réalisateur





La Loi du marché © Diaphana

13H45-15H30

LA LOI DU MARCHÉ DE STÉPHANE BRIZÉ

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2015, 1h33, Diaphana Avec Vincent Lindon, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller

14H-16H

MÉMOIRES DE LA MINE DE JACQUES RENARD

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1981, 2x1h, INA/TF1

Épisode 1 : La Mine

Épisode 2 : La Mémoire

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement, Action culturelle et éducative, INA



De cendres et de braises © Les Alchimistes

16H30-17H45

DE CENDRES ET DE BRAISES DE MANON OTT

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2018, 1h13, Les Alchimistes

EN AVANT-PROGRAMME

Bienvenue chez nous de Vincent

REIGNIER, documentaire, 2017, 9 min, Sans Canal Fixe, Cent Soleils, Bip TV, Ciclic

16H30-17H45

CINÉASTES RÉSISTANTS : FILMER LE TRAVAIL EN CONTEXTE AUTORITAIRE AU MAGHREB DEPUIS LES ANNÉES 60S

SALLE CAPITULAIRE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Ciné-Conférence, 1h15

INTERVENANTE

Marie PIERRE-BOUTHIER, docteure en cinéma, maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne



Photographie de plateau © Image'Est

16H30-19H

TRAVAIL ET CINÉMA, TRAVAIL AU CINÉMA

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat présenté par l'Université de Lorraine, 2h30

INTERVENANTS

Jitka DE PRÉVAL, docteure et chercheur en études cinématographiques et audiovisuelles des Premiers temps, **Jean-Marc LEVERATTO**, professeur émérite en sociologie, chercheur au sein du 2L2S à l'Université de Lorraine, **Nadège MARIOTTI**, docteure en études cinématographiques et audiovisuelles, chercheuse, **Fabrice MONTEBELLO**, professeur en histoire du cinéma, directeur Arts et industries culturelles au sein du 2L2S à l'Université de Lorraine, **Guillaume POULET**, directeur général de l'association Image'Est, pôle de l'image en région Grand Est



Moi, Daniel Blake © Le pacte

17H45-19H30

MOI, DANIEL BLAKE DE KEN LOACH

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Royaume Uni/France/Belgique, 2016, 1H41, VOSTF, Le Pacte Avec Dave Johns, Hayley Squires

18H15-19H45

S'IL VOUS PLAÎT MADAME, RÉPONDEZ-MOI! DE MARIE-LAURE DESIDERI ET CHRISTIAN ARGENTINO

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'association Europe-Ensemble

Documentaire, France, 2021, 52min, Novamina, Ciclic)

INTERVENANTS

Marie-Laure DESIDERI et **Christian ARGENTINO**, réalisateurs



SOIRÉE D'OUVERTURE

Une soirée placée sous le parrainage de la Région Centre-Val de Loire et du CNC



L'Amour d'une femme © Gaumont

20H-23H

L'AMOUR D'UNE FEMME DE JEAN GRÉMILLON

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Fiction, France, 1953, 1h44, Gaumont Film restauré avec l'aide du CNC

INTERVENANTS

Dominique BESNEHARD, président du cycle cinéma, **Béatrice de PASTRE**, directrice des collections au CNC

Séance précédée de la remise du prix du projet de documentaire historique, et avant-programme surprise

16H-17H30

L'INDUSTRIE ET LE TRAVAIL OUVRIER

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Ciné-Conférence présentée en partenariat avec Ciclic, 1h30

INTERVENANTS

Laure MACHU, maîtresse de conférences, **Rémi PAILHOU**, responsable du pôle patrimoine à Ciclic





Margin Call © ARP Selection

9H15-11H15

MARGIN CALL DE J.C CHANDOR

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 2011, 1h47, ARP
Avec Kevin Spacey, Jeremy Irons

De chaque instant © Les Films du losange

9H15-11H45

DE CHAQUE INSTANT DE NICOLAS PHILIBERT

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec le festival Filmer le travail et la revue Images du travail, travail des imagesDocumentaire, France, 2018, 1h45,
Les films du Losange

INTERVENANT

Nicolas PHILIBERT, réalisateur, **Stéphane LEMBRÉ**, historien, maître de conférences à l'INSPE de Lille Nord, codirecteur du N°9 de la revue *Images du travail, travail des images* sur « l'apprentissage et l'enseignement professionnel en images », **Nicolas DIVERT**, sociologue, maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation à l'Université de Lyon 2

9H45-11H30

LES JOURS COMPTÉS DE ELIO PETRI

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Italie, 1962, 1h40, Tamasa
Avec Salvo Randone, Franco Sportelli

10H-11H30

COLLECTION « FAIRE L'HISTOIRE » DE PATRICK BOUCHERON

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Série documentaire, France, 2021, ARTE

Deux épisodes inédits

La déclaration d'impôts de Nicolas DELALANDE**Le Costume cravate de Manuel CHARPY**

INTERVENANT

Yann POTIN, chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Paris-Nord

10H30-11H45

TRAVAILLER À DOMICILE DE ANNA KENDALL

CAFÉ FLUXUS, FONDATION DU DOUTE • GRATUIT

Projection commentée de 7 courts métrages issus d'une collection de 31 portraits de travailleurs à domicile, 1986, INA, la Sept ARTE

Cécile et Caroline, travailleuses en cellule, Maison d'arrêt de Versailles, 7'07**Stéphanie, professeure de Tai chi, Paris, 4'53****Andrée, ouvrière pochette surprise près d'Ambert, 6'35****Gérard, scénariste, à Paris, 6'35****Et trois autres courts surprise...**

INTERVENANTES

Anna KENDALL, réalisatrice, **Sophie BACHMANN**, chargée de développement Action culturelle et éducative, INA

ina

11H15-12H15 ET 14H-15H

LES LYCÉENS, LE TRAITRE ET LES NAZIS DE DAVID ANDRÉ

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE • GRATUIT

Documentaire, France, 2020, 1h,
Compagnie des phares et balises

france.tv

11H45-13H30

LES FEMMES ET LA LÉGION D'HONNEUR D'ÉRIC DEROO

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec Histoire TVDocumentaire, France, 2021, 70 min,
Galatée Films

INTERVENANT

Éric DEROO, réalisateur

HISTOIRE TV

12H-13H30

LE TEMPS DES OUVRIERS DE STAN NEUMANN

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2019, 1x52min,
Les Films d'ici, ARTE France,
Toute l'Histoire**Épisode 3 : Le Temps des barricades**

EN AVANT-PROGRAMME

Activités sportives du Comité d'Établissement de la C.I.M.T (réparation ferroviaire), à Saint-Pierre-des-Corps de Pierre DUBIAU, 1952, N&B, muet, 5 min 20

INTERVENANT

Stan NEUMANN, réalisateur

çiçliç



Le Musée national d'Art populaire © Archives Nationales

12H-13H30

LE TRAVAIL AU MUSÉE SOUS L'ANGLE DE LA CAMÉRA : ENTRE MUSÉOLOGIE ET ETHNOLOGIE

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence présentée par
les Archives nationales, 1h30

INTERVENANTS

Sandrine GILL, cheffe de projet sur l'archivage audiovisuel au sein du Département de l'administration des données, **Geneviève PROFIT**, historienne, archiviste, aux Archives nationales

Archives

12H15-14H

ORDER! DE MATTHIEU VERBOUD

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec LCPDocumentaire, France, 2021, 60 min,
Folamour Productions

INTERVENANTE

Sylvie BERMANN, diplomate, ex-ambassadrice à Londres (2014-2017)

LCP
ASSEMBLÉE NATIONALE

Les femmes dans le projet nazi © Injam production

14H-16H30

LES FEMMES DANS LE PROJET NAZI DE CHRISTIAN DELAGE ET JOHANN CHAPOUTOT

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec Histoire TV

Documentaire, France, 2020, 1h44

INTERVENANTS

Elisabeth HAGSTEDT et **Christophe SOMMET**, Chaîne Histoire TV

HISTOIRE TV

14H-15H30

TRAVAIL ET CINÉMA, LA FABRIQUE DES ACTUALITÉS FRANÇAISES (1945-1969)

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat proposé par l'INA, 1h30

INTERVENANTS

Franck MAZUET, doctorant, **Sylvain MEIGNIER**, professeur à l'Université du Mans, **Bénédicte PINCEMIN**, chargée de recherche à l'École Normale Supérieure de Lyon, **Pasquale LISENA**, chercheur au département Date Science d'EUROCOM

MODÉRATION

Jean CARRIVE, responsable du service « chercheurs » au sein de l'INA, **Pascale GOETSCHERL**, professeure à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne



16H-17H30

NOUVELLES RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DES PROFESSIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Débat proposé par l'AFRHC, 1h30

INTERVENANTS

Stéphanie-Emmanuelle LOUIS, historienne du culturel, spécialiste des pratiques de valorisation du patrimoine cinématographique, **Priska MORRISSEY**, maîtresse de conférences en études cinématographiques, en délégation CNRS au sein du laboratoire Thalim, **Paola PALMA**, chercheuse associée à l'Unité Mixte de Recherche Thalim, enseignante à l'École du Louvre, **Katalin PÓR**, maîtresse de conférences en études cinématographiques, membre du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales

MODÉRATION

Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences HDR, président de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)



Le Feu sacré © Bonne Pioche

17H-19H15

LE FEU SACRÉ D'ÉRIC GUÉRET

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec l'association Ciné'fil

Documentaire, France, 2018, 1h33, Bonne Pioche

EN AVANT-PROGRAMME

Manifestation contre la fermeture de la S.E.R.I.M.A. à Châteauroux de réalisateur inconnu, 21 juillet 1966, N&B, muet, 2 min 35

INTERVENANT

Éric GUÉRET, réalisateur



18H-19H30

TRAVAILLER A L'USINE : CADRES ET OUVRIERS DANS LES FILMS DE COMMANDE DE LA FIRME SAINT GOBAIN

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Projection commentée de deux films d'archives, 1h15

Film 1 : **Travailler en usine de Jean Jourdan, Jean-Pierre CHARTIER et Janick ARBOIS**, 1970

Film 2 : **Être cadre, partie 1 : Carrière et vie privée de Jean JOURDAN**, 1972

INTERVENANTS

Adèle YON, doctorante à l'ENS rue d'Ulm, **Nathalie DUARTE**, documentaliste à Saint Gobain

18H30-20H

LES SHADOKS AU TRAVAIL

CAFÉ FLUXUS, LA FONDATION DU DOUTE

Ciné-Conférence, 1h30

INTERVENANT

Sébastien DENIS, professeur d'histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



New Deal, l'audace d'un homme

AVANT-PREMIÈRE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

14H30-16H

NEW DEAL, L'AUDACE D'UN HOMME DE JULIA BRACHER

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2021, 52min, Les Films d'ici, France Télévisions

INTERVENANTS

Julia BRACHER, réalisatrice, **Catherine ALVARESSE**, directrice de l'Unité documentaire de France Télévisions **Emmanuel MIGEOT**, directeur délégué du Pôle Histoire et Culture de France Télévisions

france.tv



Dominique Besnehard © Hélène Pambrun

16H30-18H

MASTER CLASS DE DOMINIQUE BESNEHARD

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

INTERVENANTS

Dominique BESNEHARD, producteur, acteur et délégué général du festival du Film Francophone d'Angoulême, **Antoine DE BAECQUE**, historien du cinéma, conseiller scientifique du cycle cinéma des *Rendez-vous de l'histoire*



VENDREDI 8 OCTOBRE



Un marsouin du 3^e régiment d'infanterie
© ECPAD-Michel Riehl

AVANT-PREMIÈRE AVEC L'ECPAD

18H30-20H15

**DAGUET, L'OPÉRATION
QUI A TRANSFORMÉ L'ARMÉE
DE FRÉDÉRIC BOUQUET**
**SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS
• GRATUIT**

1h30

INTERVENANTS

Jacques ALLAVENA, ancien militaire,
Frédéric BOUQUET, réalisateur
ECPAD, **Géraud BURIN DES
ROZIERES**, réalisateur

MODÉRATEUR

Laurent VEYSSIERE, directeur
de l'ECPAD



El año del descubrimiento © Off cam

19H30-23H

**EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
DE LUIS LÓPEZ CARRASCO**
**AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE
ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT**
**Présenté en partenariat avec le festival
Filmer le travail**

Documentaire, Suisse/Belgique, 2019,
3h20, OFF ECAM
Grand Prix Filmer le travail 2021

INTERVENANTE

Maïté PELTIER, directrice artistique et
déléguée générale de Filmer le travail



19H45-22H45

**LAISSEZ-PASSER DE
BERTRAND TAVERNIER**
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2002, 2h45, Tamasa
Avec Jacques Gamblin, Denis Podalydès

INTERVENANTS

Morgan LEFEUVRE, historienne
du cinéma, **Antoine de BAECQUE**,
historien du cinéma

AVANT-PREMIÈRE AVEC CINÉFIL

20H45-23H

**RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT**
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2021, 1h23, Les
films de Pierre, ARTE, INA, Jour2fête

Précédé d'une présentation en vidéo
du réalisateur Jean-Gabriel PÉRIOT

EN AVANT-PROGRAMME

**L'usine F.M.B. à Vendôme de Julien
DAMOYE**, 1954, N&B, muet, 3 min 55



SAMEDI 9 OCTOBRE

9H-10H30

**TRAVAIL AU NOIR
DE JERZY SKOLIMOWSKI**
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Royaume-Unis, 1982,
1h34, Malavida

Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski,
Jiri Stanislav

9H15-10H45

**LA COMÉDIE DU TRAVAIL
DE LUC MOULLET**
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 1987, 1h28, Moullet
et Cie, 13 Productions

Avec Micha Bayard, Roland Blanche,
Sabine Haudepin

INTERVENANT

Antoine de BAECQUE, historien
du cinéma

**AVANT-PREMIÈRE AVEC
ARDÈCHE IMAGES**

9H30-11H

**FORÊTS DE PHILIPPE ARTIÈRES
DE ARNAUD LAMBERT**
SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2021, 52 min,
Ardèche images

INTERVENANTS

Philippe ARTIÈRES, historien, **Arnaud
LAMBERT**, réalisateur

SAMEDI 9 OCTOBRE

9H45-11H

FEMMES SAVANTES
**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE**

Ciné-Conférence

INTERVENANT

Béatrice DE PASTRE, directrice
des collections du CNC

11H15-13H

**ÉLISE OU LA VRAIE VIE
DE MICHEL DRACH**
SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT
Présenté en partenariat avec le CNC

Fiction, France, 1970, 1h45, film restauré
avec l'aide du CNC

Avec Marie-Josée Nat, Mohamed
Chouikh, Bernadette Lafont

INTERVENANTE

Béatrice De PASTRE, directrice des
collections du CNC

EN AVANT-PROGRAMME

**L'usine F.M.B. à Vendôme de Julien
DAMOYE**, 1954, N&B, muet, 3 min 55


**AVANT-PREMIÈRE
AVEC TOUTE L'HISTOIRE**

11H15-13H

**LA MUSIQUE SPOLIÉE :
LE TRÉSOR SECRET DES NAZIS
D'ISABELLE GENDRE**
SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2021, 52 min
Prod. Mediawan pour Toute l'Histoire

INTERVENANTES

Isabelle GENDRE, réalisatrice, **Céline
CICEKOGLU**, responsable éditoriale
Toute l'Histoire



11H30-13H

**DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES
DE CALLISTO MC NULTY**
**AUDITORIUM, CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE • GRATUIT**
**Présenté en partenariat avec le festival
Filmer le travail**

Documentaire, France/Suisse, 2018, 1h08,
co-prod INA

INTERVENANTES

Maïté PELTIER, directrice artistique
et déléguée générale de Filmer le travail,
Nicole FERNANDEZ FERRER, déléguée
générale du Centre audiovisuel Simone
de Beauvoir



11H30-13H15

LE TEMPS DES OUVRIERS DE STAN NEUMANN

SALLE 3, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Documentaire, France, 2019, 52 min, Les Films d'ici, Toute l'Histoire

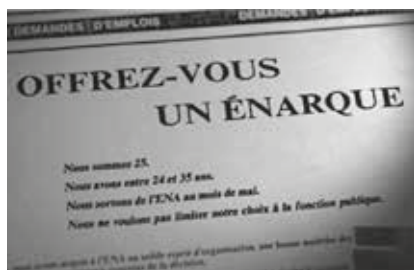
Épisode 4 : *Le Temps de la disparition*

EN AVANT-PROGRAMME

Manifestation contre la fermeture de la S.E.R.I.M.A. à Châteauroux de réalisateur inconnu, 21 juillet 1966, N&B, muet, 2 min 35

INTERVENANT

Stan NEUMANN, réalisateur



ENA, pourquoi tant de haine © INA

13H45-15H30

ENA, POURQUOI TANT DE HAINE? DE ÉMILIE LANÇON ET ALIX ETOURNAUD

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA et Toute l'Histoire

Documentaire, France, 2021, 53 min, INA, Public Sénat, Toute l'Histoire

INTERVENANTS

Yves ROUSSET, ancien préfet du Loir et Cher, **Émilie LANÇON** et **Alix ETOURNAUD**, réalisatrices, **Charles MURCIAUD**, haut fonctionnaire au ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance

MODÉRATION

Jean-Marie GENARD, responsable du cycle cinéma



13H45-15H

DE L'AVÈNEMENT DU PARLANT À LA CRISE DE L'APRÈS-GUERRE : DEUX DÉCENNIES DE TRAVAIL DANS LES STUDIOS DE CINÉMA FRANÇAIS (1930-1950)

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h15

INTERVENANTE

Morgan LEFEUVRE, historienne du cinéma



Overseas © Les Films de l'œil sauvage

14H-16H

OVERSEAS DE SUNG-A YOON

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec le festival **Filmer le travail** et avec **Amnesty International**

Documentaire, Belgique/France, 2019, 1h30, Les Films de l'œil sauvage Grand Prix Filmer le Travail 2019

INTERVENANTS

Maïté PELTIER, directrice artistique et déléguée générale de Filmer le travail, **Sung-A YOON**, réalisatrice, **Julien DEBONNEVILLE**, sociologue



Abel Gance pour le film Napoléon

15H30-16H45

À QUOI TRAVAILLE UN CINÉASTE? LE CAS PAROXYSTIQUE D'ABEL GANCE ET DE SON NAPOLÉON

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h30

INTERVENANT

Dimitri VEZYROGLOU, maître de conférences HDR, président de l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma (AFRHC)

16H-17H30

DEMI-TARIF D'ISILD LE BESCO

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, France, 2003, 1h03

Avec Kolia Litscher, Lila Salet, Cindy David

INTERVENANTS

Isild LE BESCO, réalisatrice, comédienne, **Antoine de BAECQUE**, historien du cinéma



La voix de son maître © INA

16H30-18H45

LA VOIX DE SON MAÎTRE DE NICOLAS PHILIBERT ET GÉRARD MORDILLAT

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

Documentaire, France, 1978, 1h40, INA, Laura productions

INTERVENANT

Nicolas PHILIBERT, réalisateur



16H30-18H30

SOLIDARNOSC, LA CHUTE DU MUR COMMENCE EN POLOGNE D'ANIA SZCZEPANSKA

CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'association Europe Ensemble

Documentaire, France, 2019, 52 min

Complété par la présentation du livre d'Ania Szczepanska, **Histoire visuelle de Solidarnosc** (Éditions de la Maison des Sciences humaines)

INTERVENANTE

Ania SZCZEPANSKA, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 en histoire du cinéma, réalisatrice



17H15-18H30

LA RÉVOLUTION NAÎT DES ENTRAILLES DU CHAGRIN D'ARTHUR SARRADIN, SARAH CLAUX ET CHARBEL EL CHERIF

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Documentaire, France, 2021, 52min

INTERVENANT

Arthur SARRADIN, réalisateur



SAMEDI 9 OCTOBRE



Les Damnés de la commune © ARTE

18H-20H

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE DE RAPHAËL MEYSSAN

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2019, 1h27, Cinétévê, ARTE France

INTERVENANT

Raphaël MEYSSAN, réalisateur

19H-20H15

ANTOINE DOINEL AU TRAVAIL

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h30

INTERVENANT

Antoine DE BAECQUE, professeur d'histoire du cinéma à l'ENS, conseiller scientifique du cycle cinéma

20H45-22H45

IN MY MIND DE GARY HAWKINS

AUDITORIUM CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'IHTP dans le cadre du cycle, « un film, une histoire »

Documentaire, États-Unis, 2011, 1h51, VOSTF

INTERVENANT

Christian DELAGE, historien, directeur de l'IHTP-CNRS

AVANT-PREMIÈRE AVEC L'INA ET HISTOIRE TV



Le Parti communiste dans le siècle © INA

19H30-22H30

LE PARTI COMMUNISTE DANS LE SIÈCLE DE SERGE WOLIKOW, GÉRALD COLLAS ET BORIS NICOT

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE • GRATUIT

9H15-11H

CEUX QUI TRAVAILLENT D'ANTOINE RUSSBACH

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Suisse/Belgique, 2018, 1h42, Condor distribution Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay, Louka Minnella

9H45-11H30

LES FILMS MEDVEDKINE

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Classe de lutte du Groupe Medvedkine de Besançon, documentaire, France, 1969, 38 min, ISKRA suivi de **Weekend à Sochaux** de Bruno Muel et du groupe Medvedkine de Sochaux, documentaire, France, 1971, 53 min, ISKRA

INTERVENANT

Sébastien LAYERLE, maître de conférences à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle

10H-11H15

RACONTER LA SAINT BARTHÉLEMY DES ARCHIVES À LA SÉRIE LA PORTE ROUGE

SALLE MANSART, CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Entretien, 1h15

INTERVENANTS

Jérémy FOA, maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille, **Louise REVOYRE**, scénariste, **Jean-Marie GÉNARD**, programmateur du cycle cinéma, **Anaïs KIEN**, productrice sur France Culture

10H-11H30

LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Proposé en partenariat avec Ciné Dimanche / CinéMarmots

Fiction, États-Unis, 1936, 1h27, MK2 Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman

DIMANCHE 10 OCTOBRE

11H15-13H30

SUR LA PLANCHE DE LEÏLA KILANI

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, Maroc, 2011, 1h46, INA, Aurora Films Avec Soufya Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui

11H30-13H

LES DAMNÉS DE LA COMMUNE : DANS LA FABRIQUE D'UNE BD ET D'UN FILM

SALLE DU CONSEIL MUNICIPAL, HÔTEL DE VILLE

Ciné-Débat, 1h30

INTERVENANTS

Bertrand TILLIER, historien des images, **Raphaël MEYSSAN**, réalisateur, **Pierre SERNA**, historien

12H-13H15

S'ENTRAÎNER : LE TRAVAIL DES SPORTIFS

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Ciné-Conférence, 1h15

INTERVENANTS

Emmanuel LAURENTIN, producteur du « Temps du débat » sur France Culture, président du comité d'histoire des JO Paris 2024, **Rémi PAILHOU**, responsable patrimoine à Ciclic

ANMT (Roubaix), 2007

12H-13H15

LA MINE À L'ÉCRAN DANS LES ANNÉES 1950 : LES FILMS DES CHARBONNAGES DE FRANCE

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Conférence présentée par les ANMT, 1h15

INTERVENANT

Raphaël BAUMARD, directeur adjoint des Archives nationales du monde du travail et **Marine HUGUET**, cheffe du département des publics aux ANMT

ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL



13H45-15H

LE TRAVAIL FÉMININ DANS LES MÉLODRAMES FILMIQUES ITALIENS DES ANNÉES 1950

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Ciné-Conférence, 1h30

INTERVENANTE

Paola PALMA, chercheuse associée à l'Unité Mixte de Recherche Thalim, enseignante à l'École du Louvre

14H-16H

LE FILS DE L'ÉPICIERE, LE MAIRE, LE VILLAGE ET LE MONDE DE CLAIRE SIMON

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, France, 2020, 1h51, Nour Films

INTERVENANTE

Rebecca HOUZEL, productrice



Le Porion © Collection Lobster - CNC

CINÉ-CONCERT AVEC LE CNC

14H15-15H30

LE PORION DE GEORGES CHAMPAVERT

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS • GRATUIT

Ciné-concert présenté en partenariat avec le CNC

Fiction, France, 1921, 60 min

Accompagnement musical par l'ensemble **BEATUS** : **Pascale BERTHOMIER**, violoncelle et **Frédéric BOUGOUIN**, harpes

INTERVENANTE

Béatrice de PASTRE, directrice des collections du CNC



15H30-17H30

AU TEMPS DES AUTRES DE CLAIRE ANGELINI

AUDITORIUM, CONSERVATOIRE DE MUSIQUE • GRATUIT

Documentaire, France, 2020, 2h03,....

INTERVENANTE

Claire ANGELINI, réalisatrice



Cœurs vaillants © Les films du Cap

AVANT-PREMIÈRE

16H-18H

CŒURS VAILLANTS DE MONA ACHACHE

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Proposé en partenariat avec Ciné Dimanche / CinéMarmots

Fiction, France, 2021, 1h30, Prod. Get the moon, BAC Films

Avec Camille Cottin, Swann Arlaud, Patrick d'Assumçao

INTERVENANTE

Mona ACHACHE, réalisatrice, **Jean COTTIN**, producteur



De la belle ouvrage © INA

16H-17H30

DE LA BELLE OUVRAGE DE MAURICE FAILEVIC

AUDITORIUM, BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE • GRATUIT

Présenté en partenariat avec l'INA

Fiction, France, 1969, 1h20, ORTF

Avec Jacques Serres

INTERVENANTE

Sophie BACHMANN, chargée de développement Action culturelle et éducative, INA



Retour à Visegrad © Swiss Films

AVANT-PREMIÈRE AVEC L'ASSOCIATION EUROPE ENSEMBLE

16H15-18H15

RETOUR À VIŠEGRAD DE JULIE BIRO ET ANTOINE JACCOUD

SALLE 2, CINÉMA LES LOBIS

Documentaire, Suisse, 2020, 1h34, Swiss Films

INTERVENANTE

Julie BIRO, réalisatrice



18H30-20H30

LE KIOSQUE D'ALEXANDRA PIANELLI

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Présenté en partenariat avec l'association Ciné'fil

Documentaire, France, 2019, 1h18, Les Alchimistes

INTERVENANTE

Alexandra PIANELLI, réalisatrice



La Garçonnière © 1960 Metro-Goldwyn-Mayer Studios inc. All Rights Reserved

21H-23H

LA GARÇONNIÈRE DE BILLY WILDER

SALLE 1, CINÉMA LES LOBIS

Fiction, États-Unis, 1960, 2h05

Avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray

DIMANCHE 17 OCTOBRE

18H-20H

DEBOUT LES FEMMES! DE GILLES PERRET

CINÉMA LES LOBIS

Présenté par le cinéma Les Lobis

Documentaire, France, 2021, 1h25

INTERVENANT

Gilles PERRET, réalisateur



RETROUVEZ LE DESCRIPTIF COMPLET DE CHAQUE ÉVÉNEMENT SUR WWW.RDV-HISTOIRE.COM

LES INTERVENANTES ET INTERVENANTS

A

Sarah ABDELNOUR
Farid ABDELOUAHAB
Olivier ACCARIE-PIERSON
Mona ACHACHE
Damien AGUT-LABORDÈRE
Mathilde AIRIAU
Éric ALARY
Florence ALAZARD
Joëlle ALAZARD
Valérie ALBAC
Anaïs ALBERT
Laurence ALESSANDRIA
Chantal ALEXIS
Jacques ALLAVENA
Tassane ALLEAU
Jean-Pierre ALLINNE
Catherine ALVARESSE
Manuel ALVAREZ
Marianne AMAR
Linda AMIRI
Thomas AMOSSÉ
Soraya AMRANI-MEKKI
Claire ANDRIEU
Noël ANDRISSSEN
François ANGELIER
Claire ANGELINI
Claire ANGOTTI
Étienne ANHEIM
Sébastien ANNEREAU
Michèle ANTOINE
Christian ARGENTO
Laurent ARNAUD
Mathieu ARNOUX
Philippe ARTIÈRES
Patrick ARTUS
Philippe ASKENAZY
Jacques ATTALI
Florence AUBENAS
Émilie AUBRY
Stéphane AUDOIN-ROUZEAU
Anne AUGEREAU
Nicole AUGEREAU
François AUGIER
Étienne AUGRIS
Jean-Marc AYRAULT
Vincent AZOULAY

B

Nicole BACHARAN
Sophie BACHMANN
Anne-Marie BAILLOUX
Ludovic BALAVOINE
Joseph BALLU
Alexandre BANDE
Éric BARATAY
Vianney BARBIN
Serge BARCELLINI
Laurent BARIDON
Pascale BARTHÉLÉMY
Marc-Olivier BARUCH
Delphine BATHO
Laura BATTINI
Patrice BAUBEAU
Raphaël BAUMARD
Jean-Michel BÉACCO
Stéphane BEAUD
Françoise BEAUGER-CORNU
Clément BEAUNE
Colette BEAUNE
Thibault BECHINI
Robert BECK
Jean-Charles BÉDAGUE
Cécile BEGHIN
Sihem BELLA
Anna BELLAVITIS
Anna Paola BELLINI
Elisabeth BELMAS
Françoise BENHAMOU
Karine BENS CORSIA
Isabelle BENSIDOUN
Virginie BERDAL
Laurent BERGER
Grégory BÉRIET
Sylvie BERMANN
Laëtitia BERNADON

Pascal BERNARD
Sylvie BERNARD-GRANDJEAN
Philippe BERNARDI
Jean-François BERT
Dominique BERTAIL
Dominique BERTINOTTI
Philippe BERTRAND
Sylvain BERTSCHY
Dominique BESNEHARD
Eric BEYNEL
Charlotte BIGG
Maëlezig BIGI
Jean BIRNBAUM
Julie BIRO
Pierre-Jérôme BISCARAT
Pascal BLANCHARD
Véronique BLANCHARD
Claire BLANDIN
Adeline BLASZKIEWICZ-MAISON
Michel BLAY
Simon BLIN
Régis BLUGEON
Alain BLUM
Bruno BLUM
Françoise BLUM
Fanny BOCQUENTIN
Jérôme BOCQUET
Gilles BOESTCH
Matthieu BOISDRON
Didier BOISSEUIL
Hélène BOIVIN
Marc BONINCHI
François BONNEAU
Marie-Christine BONNEAU-DARMAGNAC
Jean-Mathieu BONNEFOUS
Sylvie BONNET
Xavier-Marie BONNOT
Lucile BORDES
Céline BOREL
Catherine BOROT
Anne BOTH
Patrick BOUCHERON
Véronique BOUILLIER
Frédéric BOUQUET
Philippe BOURDIN
Hervé BOURIT
Michaël BOURLET
Philippe BOURMAUD
Gilles BOYER
Hamit BOZARSLAN
Frédéric BOZO
Julia BRACHER
Akli BRAHIMI
Florence BRAKA
Raphaëlle BRANCHE
Pierre BRANDA
Florent BRAYARD
Gildas BRÉGAIN
Sylvain BRÉMAUD
Constance BRIAND
Vincent BRIAND
Catherine BRICE
Manon BRIL
Benjamin BRILLAUD
Emmanuelle BRILLET
Elisa BRILLI
Pascal BRIOIST
William BROU
Jérémie BRUCKER
Martin BRUEGEL
Sandrine BRUGOT
Sylvie BRUNEL
Sylvain BRUNIER
Anne-Sophie BRUNO
Tal BRUTTMANN
Walter BRUYÈRE-OSTELLS
Philippe BRUYERRE
Michelle BUBENICEK
Valérie BURGOS
Géraud BURIN DES ROZIERES
Nathalie BURNAY
Sylvain BURRI

C

Olivier CABON
Bastien CABOT
Florian CAFIERO
Pierre CAHUC
Guillaume CALAFAT
Gwenaëlle CALVES
Hugues CALVET-LAUVIN
Stéphanie CALVINO
Jean-Baptiste CAMPS
Eleonora CANEPARI
Cyril CANET
Christophe CAPUANO
Sara CAPUTO
Aurélië CARLES
Jean CARRIVE
Claudine CARTIER
Robert CARVAIS
Antonio CASILLI
Noëlline CASTAGNEZ
Lucie CASTEL
Romain CASTELLES
Astrid CASTRES
Phillipe CAYLA
Sylvie CÉLÉRIER
Eric CENAT
Javier CERCAS
Simona CERUTTI
Florence CHAIX
Sorj CHALANDON
Anne-Sophie CHAMBOST
Joël CHANDELIER
Jean-François CHANET
Herrick CHAPMAN
Johann CHAPOUTOT
Éric CHARBONNIER
Marc CHARBONNIER
Manuel CHARPY
Gérard CHASTAGNARET
Alain CHATRIOT
David CHAURAND
*Damien CHAUSSSENDE
Christian CHAVAGNEUX
Bénédictine CHERON
Marie-Emmanuelle CHESSEL
Jean-Pierre CHEVÈNEMENT
Sylvia CHIFFOLEAU
Héloïse CHOCHOIS
Paul CHOPELIN
Myriam CHOPIN
Olivier CHRISTIN
Julien CHUZEVILLE
Céline CICEKOGU
Virgile CIREFICE
Aude CIRIER
Thomas CIROTTEAU
Julie CLAUSTRÉ
Jérôme CLÉMENT
Marie-Anne CLÉMENT
Thibaud CLÉMENT
Denis CLERC
Laurent CLOS
François COCHET
Mathieu COCQ
Fanny COHEN MOREAU
Patrick COHEN
Annie COHEN-SOLAL
Cédric COICAUD
Frédéric COIRIER
Geneviève COLAS
Franck COLLARD
Gérald COLLAS
Jean-Philippe COLLIN
Philippe COLLIN
David COLON
Antoine COMPAGNON
François COMTE
Anne CONCHON
Diana COOPER-RICHET
Catherine COQUERY-VIDROVITCH
Séverine CORDIER
Michel CORDILLOT
Thierry CORNEC
Joël CORNETTE
Pierre COSME
Jean-Luc COTARD
Myriam COTTIAS

Jean COTTIN
Chloé COTTOUR
Frédéric COUDERC
Emmanuelle COURNARIE
Justine COUSIN
Nicolas COUTANT
David COUZIN
Sylvie CROGIEZ-PETREQUIN
Renan CROUVIZIER
Denis CROUZET
Elisabeth CROUZET-PAVAN
Cyril CVETKOVIC

D

Hippolyte D'ALBIS
Cecilia D'ERCOLE
Guillaume D'OCAGNE
François DA ROCHA
CARNEIRO
Marie-Claude DALIBARD
Julien DAMON
Olivier DARD
Christophe DARMANGEAT
Robert DARNTON
Emmanuel DAVIDENKOFF
Étienne DAVODEAU
Guillaume DAVRANCHE
Antonio DE ALMEIDA MENDES
Antoine DE BAECQUE
Sophie DE CLOSETS
Leïla DE COMARMOND
Étienne DE L'ESTOILE
Hortense DE LA BOUTETIÈRE
Diane DE MARESCHAL
Gilles DE MARGERIE
Matthieu DE OLIVEIRA
Béatrice DE PASTRE
Christian DE PERTHUIS
Jitka DE PRÉVAL
Antoine DE RAVIGNAN
Tiphaine DE ROCQUIGNY
Benoît DE SAGAZAN
Marie-Albane DE SUREMAIN
Emmanuel DE WARESQUIEL
Hervé DEBACKER
Mehdi DEBBABI-ZOURGANI
Julien DEBONNEVILLE
Margot DEBROSKE
Didier DECOIN
Dalia DEIAS
Christian DELAGE
Hélène DELALEX
Leonor DELAUNAY
Justin DELÉPINE
Rémi DELEPLANQUE
Guy DELISLE
Olivier DELORME
Jean-Marc DELPECH
Régis DELPEUCH
Christian DELPORTE
Quentin DELUERMOZ
Renaud DÉLY
Sophie DEMARE
Christiane DEMONTÈS
Jean-Paul DEMOULE
Pascal DEMURGER
Vanina DENEUX
Myriam DENIEL-TERNANT
Sébastien DENIS
Jean-Michel DEREK
Éric DEROO
Benjamin DERUELLE
Rodolphe DESBORDES
Xavier DESBROSSE
Florence DESCAMPS
Marie-Laure DESIDERI
Camille DESPINOY
Cécile DESPRAIRIES
Hélène DESSALES
Isabelle DETHAN
Isabella DI LENARDO
Luca DI MAURO
Christophe DICKÈS
Patrice DIOT

E

Chris EALHAM
Julien EBERSOLD
Sabine EFFOSSE
Béatrice ÉGÉMAR
Christine EHREL
Myriam EL KHOMRI
Caroline ELIACHEFF
Enzo
Corinne ERGASSE
Guillaume ERNER
Jacques ERNEWEIN
Alix ÉTOURNAUD
Anne EYDOUX

F

Benoît FALAIZE
Olivier FARON
Olivier FAURE
Camille FAUROUX
Sophie FAY
Gregory FAYOLLE
Laurent FELLER
Nicole FERNANDEZ FERRER
Isabelle FENG
Ismail FERHAT
Richard FERRAND
Jacques FERRANDEZ
Isabelle FERRERAS
Ricciardi FERRUCCIO
David FEUTRY
Marie-Lise FIEYRE
Véronique FIGINI-VÉRON
Jean-Pierre FILIU
Gilles FINCHELSTEIN
Franck FISCHBACH
Emmanuelle FLAMENT
GELFUCCI Philippe FLEURY
Manon FLORENT
Céline FLORY
Jérémie FOA
Bertrand FONCK
Romuald FONKOUA
Lionel FONTAGNE
Caroline FONTAINE
Marion FONTAINE
Thomas FONTAINE
Béatrice FONTANEL
Livia FORAISON
François FOURMENT
Philippe FOUSSIER
Jacques FREDJ
Christel FREU
Patrick FRIDENSON
Alexandre FRONDIZI
Bruno FULIGNI

G

Sylvain GÂCHE
 Claire-Lise GAILLARD
 Georges GAILLARD
 Marion GAILLARD
 Nathalie GAILLARD
 Pauline GALLIANARI
 Fanny GALLOT
 Florence GARAMBOIS-VASQUEZ
 Anne-Marie GARAT
 Dominique GARCIA
 Delphine GARDEY
 Gilbert GARREL
 Jean GARRIGUES
 Véronique GARRIGUES
 Olivier GAUDIN
 François-Régis GAUDRY
 Lucie GAUGAIN
 Sophie GAUJAL
 Tiphaine GAUMY
 Jérôme GAUTÉ
 Claude GAUVARD
 Imola GEBAUER
 Eric GEERKENS
 Elsa GÉNARD
 Isabelle GENDRE
 Florent GEORGESCO
 Frank GEORGI
 Dominique GERBAUD
 Laurent GERBIER
 Pierre GEVAUDAN
 Naïma GHERMANI
 Yonnel GHERNAOUTI
 Patrick GILBERT
 Sandrine GILL
 Jean-Patrick GILLE
 Philippe GINESTE
 Charlotte GIRARD
 Eudes GIRARD
 Vincent GIRET
 Florence GIRY
 Christine GLAUNING
 Antoine GODBERT
 Eric GODELIER
 Romaric GODIN
 Dominique GODINEAU
 Laure GODINEAU
 Pascale GOETSCHER
 Antonio GONZALES
 Sandrine GOREZ-BRIENNE
 Jacqueline GOURAULT
 Violaine GOURBET
 Michel GOYA
 Romain GRANCHER
 Eva GRANVILLIER
 Nicolas GRAS-PAYEN
 Christian GRATALOUP
 Nancy L. GREEN
 Maxime GREMBER
 Fabrice GRENARD
 Olivier GRENOUILLEAU
 Marcel GRIGNARD
 Serge GRUZINSKI
 Jérémy GUEDJ
 Antoine GUEGAN
 Faïza GUELAMINE
 Patrice GUENIFFEY
 Éric GUÉRET
 François GUÉROULT
 Stéphane GUERRE
 Michel GUERRIN
 Linda GUERRY
 Samuel GUICHETEAU
 Pierre-Emmanuel GUIGO
 Elisabeth GUIGOU
 Thibaut GUILLUY
 Christine GUIMONNET
 François GUINCHARD
 Jean-Luc GUIONNET
 Fabrice GUIZARD
 Denis GUTHLEBEN
 Céline GUYON
 Catherine GUYOT

H

Stéphane HADJERAS
 Benoît HAMON
 Valérie HANNIN
 Jean HARAMBAT
 Jean-Marie HARRIBEY
 Amélie HART HUTASSE
 Irin HASSOLD-MERER
 Jean HATZFELD
 Nicolas HATZFELD
 Jean HÉBRARD
 Claire HEDON
 Charles HEIMBERG
 Michael HEINRICH
 Jean-François HEINTZEN
 Rémy HÉMEZ
 Alastair HEMMENS
 Christophe HENNING
 Louis HENRY
 Marie-Catherine HENRY
 Rita HERMON-BELOT
 Olivia HERNÁIZ
 Pierrick HERVÉ
 Evelyne HÉRY
 Barbara HESSE
 Isabelle HEULLANT-DONAT
 Liliane HILAIRE-PÉREZ
 Laura HOBSON FAURE
 Pierre-Olivier HOCHARD
 Sophie HOGG-GRANDJEAN
 John HORNE
 Arnaud-Dominique HOUTE
 Rebecca HOUZEL
 Olivier HUART
 Annie HUET
 Anne HUGON
 Sophie HUMANN
 Frédéric HURLET
 Caroline HUSQUIN
 Francis HUSTER

I

Christian INGRAO
 Paulin ISMARD
 Jean-Eric IUNG

J

Louis-Pascal JACQUEMONT
 Blandine JAFFREZ
 Hélène JAGOT
 Marc JAILLOUX
 Marc-Antoine JAMET
 Sylvain JANNIARD
 Florence JANY-CATRICE
 Anselm JAPPE
 François JARRIGE
 Grégory JARRY
 Marc JARRY
 Nathalie JAS
 Jean-Paul JEAN
 Sébastien JEAN
 Jean-Noël JEANNENEY
 Julien JEANNENEY
 Guillaume JEDRZEJCZAK
 Catherine JESSUS
 Michel JEZEQUEL
 Didier JODOCIUS
 Vincent JOLIVET
 Alexandre JOLY
 Heather JONES
 Sylvie JOYE
 Béatrice JOYEUX-PRUNEL
 Ivan JURKOVIC
 Anne JUSSEAUME

K

Joséphine KAEPPÉLIN
 Sylvie KAUFFMANN
 Anna-Célia KENDALL
 Klervi KERNEÏS
 Soazick KERNEIS
 Jennifer KERNER
 Guila Clara KESSOUS
 Razmig KEUCHEYAN

Jean-François KLEIN
 Héloïse KOLEBKA
 Sandrine KOTT
 Emilia KOUSTOVA
 Ulrike KRAMPL
 Audrey KICHELEWSKI
 Catherine KIKUCHI

L

Alain LACABARATS
 Guillaume LACONTE
 Annick LACROIX
 Anne LAFONT
 Matthieu LAHAYE
 Bruno LALANDE
 Catherine LALLEMENT
 Julien LALU
 Stéphane LAMBRÉ
 Maxime LAMOTTE
 Jérôme LAMY
 Émilie LANÇON
 Frédérique LANDAIS-COURANT
 Mathilde LANDRY
 Elsa LANEYRIE
 Jack LANG
 Samia LANGAR
 Marianne LANGLET
 Catherine LANOË
 Marie LAPERDRIX
 Marie-France LAROCHE
 Bruno LATOUR
 Isabelle LAUDIER
 Agathe LAURENT
 Emmanuel LAURENTIN
 Michel LAUWERS
 Christophe LAVIALLE
 Ginette LAVIGNE
 Jean-Louis LAVILLE
 Sébastien LAYERLE
 Isild LE BESCO
 Yann LE BOHEC
 Anatole LE BRAS
 Laurence LE BRAS
 Coralie LE CAROFF
 Sylvie LE CLECH
 Pauline LE CLERE
 Jean-Pierre LE CROM
 Jean-Pierre LE GLAUNEC
 Bruno LE MAIRE
 Jean-Yves LE NAOUR
 Isabelle LE PAPE
 Éliane LE PORT
 Danièle LE PRADO-MADAULE
 Grégoire LE QUANG
 Muriel LE ROUX
 Marine LEBLANC
 Léa LÉBOISSETIER
 Anne-Elyse LÉBOURGEOIS
 Jean LEBRUN
 Michel-Édouard LECLERC
 Hélène LECLERT
 Tristan LECOQ
 Cristhine LÉCUREUX
 Sébastien LEDOUX
 Antoine LEDUC
 Adeline LEE
 Camille LEFEBVRE
 Morgan LEFEUVRE
 Céline LÉGER
 Anne LEHOERFF
 Pauline LEMAIGRE-GAFFIER
 Jean LEMAITRE
 Stéphane LEMBRÉ
 Noémie LEMENNAIS
 Claire LEMERCIER
 Christophe LÉPINE
 Bleuenn LEROUX
 Yves LESQUIRE
 Isabelle LESPINET-MORET
 Vincent LETHUMIER
 Samuel LETURCQ
 Hélène LEUWERS
 Jean-Marc LEVERATTO
 Jean-Charles LEYRIS
 Héloïse LHÉRÉTÉ

Francine-Dominique LIECHTENHAN
 Stéphane LIGER
 Sylvie LINDEPERG
 Brigitte LION
 Laurence LIPPI
 Pasquale LISENA
 Bernadette LIZET
 Sébastien LLAURENS
 Sophie LLORET
 Sylvain LLORET
 Gwenaél LOARER
 Ève-Marie LOBRIAUT
 Arthur LOCHMANN
 André LOEZ
 Elisabeth LONGUENESSE
 Jean LOPEZ
 Marc LORIOL
 François-Guillaume LORRAIN
 Olivier LOUBES
 Stéphanie-Emmanuelle LOUIS
 Charène LOURD
 Catherine LUBOCHINSKY
 Jean-Noël LUC
 Julien LUCCHINI
 Rémi LUGLIA
 Pablo F. LUNA

M

Alain MABANCKOU
 Laure MACHU
 Jessie MAGANA
 Selma MAHFOUZ
 Bruno MAILLARD
 Valérie MAILLOCHON
 Elissa MAILÄNDER
 François MAIRESSE
 Corine MAITTE
 Ziad MAJED
 Ariane MAK
 Guillaume MALAURIE
 Étienne MANCHETTE
 Frédéric MANFRIN
 Christine MANIGAND
 Dominique MANOTTI
 Isabelle MAQUET
 Geoffrey MARÉCHAL
 Michel MARGAIRAZ
 Mathilde MARGUERIT
 Elsa MARGUIN-HAMON
 Pascal MARICHALAR
 Christophe MARION
 Nadège MARIOTTI
 Jean-Michel MARIOU
 Abigaëlle MARJARIE
 MARKO
 Bruno MARMIROLI
 Paul MARQUIS
 Mathieu MARRAUD
 Frédéric MARTEL
 Maxime MARTIGNON
 Aude MARTIN
 Jean-Clément MARTIN
 Laurent MARTIN
 Tristan MARTINE
 Philippe MARTINEZ
 Gabriel MARTINEZ-GROS
 Manuela MARTINI
 Valérie MASSON-DELMOTTE
 Virginie MATHÉ
 Charles-François MATHIS
 Emmanuel MATTIATO
 Sylvain MATUCCI
 Xavier MAUDUIT
 Damon MAYAFFRE
 Paul MAYENS
 Florian MAZEL
 Franck MAZUET
 Hervé MAZUREL
 Callisto MC NULTY
 Dominique MÉDA
 Sylvain MEIGNIER
 Hugo MELCHIOR
 Dominique MELLET
 Luc MENAPACE

Giulia MENSITIERI
 Serge MERCADIER
 Benjamin MERCIER
 Bernard MERCIER
 Thierry MEREL
 Éric MESNARD
 Claudine METTAIE
 Christophe MEUNIER
 Ève MEURET-CAMPFORT
 Guillaume MEURICE
 Chantal MEYER-PLANTUREUX
 Raphaël MEYSSAN
 Léonora MIANO
 Cyril MICHAUD
 Alain P. MICHEL
 Aurélia MICHEL
 David MICHON
 Emmanuel MIGEOT
 Niccolò MIGNEMI
 Giuliano MILANI
 Carine MILCENT
 Philippe MINARD
 Gaïdz MINASSIAN
 Caroline MINI
 Nicolas MINVIELLE-LAROUSSE
 Claire MIOT
 Antoine MISSEMER
 Dominique MISSIKA
 Julien MOCA
 Bruno MODICA
 Isabelle MOINDROT
 Jeanne MOISAND
 Jean-Yves MOLLIER
 Camille MONCEAUX
 Pierre-Yves MONJAL
 Pascal MONTAGNON
 Fabrice MONTEBELLO
 Nicolas MONTEIX
 Isabelle MONTIN
 Lucie-Anne MOREAU
 Raphaël MORERA
 Jean-Marc MORICEAU
 Lucie MORICEAU-CHASTAGNER
 Nicolas MORLE
 Priska MORRISSEY
 Jean-François MORTELETTE
 Jean-David MORVAN
 El Mouhoub MOUHOUD
 Abderahmen MOUMEN
 Marie MOUTIER-BITAN
 Bénédicte MOUTIN
 Charles MURCIANO

N

Margarita NAZOU
 Pap NDIAYE
 Stan NEUMANN
 Boris NICOT
 Vesna NIKOLOV
 Valérie NIVELON
 Philippe NIVET
 Gérard NOIRIEL
 Pierre NORA
 Franck NOUCHI

O

Christine OCKRENT
 Frantz OLIVÉ
 Laurent OLIVIER
 Virginie OLLAGNIER
 Christophe ONO-DIT-BIOT
 Laure OREFICI
 Pascal ORY
 M'hamed OUALDI
 Caroline OUDIN-BASTIDE
 Julie OUDOT
 Mohamed OUERFELLI
 Antoine OZANAM

P

Auréli PACI
Rémi PAILLOU
Paola PALMA
Sara PANATA
Bertrand PAOLONI
Pierre PAPET
Arnaud PAPILLON
Olivier PASCAL-
MOUSSELLARD
Michela PASSINI
Michel PASTOUREAU
Nicolas PATIN
Frédéric PAULIN
Léa PAWELSKI
Laurence PÉCAUT-RIVOLIER
Claire PEDINI
Jérôme PÉLISSE
Denis PELLETIER
Marion PELLIER
Julien PELTIER
Maïté PELTIER
Muriel PÉNICAUD
Laura PENNANEC'H
Facundo PERCIO
Anton PERDONCIN
Gilles PERRET
Viviane PERRET
Amélie PERRIER
Elisabeth PERRIER
Tanguy PERRON
Michelle PERROT
Nicolas PERRUCHOT
Olivier PETIT
Valérie PETIT
Jean-Christian PETITFILS
Nathalie PETITJEAN
Olivier PEULVAST
Lucile PEYTAVIN
Geoffrey PHELIPPOT
Nicolas PHILIBERT
Auréli PHILIPPE
Édouard PHILIPPE
Grégory PHILIPPS
Alexandra PIANELLI
Benoist PIERRE
Marie PIERRE-BOUTHIER
Michel PIGENET
Manon PIGNOT
Thierry PILLON
Julie PILORGET
Bérengère PINAUD
Éric PINCAS
Bénédicte PINCEMIN
Marie-Cécile PINEAU
Maël PINEAU-LAVENAIRE
Jean-Miguel PIRE
Jean-Robert PITTE
Sylvie PITTIA
Isabelle PLAID
Jean-Christophe PLOQUIN
Clyde PLUMAUZILLE
Mathieu PLUME
Géraldine POELS
Thibaut POIROT
Martial POIRSON
Jean-Paul POLLIN
Olivier PONCET
Hélène PONCET-
LAVERDURE
Katalin PÓR
Corinne PORTE
Frédéric POTIER
Philippe POTIER
Yann POTIN
Christophe POTTIER
Guillaume POULET
Morgan POULIZAC
Mathieu POURILLE
Isabelle POUTRIN
Hélène PRADAS-BILLAUD
Jérôme PRESNEAU
Guillemette PREVOT
Olivier PRISSET
Geneviève PROFIT
Antoine PROST
Yveline PROUVOST
François PURSEIGLE

Q

Florent QUELLIER
Florence QUENTIN
Michel QUESNEL
Jean QUÉTIER

R

Delphine RABIER
Lionel RAGOT
Xavier RAGOT
Judith RAINHORN
Isabelle RAYMONDIS
Patrick RAYOU
Franck REBILLARD
Félix RELATS MONTSERRAT
Mary-Françoise RENARD
Marc RENNEVILLE
Claude RÉTAT
Cécile RÉVAUGER
Antoine REVERCHON
Nathalie REVEYAZ
Louise REVOYRE
Gilles RICHARD
Sophie RICHELLE
Camille RICHERT
Catherine RIDEAU-KIKUCHI
Rémy RIEFFEL
Ophélie RILLON
Emmanuelle RIOUX
François RIVIÈRE
Yann RIVIÈRE
Solène RIVOAL
Jean-Louis ROBERT
François ROBINET
Agathe ROBY
Jean-Michel RODDAZ
Iannis RODER
Dominique ROGERS
Nicoletta ROLLA
Wanda ROMANOWSKI
Laurent ROMARY
Chloé RONDELEUX
Juliette RONSIN
David ROU
Benedetta ROSSI
Mathilde ROSSIGNEUX-
MÉHEUST
Benoît ROSSIGNOL
Federico ROSSIN
Emmanuelle ROSSO
Gwenaële ROT
Philippe ROUILLAC
Dominique ROUSSET
Yves ROUSSET
Alain ROUVILLOIS
Jean-Pierre ROUX
Manuel ROYO
Stéphanie ROZA
Serge RUBIN
Philippe RYGIEL
Patrice RÖTIG

S

Catherine SABBAH
Nathalie SAINT-CRICQ
Véronique SALES
Paul SALMONA
Pierre SALVADORI
Evelyne SAMAMA
Romy SANCHEZ
Agnès SANDRAS
Francesca SANNA
Maurice SARTRE
Annie SARTRE-FAURIAT
Yvan SAUMET
Estelle SAUVAT
Pierre SAUX-ESCOUBET

Louise SAVRI
Katia SCHAAL
Valérie SCHAFER
Nicolas SCHAPIRA
Jean-Frédéric SCHAUB
Florent SCHEPENS
Matthieu SCHERMAN
Aldo SCHIAVONE
Emilia SCHIJMAN
Nathan SCHLANGER
Joseph SCHMAUCH
Elisabeth SCHMIT
Auréli SCHNEIDER
Jean-Baptiste SCHNEIDER
Laurent SCHNEIDER
Silvia SEBASTIANI
Hélène SELLIER
Marc SEMO
Nicolas SENÈZE
Claudia SENIK
Nicolas SENTRY
Pierre SERNA
Thomas SERRIER
Dominique SEUX
Elodie SEVIN
Daniel SIMON
Anne SIMONIN
Dominique SIMONNET
Anne SINCLAIR
Pierre SINGARAVÉLOU
Claude SINGER
Francesca SIRNA
Marc SMITH
Thomas SNÉGAROFF
Pierre-Niccolò SOFIA
Nathalie SONNAC
Yann SORDET
François-Henri SOULIÉ
Raphaël SPINA
Hélène STAES
Zrinka STAHLJAK
Alessandro STANZIANI
Valère STARASELSKI
Kilien STENGEL
Mathieu STOLL
Laetitia STRAUCH-BONART
Patrick STRAUMANN
Hubert STROUK
Mileva STUPAR
Véronique SUBILEAU
Alain SUPIOT
François SUREAU
Isabelle SURUN
Akiko SUWA-EISENMANN
James SUZMAN
Ania SZCZEPANSKA

T

Amandine TABUTAUD
Ysé TARDAN-MASQUELIER
Danielle TARTAKOWSKY
Isabelle TAVENEAU
Jean-Luc TAVERNIER
Irina TCHERNEVA
Florian TÉREYGEOL
Didier TERRIER
Sylvie TESTARD
Laurent TESTOT
Louis TEYSSEDOU
Laurent THEIS
Valérie THEIS
Fabien THÉOFILAKIS
Marie-Ève THÉRENTY
Julien THÉRY
Grégory THIEBAUT
Laurent THIERY
Bertrand TILLIER
Romain TIQUET
Jean TIROLE
Violaine TISSEAU
Nathalie TOPALIAN
Jacques TOUBON
Béatrice TOUCHELAY
Valérie TOUREILLE

W

Alex W. INKER
Noé WAGENER
Blandine WAGNER
Jens Christian WAGNER
Nadia WAINSTAIN
Agnès WALCH MENSION-
RIGAU
Katia WEIDENFELD
Nicolas WERTH
Laurent WIRTH
Christophe WOEHRLÉ
Serge WOLIKOW

Y

Adèle YON
Jean-Claude YON
Sung-A YOON
Yasmine YOUSSE
Benoît YVERT

Z

Jean-Claude ZANCARINI
Michelle ZANCARINI-
FOURNEL
Martin ZELLER
Nele ZIEGLER
Nessim ZNAÏEN
Valentine ZUBER
Martine ZUSSY
André ZYLBERBERG
Patrick ZYLBERMAN
Hayri G. ÖZKORAY

Pierre TOUSSENOT
Maxime TOUTAIN
Matthieu TRACOL
Nicolas TRAN
Mélanie TRAVERSIER
Laurent TREMEL
Cyril TRIOLAIRE
Christophe TROPEAU
Thierry TRUÉL
Nicolas TRUONG
Paola TUBARO
Patrick TUDORET
Floriane TURMEAU
Sophie TYMULA-TEILLAC

U

Caroline ULMANN

V

Martin VAILLY
Éloi VALAT
Dominique VALERIAN
Marie-Anne VALFORT
Natacha VALLA
Irene VALLEJO
Stéphane VAN DAMME
Paloma VAN HILLE
Alexandre
VANAUTGAERDEN
Élise VANRIEST
Valentina VARELA
Dorian VARENNE
Olivier VARLAN
Richard VASSAKOS
Emmanuel VASSENEIX
Edouard VASSEUR
Jean VASSORT
Cécile VAST
François VATIN
Eddy VAUTRIN-DUMAINE
Sylvain VENAYRE
Daniel VERBA
Séverine VERCELLI
Pierre-Yves VERKINDT
Julie VERLAINE
Catherine VERNA
Dominique VERSAVAL
Pierre VERSCHUEREN
Isabelle VEYRAT-MASSON
Mylène VEYRIER
Laurent VEYSSIÈRE
Dimitri VEZYROGLOU
Elena VEZZADINI
Charles-Éloi VIAL
Sandrine VICTOR
Cécile VIDAL
Eric VIDALENC
Claire VIDONI
Vincent VIET
Georges VIGARELLO
Xavier VIGNA
Clément VIKTOROVITCH
Sylvain VILLE
Anne VILLEMEN-
SICHERMAN
François VILLEROY DE
GALHAU
Caroline VILLORDIN
Alexandre VINCENT
Romain VINCENT
Laurent VISSIÈRE
Serge VOLKOFF
Charlotte VORMS
Éric VUILLARD

Le Centre Européen de Promotion de l'Histoire et le Fonds de dotation des *Rendez-vous de l'histoire* remercient chaleureusement tous les partenaires et mécènes du festival.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



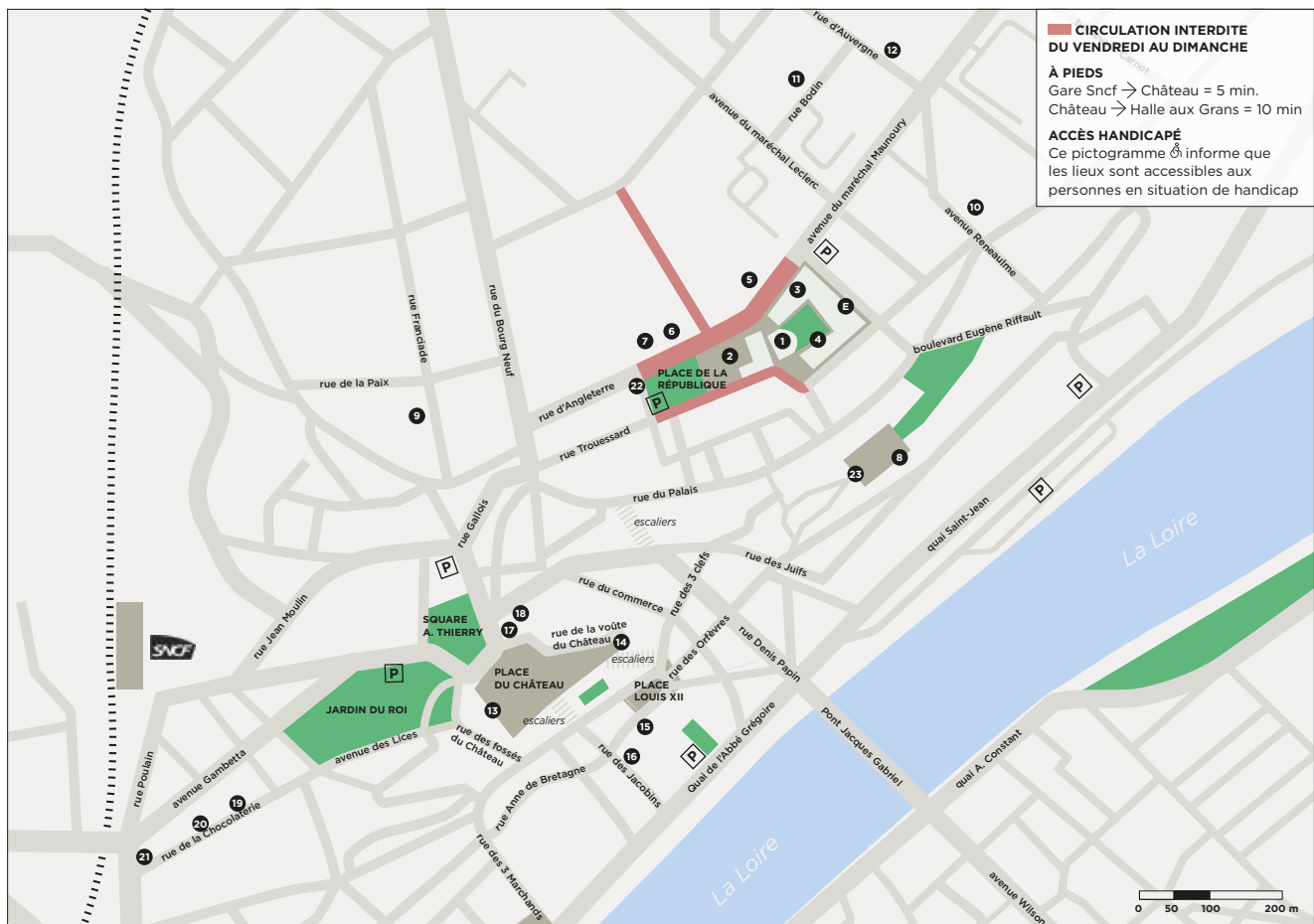
LES MÉDIAS PRÉSENTS À BLOIS



ILS NOUS SOUTIENNENT DANS L'ORGANISATION DU FESTIVAL



LES ADRESSES À BLOIS ET EN RÉGION



DANS LA VILLE DE BLOIS

1 HALLE AUX GRAINS

2, place Jean Jaurès
♿ Hémicycle

2 SALON DU LIVRE & CAFÉ LITTÉRAIRE

place de la République
♿ Café littéraire
♿ Espace jeunesse

3 BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4/6 place Jean Jaurès
Auditorium
♿ Espace Adultes
♿ Fonds patrimonial

4 UNIVERSITÉ SITE JEAN JAURÈS

3, place Jean Jaurès
♿ Amphi 1, 2 & 3
♿ Salles 4, 6, 8 & 14

5 LES LOBIS (CINÉMA)

12, avenue du Maréchal Maunoury
♿ Salle 1
Salle 2 & 3

6 PRÉFECTURE

place de la République
♿ Salle de réception

7 CONSEIL DÉPARTEMENTAL

place de la République
♿ Salle Kléber-Loustau
♿ Salle Lavoisier
♿ Salle Capitulaire

8 HÔTEL DE VILLE

9, place Saint Louis
Salle Malfray
♿ Salle des mariages
♿ Salle du Conseil Municipal

9 FONDATION DU DOUTE

14, rue de la Paix
♿ Café Fluxus
♿ Auditorium du conservatoire

10 INSPÉ

9, avenue Paul Reneaulme
♿ Salles 23, 24 et 25
♿ Salle 70

11 ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

2, rue Louis Bodin
♿ Auditorium

12 LA FABRIQUE

♿ 7, rue d'Auvergne

13 CHÂTEAU ROYAL

6, place du Château
Salle des États Généraux
♿ Salle des Conférences
♿ Salle Gaston d'Orléans
♿ Salle Mansart

14 MAISON DE LA MAGIE

1, place du Château
♿ Salle de spectacle

15 CAMPUS DE LA CCI

6, rue Anne de Bretagne
♿ Amphi rouge
♿ Amphi vert

16 MAISON DE LA BD

3, rue des Jacobins
♿ Salle Tom-Tom et Nana
♿ Salle Annie Goetzinger

17 CENTRE DE LA RÉSISTANCE, DE LA DÉPORTATION ET DE LA MÉMOIRE

6, Square Victor Hugo
♿ Salle de médiation

18 ESPACE CULTUREL E. LECLERC

12, rue Porte Côté
♿ Salle principale

19 INSA

3, rue de la Chocolaterie
♿ Amphi Denis Papin
♿ Petit Amphi

20 INSA - ÉCOLE DU PAYSAGE

9, rue de la Chocolaterie
♿ Grand Amphi

21 IUT, SITE CHOCOLATERIE

15, rue de la Chocolaterie
♿ Amphi 1 & 2
♿ Salle 214

22 PALAIS DE JUSTICE

♿ place de la République

23 CATHÉDRALE SAINT LOUIS

7B place Saint Louis

E LIEU D'ÉMARGEMENT DES PROFESSEURS

Place Jean Jaurès

HORS PLAN, À BLOIS

L'ESPACE QUINIÈRE - ROSA PARKS

♿ avenue du Maréchal Juin

ESPACE MIRABEAU

♿ 4, place de la Laïcité

MAISON DE BÉGON

♿ rue Pierre et Marie Curie

LE JEU DE PAUME

♿ 64, avenue de Châteaudun

ETHIC ÉTAPES VAL DE LOIRE

♿ 37 rue Pierre et Marie Curie

ALCV

♿ 1 rue Dupré

CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

♿ mail Pierre Charlot

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

♿ 8, rue du Lieutenant Godineau

EN RÉGION

CLINIQUE DE LA CHESNAIE

♿ La Chesnaie, Chailles

ARCHIVES

DÉPARTEMENTALES, VINEUIL

77, rue Réaumur, Vineuil

SALLE DES FÊTES ET LA CROCHE-LIVRES, VINEUIL

♿ 11b, rue de l'église, Vineuil

SALLE JEAN-CLAUDE DERET, SAINT GERVAIS LA FORÊT

15, rue des écoles, Saint Gervais la forêt

LE MINOTAURE

8 rue César de Vendôme, Vendôme

PALAIS DES CONGRÈS DE TOURS

26 boulevard Heurteloup, Tours